23

Ročenka inscenačnej tvorby Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

24

23/24

Ročenka inscenačnej tvorby Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Obsah

Absolventi a absolventky Divadelnej fakulty VŠMU 2023/2024 _ _ _ _ _ _ 5

Študijný odbor: umenie / študijný program: divadelné umenie _ _ _ _ _ 8

Herectvo 9

Divadelná réžia 17

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba 17

Divadelná scénografia 24

Bábkoherectvo 27

Bábkarská réžia a dramaturgia 27

Bábkarská scénografia a technológia 27

Divadelný manažment 35

Študijný odbor: vedy o umení a kultúre /

študijný program: teória divadla, filmu a hudby _ _ _ _ _ _ _ _ _ 39

Divadelné štúdiá 39

Divadelné umenie (doktorandský stupeň) _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 44

Inscenačná tvorba v Divadle Lab v sezóne 2023/2024 _ _ _ _ _ _ _ _ 45

Posunuli sme sa dopredu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 46

Sezóna 2023/2024 v číslach _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 48

Zamestnanci Divadla Lab _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 48

Premiéry Divadla Lab v sezóne 2023/2024 _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 49

Don Šajn 51

Janne Teller: Nič 52

Barber Glitter Shit Shop 57

Georg Büchner: Leonce a Lena 60

Marius von Mayenburg: Martýr 64

Alfred Jarry: Ubu 69

Bez kameňa by nebol ani oblúk 73

James Matthew Barrie: Peter Pan 74
Anton Pavlovič Čechov: Čajka 78
Július Barč Ivan: Dvaja 83
Edgar Allan Poe: Maska červenej smrti 87
Jean Anouilh: Škovránok 89
Ivan Vyrypajev: Opití 92
Embodying the Monster 97
Marie Bernardová: Alegória duše 99
Martin Krč a kol.: Alexina B. 101
John Boyne: Barnabyho (vý)let 105
Robert Icke: Doktorka 109
Ingmar Villqist: Bezkyslíkovce 112
Inscenácie profesionálnych divadiel v spolupráci s VŠMU_ _ _ _ _ _ 115
Boris Vian: Olovrant generálov (JD Komárno) 115
Absolventské umelecké výstupy v externom prostredí _ _ _ _ _ _ _ 116
Tituly z minulých sezón v repertoári Divadla Lab _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 116
Prehliadky a festivaly v Divadle Lab _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 117
Prezentácia inscenácií Divadla Lab na festivaloch a prehliadkach _ _ 117
Hosťovanie Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU v Divadle Lab _ _ _ _ 118
Zistené ohlasy a interné hodnotenia _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 120
Ceny Reflektoru _ 122
Registre _ 125
Zoznam tvorcov a tvorkýň, spolupracovníkov a spolupracovníčok na inscenáciách sezóny 2023/2024 125
Pedagogické vedenie spojené s inscenačnou tvorbou sezóny 2023/2024 127
Zoznam fotografov inscenačnej tvorby sezóny 2023/2024 . . . 127

Poslaním Divadelnej fakulty je rozvíjať talent a schopnosti študentov a študentiek všetkých divadelných profesií, vzdelávať ich a podporovať ich záujmy. Spoločným jadrom aktivít fakulty je tvorivá umelecká činnosť a jej reflexia, ktorá sa uskutočňuje v rámci vyučovacieho procesu i mimo neho.

Ročenka inscenačnej tvorby Divadelnej fakulty prináša aj tento rok prehľad absolventov všetkých študijných plánov, ktoré zabezpečujú jednotlivé pracoviská fakulty (Katedra herectva, Katedra réžia a dramaturgie, Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby, Katedra divadelného manažmentu a Katedra divadelných štúdií). Ďalším pracoviskom, ktoré sa podieľa na výučbe, je Kabinet reči a hlasovej prípravy.

V súčasnosti fakulta zabezpečuje výučbu v odbore umenie v študijnom programe divadelné umenie v ôsmich študijných plánoch (herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment). Okrem toho sa fakulta podieľa na výučbe v odbore vedy o umení a kultúre v študijnom programe teória divadla, filmu a hudby, v rámci ktorého zabezpečuje študijný plán divadelné štúdiá. V obidvoch študijných odboroch (umenie a vedy o kultúre a umení) poskytuje aj doktorandské štúdium.

Fakulta svoju umeleckú tvorbu pravidelne prezentuje bratislavskému publiku v školskom Divadle Lab, ktoré v sezóne 2023/2024 využívalo tri scény: Štúdio Kaplnka (na Ventúrskej 3), Štúdio Lab (na Svoradovej 4) a priestor vymedzený pre tvorbu Katedry bábkarskej tvorby Štúdio 1 (na Zochovej 1). Štúdio Burkovňa (na Ventúrskej 3) bolo v tomto akademickom roku z dôvodu havarijného stavu a rekonštrukcie mimo prevádzky. Na tvorbu sa štandardne využívajú aj ďalšie, alternatívne priestory fakulty a školy. Vďaka účasti na prehliadkach a festivaloch fakulta reprezentuje slovenskú kultúru nielen doma, ale aj v zahraničí.

Ročenka inscenačnej tvorby prináša v prvej časti základný prehľad o absolventoch. Novinkou sú výbery z ich tvorby na VŠMU s presahom do profesionálneho prostredia. Druhú časť tvorí prehľad inscenačnej tvorby v Divadle Lab v sezóne 2023/2024 s doplňujúcimi informáciami o účasti na festivaloch, oceneniach a tiež o ohlasoch. Pre komplexnosť informácií sme do ročenky zaradili aj informácie o projektoch Katedry tanečnej tvorby z Hudobnej a tanečnej fakulty, ktoré pravidelne hosťujú v Divadle Lab. Záverečnú časť ročenky tvoria registre, ktoré dopĺňajú prehľad osobností podieľajúcich sa na inscenačnej tvorbe. Sú svedectvom medzigeneračného a interdisciplinárneho dialógu, pestrosti prístupov a otvorenosti tvorivého prostredia Divadelnej fakulty.

Skratky a značky

*	absolventský umelecký výkon, reflektovaný v rámci záverečnej práce daného študenta/ študentky
a. h.	ako hosť (účinkujúci nie je študentom Divadelnej fakulty VŠMU)
abs	absolvent/abolventka
bc	bakalársky stupeň štúdia (I.)
DF	Divadelná fakulta
dokt	doktorandský stupeň štúdia (III.)
FTF	Filmová a televízna fakulta VŠMU
HTF	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
KBT	Katedra bábkarskej tvorby
KDM	Katedra divadelného manažmentu
KDŠ	Katedra divadelných štúdií
KH	Katedra herectva
KRD	Katedra réžie a dramaturgie
KS	Katedra scénografie
KTT	Katedra tanečnej tvorby
mgr	magisterský stupeň štúdia (II.)
pg	pedagóg/pedagogička
SND	Slovenské národné divadlo v Bratislave
UDD	Umelecko-dekoračné dielne
VŠMU	Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Absolventi a absolventky Divadelnej fakulty VŠMU 2023/2024



Milé študentky a milí študenti,

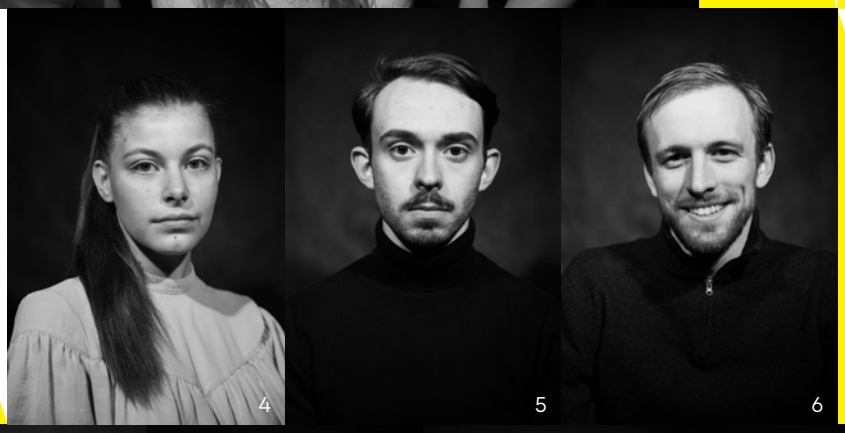
hovorí sa, že študentské roky sú najkrajšími rokmi života. Verím, že aj vy teraz prežívate podobné pocity a že ste si ich na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení skutočne užili. Počas svojho štúdia ste získali nielen vedomosti a skúsenosti, ale aj nezabudnuteľné zážitky, tvorivé partnerstvá a ľudské priateľstvá, ktoré vás budú sprevádzať po celý život.
Keď sa teraz vydávate na svoju umeleckú dráhu, dúfam, že sa cítite pripravení a odhodlaní čeliť výzvam, ktoré vás čakajú. Nepredpokladám, že to budete mať v súčasnej dobe jednoduché, ale verím, že máte niečo, čo vám na tejto neľahkej ceste určite pomôže – váš talent.
Talent je dar, ktorý vás odlišuje a dáva vám príležitosť tvoriť a vyjadrovať sa spôsobom, ktorý je jedinečný. Verím, že vaše nadanie, múdrosť, odhodlanie, ale aj vaša citlivosť a ľudskosť sú tým, čo vás nakoniec privedie k vytúženému úspechu a pocitu naplnenia.
Prajem vám veľa úspechov na vašej ceste. Nech sú vaše nasledujúce roky plné tvorivosti, inšpirácie a radosti z toho, čo robíte. Nezabúdajte, že umenie má silu meniť svet a vy máte možnosť byť súčasťou tejto zmeny. Umenie môže búrať bariéry, spájať ľudí či prinášať nové perspektívy. Môže byť hlasom pre tých, ktorí ho nemajú a svetlom v pohnutých časoch, ktorým dominuje agresia, vulgárnosť či egoizmus.

Veľa šťastia a úspechov!

Matúš Benža, MA, ArtD.
dekan Divadelnej fakulty VŠMU

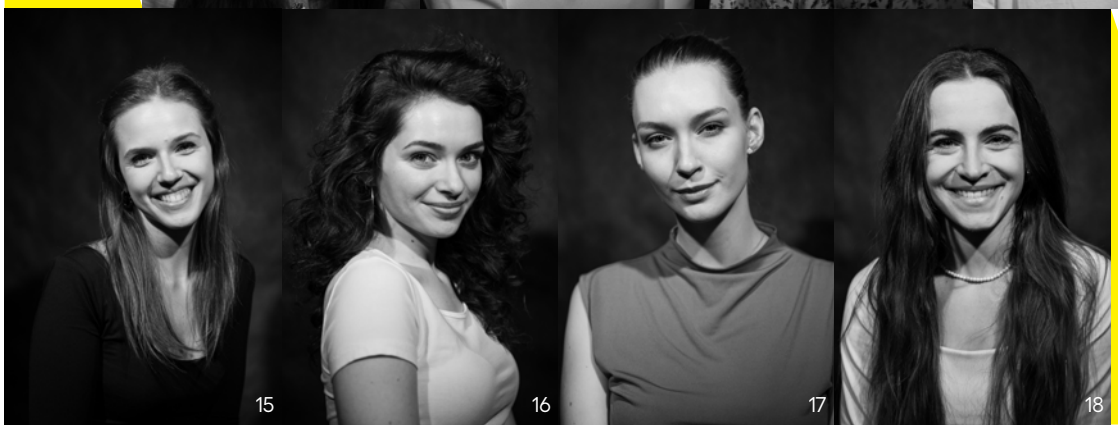
Katedra herectva











Herectvo

BAKALÁRSKY STUPEŇ

Vedúci ročníka:
prof. Ingrid Timková,
doc. Marek Majeský, ArtD.

Tomáš Bognár[1]

Emily Drobňáková[2]

Soňa Fábryová[3]

Naďa Gášeková[4]

William Heringes[5]

Michal Kvaššay[6]

Richard Labuda

Radoslav Paulech

Natália Slovíková

Viktória Vadovičová

Daniel Zwach

MAGISTERSKÝ STUPEŇ

Vedúci ročníka:
doc. Michal Vajdička,
Mgr. art. Tomáš Maštalír

Oliver Asztalos[7]

Patrícia Lucia Balajová

Barnabás Balla[8]

László István Béhr[9]

Taisiya Boyko

Bence Hégli[10]

Veronika Horváthová[11]

Laura Jankurová[12]

Viktória Jurištová[13]

David Kakaš[14]

Lenka Kopuncová Fecková[15]

Katarína Krajčovičová[16]

Veronika Mészárosová[17]

Martin Toman

Michaela Trokanová[18]

Bence Hégli



Ako by si opísal svoje štúdium?
Moje štúdium na VŠMU je pravdepodobne jedným z najdôležitejších míľnikov môjho života. Pred nástupom na školu som ešte nevedel, čo chcem. Mám pocit, že som našiel povolanie, ktoré je zároveň aj poslaním.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Nezávislá scéna. Počas štúdia sme založili divadelnú platformu TREPP, ktorá má za úlohu zbližovať slovenskú a maďarskú divadelnú scénu.

Čo by si si zopakoval?
Celé štúdium.

Čo by si odkázal záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Každá vysoká škola zabezpečí priestor študentom na sebarozvoj a vzdelávanie, ale zodpovednosť za svoje štúdium nesie každý individuálne.

S akými výzvami si sa stretol počas štúdia?
Slovenčina.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Svoradova. Ľudia. Doska. Premiéry. Zdravý stres pred každou hereckou tvorbou.

VŠMU

Federico García Lorca – **Plánka** – Štúdio Burkovňa – 2022 – postava Juan
Milan Uhde – **Kráľ Vávra** – Štúdio Kaplnka – 2022 – postava Kukulín
Marius von Mayenburg – **Martýr** – Štúdio Lab – 2024 – postava Benjamin
Július Barč-Ivan – Dvaja – Štúdio Lab – 2024 – postava Mauro

V EXTERNOM PROSTREDÍ

Dennis Kelly – **DNA** – Weöres Sándor Színház, Sombathely, Maďarsko – 2019 – postava Adam
Eda Romankovics – **Megtart, nem enged** – Vekker, Tanečné divadlo IS – 2019 – postava Miloš
William Shakespeare – **Hamlet** – Jókaiho Divadlo v Komárne – 2019 – postava Claudius
Michail Bulgakov – **Divadelný román** – SND – 2020 – postava Zamestnanec divadla
Luigi Pirandello – **Šesť postáv hľadá autora** – Jókaiho divadlo v Komárne – 2021 – postava Syn
Viliam Klimáček – **Rozkvitli sekery** – Jókaiho divadlo v Komárne – 2020 – postava Syn
Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields – **Celé zle** – SND – 2021 – postava Technik
Jonathan Littell – **Láskavé bohyne** – SND – 2022 – postava Čašník
William Shakespeare – **Sen noci svätojánskej** – Divadlo Thália Košice – 2022 – postava Puk
Ferenc Molnár – **Chlapci z Pavlovskej ulice** – Jókaiho divadlo v Komárne – 2023 – postava Csónakos
George Büchner – **Woyzeck** – Jókaiho divadlo v Komárne – 2023 – postava Andres
Aners Thomas Jensen – **Adamove jablká** – TREPP – 2021 – postava Gunnar
Eda Romankovics – **V takej dobe som žil** – TREPP – 2022
Voľne na motívy poviedok B. Slančíkovej – Timravy – **Deti** – SND – 2023 – postava Juraj Vrapúch
Martin Krč – **My deti zo stanice ZOO** (na motívy Christiane F.) – o. z. Artefakt – 2023 – postava Detlef
Kati Csikmák – **Szebb mint Ilona** – TREPP / Tanečné divadlo Ifjú Szivek – 2024 – postava Lőrincz Szabó
Ľudmila Razumovská – **Profesorka** – TREPP / Tanečné divadlo Ifjú Szivek – 2023 – réžia

Veronika Horváthová



Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Budem pokračovať V Radošinskom naivnom divadle. Zároveň pôsobím aj v divadle Artefakt. Okrem hrania aj dabujem. Som aj učiteľkou na ZUŠ.

Čo by si si zopakovala?
Hereckú tvorbu s pánom Michalom Vajdičkom.

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Neprestať veriť v svoje sny. Nebrať sa príliš vážne. Uvedomiť si svoje hodnoty. Nepodceňovať sa, ale zároveň nepreceňovať sa. Počúvať a vytrvať.

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?
Výzvou bolo pre mňa zostať trpezlivá vo všetkom, čo robím.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Hodiny herectva s pánom Michalom Vajdičkom a procesy s režisérom Andrejom Purkartom.

VŠMU

Federico García Lorca – **Plánka** – Štúdio Burkovňa – 2022 – postava Dolores
Tennessee Williams – **Veľký tatko** (podľa hry Mačka na rozpálenej plechovej streche) – Štúdio Burkovňa – 2022 – postava Veľká mamka
Èmile Zola – **Červená a šedá** (podľa románu Tereza Raquinová) – Štúdio Lab – 2022 – postava Pani Raquinová
Martin Krč a kol. – **Alexina B.** – Štúdio Lab – 2024 – postavy Kňaz, Sudca

V EXTERNOM PROSTREDÍ

DIVADLO

Michail Bulgakov – **Divadelný román** – SND – 2020 – postava Herečka nezávislého divadla
Gerhart Hauptmann – **Pred západom slnka** – SND – 2022 – účinkujúca v zbore
Stanislav Štepka – **Ako som vstúpil do seba** – Radošinské naivné divadlo – 2024 – postavy Srdce, Krvinka, Kolníková
Martin Krč – **My, deti zo stanice ZOO** (na motívy Christiane F.) – o. z. Artefakt – 2023 – postavy Stella, Matka, Atrid

INÉ AKTIVITY

lektorka workshopov **S hudbou bližšie k vám**
koncerty s kapelou **Django Gipsy Jazz Trio** (speváčka)

Viktória Juríštová



Čo by si si zopakovala?
Hereckú tvorbu s našimi pedagógmi.
Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Užite si tých päť rokov, rýchlo to ubehne.
S akými výzvami si sa stretola počas štúdia?
Vytvoriť si vlastnú inscenáciu zo svojej iniciatívy.
Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Prekonávanie vlastných hraníc.

VŠMU

Federico García Lorca – **Plánka** – Štúdio Burkovňa – 2022 – postava Práčka
Tennessee Williams – **Veľký tatko** (podľa hry Mačka na rozpálenej plechovej streche) – Štúdio Burkovňa – 2022 – postava Margaret
Lucy Kirkwood – **Nebesá** – Štúdio Lab – 2023 – postava Peg
Martin Krč a kol. – **Alexina B.** – Štúdio Lab – 2024 – postava Madam P. a Chesnet

FILMY FTF VŠMU

Nemáš oheň? – FTF VŠMU – 2020 – postava Sofia
Zverenec – FTF VŠMU – 2021 – postava Katka
Trojžánrouka – FTF VŠMU – 2022 – postava Ela
Medzi skalami – FTF VŠMU – 2022 – postava Anna

V EXTERNOM PROSTREDÍ

DIVADLO

Roald Dahl – **Apartmán v hoteli Bristol** – SND – 2023 – postava Slečna Pultenyová
Jonathan Littell – **Láskavé Bohyne** – SND – 2021 – postava Čašníčka
hosťovanie v inscenáciách SND: **Celé zle, Bál, Divadelný román, Vojna a mier, Ako sa Lomidrevo stal kráľom**
Olivier Py – **Odkaz hercom** – Teatro Colorato – 2022 – postava Tragédka

FILMY A SERIÁLY

Čas nádejí – RTVS – 2022 – Vesna
Vytoč môjho agenta – Prima TV a TV JOJ – 2023 – Kamila
Fichtelberg – Česká televízia – 2023 – Alma
Zlatovláska – Česká televízia – 2024 – postava Dvorná dáma
Pôrodnica – RTVS – 2024 – postava Linda
Čarovné jablko – RTVS – 2024 – postava Júlia

Katarína Krajčovičová



Ako by si opísala svoje štúdium?
Som zaňho naozaj vďačná. Veľa mi dalo a posunulo ma nielen v tomto odbore, ale aj ľudsky.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Rôzne projekty.

Čo by si si zopakovala?
Herecké tvorby a skúšobné procesy.

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Nepodceňovať sa ani sa nepreceňovať a stále na sebe pracovať.

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?
Veriť si.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Asi nemám jednu, ale celkovo to vnímam ako krásnych päť rokov môjho života.

VŠMU

Matej Trnovec, Veronika Briestenská – **Spider/man** – Štúdio Kaplnka – 2021 – postava Mary Jane
Federico García Lorca – **Plánka** – Štúdio Burkovňa – 2022 – postava Dievča
Tennessee Williams – **Veľký tatko** (podľa hry Mačka na rozpálenej plechovej streche) – Štúdio Burkovňa – 2022 – postava Mae
Lucy Kirkwood – **Nebesá** – Štúdio Lab – 2023 – postava Sally
Ivan Vyrypajev – **Tanec Dillí** – Štúdio Lab – 2023 – postava Sestrička
Martin Krč a kol. – **Alexina B.** – Štúdio Lab – 2024 – postava Sára

V EXTERNOM PROSTREDÍ

DIVADLO

Martin Krč – **Suprhírous** – o. z. Artefakt – 2022 – postava Kollárová
Olivier Py – **Odkaz hercom** – Teatro Colorato – 2022 – postava Odporca
hosťovanie v inscenáciách SND **Divadelný román, Láskavé bohyne, Bál**

FILMY A SERIÁLY

Čas nádejí – RTVS – 2023 – postava Irena
Tetovač z Auschwitzu – Peacock – 2023
Tri zlaté dukáty – RTVS – 2023 – postava Júlia
Priveľa lásky – Televízia JOJ – 2024 – postava Sofia
Pôrodnica – RTVS – 2024 – postava Táňa
Posledná sezóna – FAMU Praha – 2024 – postava Maja
Bludička – Šimon Šebo – 2021 – postava Lili
Denník taxikára – Danka Sláviková – 2022 – postava Laura
Biele slony – Rastislav Kupšo – 2023 – postava Zoja

Veronika Mészárosová



Ako by si opísala svoje štúdium?
Bolo to krásne, ale zároveň veľmi intenzívne obdobie môjho života.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Budem ďalej pokračovať vo filmovej a televíznej tvorbe. Začiatkom leta sa má spustiť výroba nového seriálu z dielne TV JOJ – Liehovar, v ktorom stvárnim jednu z hlavných postáv.
Okrem toho sa však aj naďalej chcem venovať divadlu a tiež, prečítať všetky knihy, na ktoré som počas školy nemala čas.

Čo by si si zopakovala?
Predvianočnú skúšku z umeleckého prednesu v prvom ročníku.

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Thákur v jednej zo svojich básní napísal, že stúpal na tŕne, aby pochopil, že nie sú kvetmi. Všetok ten lesk a sláva sú len špičkou ľadovca. Napriek tomu je to krásne povolanie, ktoré si vyžaduje veľa lásky a odvahy.

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?
Najväčšou výzvou bolo pre mňa naučiť sa veriť v samú seba a svoje schopnosti (na tomto musím aj tak ešte veľa pracovať).

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Je ich mnoho, ale ako prvá sa mi vybavila spomienka na prvý týždeň v škole, keď sme dostali za úlohu vytvoriť v malých skupinkách jednoduché etudy vo výťahu. My sme si s tým (samozrejme) nevedeli rady a od samého zúfalstva a brnkania na klavíri, sme zložili pieseň s názvom „Nemáme etudy“, v ktorej sa dookola opakovala len jediná zúfalá veta ako výkrik do tmy, ktorý musela pri tom falošnom speve a zavýjaní, počuť celá ulica.

VŠMU

Patrick Marber – **Closer** – Štúdio Kaplnka – 2021 – postava Anna
Fridrich Schiller – **Mária Stuartová** – Štúdio Lab – 2021 – postava Múzejníčka
Tennessee Williams – **Veľký tatko** (podľa hry Mačka na rozpálenej plechovej streche) – Štúdio Burkovňa – 2022 – postava Mae/sestrička
Èmile Zola – **Červená a šedá** (podľa románu Tereza Raquinová) – Štúdio Lab – 2022 – postava Tereza Raquinová
Nikos Kazantzakis – **Posledné pokušenie Krista** – Štúdio Lab – 2023 – postava Mária Magdaléna
Lucy Kirkwood – **Nebesá** – Štúdio Lab – 2023 – postava Sára Hollisová
Marius von Mayenburg – **Martýr** – Štúdio Lab – 2024 – postava Ingrid Stüdel

V EXTERNOM PROSTREDÍ

DIVADLO

Timrava, Daniel Majling – **Bál** – SND – 2014 – postava Čašníčka
Michail Bulgakov – **Divadelný román** – SND – 2020 – postava Herečka ND
Matej Trnovec – **AZUL** – Štúdio 12 – 2023 – postava Alica
Heiner Müller – William Shakespeare – **Hamlet: Age of Hope** – Štúdio 12 – 2024 – postava Ofélia/stroj Ofélia
Ingmar Villquist – **Helverova noc** – Divadlo AU – 2024 – postava Karla
Mia Žureková, Tereza Trusinová – **Tá bolesť ťa prejde** – Pakt+Nomantinels – 2024 –terapeutka/Romana/chór
Talitha Kumi (podľa románu F. M. Dostojevského Bratia Karamazovovci) – Teatr TERMINUS A QUO, Nowa Sól, Poľsko – 2023 – postava Pontský pilát

FILMY A SERIÁLY

Spiaci účet – 2024 – postava Marika Hronská
Ťapákovci – 2024 – postava Ester
The Tattooist of Auschwitz – 2024 – postava Greta – dozorkyňa
Iveta – 2023 – postava Danica
Večne mladí – 2024 – postava Scenáristka
Ranč – 2024 – postava Veronika – psychiatrička
Nemocnica – 2023 – postava Karmen
Druhá šanca – 2021 – postava Ema – horolezkyňa
Dobro došli – 2023 – postava Diana
Dunaj, k vašim službám – 2022 – postava Júlia
Čas nádejí – 2024 – postava Klára – úradníčka
Oteckovia – 2021 – Ela

Martin Toman

Ako by si opísal svoje štúdium?

Moja cesta poslucháča herectva bola intenzívna a dynamická. Keďže som predtým neštudoval na konzervatóriu, ani som v detstve nenavštevoval herecký krúžok na umeleckej škole, bolo pre mňa náročné vyskočiť na rýchlo rútiaci sa vlak a dobehnúť nepoznané. Som veľmi vďačný za obohacujúce vzťahy, ktoré som mohol vytvoriť so spolužiakmi aj pedagógmi. Vždy som si vážil, keď som videl, že pedagóga proces, výučba a čas s nami baví, a že k nám chodieva rád. Bol to dobrý čas. Môj proces nekončí, len začína a ja som za svoje štúdium na našej škole vďačný, pretože mi ukázala, aký vie byť intenzívny.

Čo by si odkázal záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?

Nebojte sa. V prvom rade sa nebojte byť iní. Nebojte sa neplávať s prúdom. Nebojte sa prevziať iniciatívu a zodpovednosť. Nebojte sa brať štúdium vážne, možno budete trápni, ale možno raz kvalitní :) Nezabudnite na to, že ste jedineční a špeciálni, aj keď to bude miestami veľmi ťažké. Nebojte sa. Choďte do toho!

S akými výzvami si sa stretol počas štúdia?

Musel som sa konfrontovať so sebou. Pochopil som, že bez úprimnosti k samému sebe sa nedá robiť kvalitná herecká práca. Výzvou pre mňa bolo prevziať zodpovednosť za svoju budúcnosť a začať pracovať sám na sebe.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?

Herectvo nie je docenená práca, tak asi ako každá iná. Tu ale špeciálne pracujete na tom, aby ste spracovali všetky pripomienky a splnili očakávania. Kým ich nesplníte, budete len počúvať, čo ešte nefunguje. Vždy som si vážil, keď za mnou prišiel pedagóg a povedal mi, že idem dobrým smerom a uznal moju prácu. Pamätám si na to, ako po jednej inscenácií, pri ktorej som sa vytrápil, pretože mi titul a dramaturgický koncept nesadol – po premiére napísal pán Juraj Nvota, ako obdivoval moju novú hereckú polohu a povzbudil ma do budúcna. Tú správu mám uloženú na horšie časy.

VŠMU

Patrick Marber – **Closer** – Štúdio Kaplnka – 2021 – postava Larry
Tennessee Williams – **Veľký tatko** (podľa hry Mačka na rozpálenej plechovej streche) – Štúdio Burkovňa – postava Gooper
Èmile Zola – **Červená a šedá** (podľa románu Tereza Raquinová) – Štúdio Lab – 2022 – postava Laurent, scénická hudba
Ivan Vyrypajev – **Tanec Dillí** – Štúdio Lab – 2023 – postava Andrej
Marius von Mayenburg – **Martýr** – Štúdio Lab – 2024 – postava Willy Batzler

RTVS (SLOVENSKÝ ROZHLAS) v spolupráci s DF VŠMU

Žofia Kráľová – **Prasklinky** – Slovenský rozhlas – Fórum mladých autorov – 2020 – postava Muž
Anna Demovičová – **Kým si bola** – RTVS (Slovenský rozhlas) v spolupráci s VŠMU – Fórum mladých autorov – 2024 – postava Dávid, scénická hudba

FILMY FTF VŠMU

Biely slon – postava Partner
Portréty hladujúcich umelcov – postava Max
Taxikár – postava Riaditeľ
Chibi – postava Muž

V EXTERNOM PROSTREDÍ

DIVADLO

Michail Bulgakov – **Divadelný román** – SND – 2021 – postava Mladý herec
Pavol Országh Hviezdolav – **Ráchel** – Teatro Colorato – 2022 – postava Vojak
Báthory – Agentúra Mystik – muzikál – 2024 – postava Ficko

ROZHLAS

Život s vôňou vanilky – rodinný seriál – RTVS – 2023 – 2024
V moci noci – silvestrovský, autorský, humoristický skeč, dramaturgia: V. Benediková, text: M. Toman, T. Bolo, L. Fedorová, RTVS 2024 – postava Politik

TELEVÍZIA

Fara v meste – seriál – TV LUX a LUX communication 2020 – 2024 – postava Paľo

Katedra réžie a dramaturgie


1

2

3


4

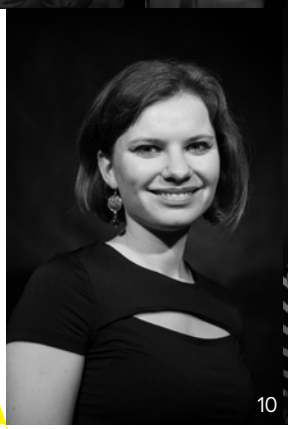
5


6


7

8


9


10


11


12

Študijný plán

Divadelná réžia

BAKALÁRSKY STUPEŇ

Vedúci ročníka:
doc. Marián Amsler, ArtD.

Nataša Dojčáková[1]

Máté Kantár

Silvia Matejčíková[2]

MAGISTERSKÝ STUPEŇ

Vedúci ročníka:
prof. Juraj Nvota

Anna Ďurišíková[7]

Kristián Kozmenko[8]

Andrej Purkart[9]

Študijný plán

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

BAKALÁRSKY STUPEŇ

Vedúci ročníka:
doc. Marián Amsler, ArtD.
doc. Miroslav Dacho, ArtD.

Katarína Mária Csikmáková[3]

Anna Demovičová[4]

Laura Fedorová[5]

Ráchel Rimarčíková

Emma Vičanová[6]

MAGISTERSKÝ STUPEŇ

Vedúci ročníka:
prof. Juraj Nvota
Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.

Viktória Finta[10]

Žofia Kráľová[11]

Martin Krč

Richard Maľa[12]

Anna Ďurišíková



Čo ťa čaká po skončení štúdia?

Po skončení štúdia sa chystám využiť možnosť nadviazať na študijný pobyt v Madride a absolvovať pracovnú stáž (na pozícii asistentky réžie) v rámci programu Erasmus+ v Španielsku. Keďže pracujem na voľnej nohe, mám okrem toho rozbehnutých viacero projektov – či už v oblasti divadla a performancie, filmu, alebo prekladu.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?

Najkrajšie spomienky sa mi spájajú s kolektívnou tvorbou a spoločnou prácou na projektoch, ktoré prinášajú to najnečakanejšie a najčarovnejšie ovocie.

VŠMU

Martin Krč a kol. – **Alexina B.** – Štúdio Lab – 2024 – réžia
Ivan Vyrypajev – **Tanec Dillí** – Štúdio Lab – 2023 – réžia
Federico García Lorca – **Publikum** (fragmenty) – Štúdio Lab – 2023 – preklad a réžia

V EXTERNOM PROSTREDÍ

Kol. – **Desviación** – Real Escuela Superior de Arte Dramático v Madride – 2023 – réžia
Griselda Gambaro – **Zimná cesta** – časopis Verzia – 2023 – preklad divadelnej hry
Eva Priečková a Silvia Sviteková – **You don't need to know why, Carolyne** – P*AKT kultúrne centrum v Bratislave – 2022 – svetelný dizajn tanečného predstavenia
Anna Ďurišíková a Silvia Sviteková – **The Right Pill a SPACE BLANKet** – Kunsthalle v Bratislave počas festivalu Biela noc – 2019 – performancia
Maja Štefančíková – **Prchavé sousoší** – Dům umění města Brna – 2019 – performancia
Maja Štefančíková – **Priestorové skice** – Plusmínusnula galéria v Žiline – 2018 – performancia
Eduardo Rovner – **AVANTedgarda** (orig. Tinieblas de un escritor enamorado) – Fundación Barrié v španielskom meste A Coruña – 2017 – réžia
Fernando Arrabal – **A TAR (orig. Fando a Lis)** – A4 – priestor súčasnej kultúry v Bratislave – 2016 – réžia
Eduardo Rovner – **Teodor a luna** – A4 – priestor súčasnej kultúry v Bratislave – 2016 – réžia

Kristián Kozmenko



Ako by si opísal svoje štúdium?

Všestranné. Réžiu som začal študovať už ako absolvent herectva na VŠMU. Neskôr mi bolo umožnené podieľať sa na našej absolventskej inscenácii (Martýr) aj z pozície scénografa a kostýmového výtvarníka. Som vďačný, že mi bolo takýmto spôsobom umožnené spoznávať proces tvorby divadelnej inscenácie z rôznych hľadísk.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?

Budem mať príležitosť venovať sa rozvíjaniu našej divadelnej platformy – Mladé divadlo. Hneď v septembri nás čakajú dve premiéry. Prvou bude originálna inscenácia *Andrij Warhoľa is coming home*, na ktorej sa okrem dramaturgie podieľam aj ako herecký predstaviteľ Andyho Warhola. Druhou bude autorský projekt v Štúdiu 12, na ktorom sa budem podieľať ako autor, režisér, scénograf, kostýmový výtvarník a herec. Toto sú moje najbližšie divadelné plány. Verím však, že sa mi po skončení štúdia, popri črtajúcich sa režijných príležitostiach, konečne podarí nájsť čas plnohodnotne sa venovať mojej hereckej praxi.

Čo by si si zopakoval?

Zopakoval som si toho na škole už dosť. Aj zopár skúšok. Ale asi by som znova nepremeškal možnosť ísť na Erasmus.

Čo by si odkázal záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?

Asi aby sa zaujímali o rôzne zahraničné divadelné kultúry. A aby počas štúdia nestratili tú najkrajšiu lásku k divadlu – divácku.

S akými výzvami si sa stretol počas štúdia?

Najväčšie výzvy boli jednoznačne spojené so systémom AIS (Akademický informačný systém). Prihlásiť sa na skúšku, navoliť si predmety... niekedy aj prihlásiť sa a uhádnuť svoje meno a heslo. A týmto sa zároveň chcem poďakovať Študijnému oddeleniu DF VŠMU, IT oddeleniu VŠMU a Hotline helpdesku VŠMU. Bez ich pomoci by som to takto ďaleko nedotiahol.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?

Najkrajším momentom pre mňa bolo, keď som videl, koľko študentov, pedagógov aj absolventov našej školy sa aktívne (nezištne a obetavo) pripojilo k pomoci pre ukrajinských študentov.

VŠMU

Lucy Kirkwood – **Nebesá** – Štúdio Lab – 2023 – réžia
Marius von Mayenburg – **Martýr** – Štúdio Lab – 2024 – réžia, scénografia, kostýmy

V EXTERNOM PROSTREDÍ

David Ebershoff – **Dánske dievča** – Mladé divadlo/Štúdio 12 – 2022 – réžia, scénografia, kostýmy
Anna Jablonská – **Scény z rodinného života** – Divadlo A. Bagara v Nitre – 2024 – asistent réžie

Viktória Finta



Ako by si opísala svoje štúdium?
Turbulentné, plné zmien a nových impulzov. Žiaľ, bolo viac nepríjemných prekvapení, ako som čakala, ale stretla som tu skvelých ľudí, ktorých kamarátstvo si veľmi vážim.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Ešte neviem presne, dospelácky život určite.

Čo by si si zopakovala?
Prvé dva roky štúdia, ale už bez COVIDu. A svoj Erasmus v Londýne, presne tak, ako bol.

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Veľa čítajte a choďte do divadla, ale nechajte si čas aj na iné veci. Všetko, čo robíte a čo sa vám udeje, vie byť pre vás inšpiráciou.

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?
Začiatky, zvyknúť si na nové prostredie, osvojiť si slovenský jazyk. Online štúdium počas COVIDu. Návrat po dvojročnom online štúdiu do bakalárskeho ročníka, keď sme zrazu museli urobiť bakalársku inscenáciu bez reálnych praktických skúseností, ktoré sme mali získať v prvých dvoch rokoch štúdia, ale nedalo sa. Vo všeobecnosti realita často nezodpovedá (umeleckým) predstavám – a predsa človek musí nejako tvoriť.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Príjemné rozhovory so spolužiakmi. Erasmus. A ďalšie príjemné rozhovory.

VŠMU

Patrick Marber – **Closer** – Štúdio Kaplnka – 2022 – dramaturgia
Kol. – **Potomkovia** (autorský projekt) – Ventúrska 3 (chodba na 2. poschodí) – 2023 – koncept, dramaturgia
Július Barč-Ivan – **Dvaja** – Štúdio Lab – 2024 – dramaturgia

V EXTERNOM PROSTREDÍ

Jordi Galceran – **Burundanga** – Jókai divadlo v Komárne – 2022 – dramaturgia
Kol. – **Nowhere, Sometime** – Rose Bruford College v Londýne, Rose Theatre – 2022 – deviser, spoluautor, performer
Kol. – **50 minutes until...** – Rose Bruford College v Londýne, Rose Theatre – 2023 – deviser, spoluautor, performer
Boris Vian – **Olovrant generálov** – Jókaiho divadlo v Komárne – 2024 – dramaturgia

Žofia Kráľová



Ako by si opísala svoje štúdium?

Jedným slovom ako proces. Proces, keď som spoznávala seba v tvorbe, umení a divadle. Proces, keď sme sa spájali a zbližovali ako ročník, ako kamaráti a spolužiaci. Proces hľadania prístupu k učeniu, skúškam, záverečným prácam a štátniciam. Proces akceptovania online štúdia pre pandémiu a potom proces opätovného spoznávania fungovania mechanizmov našej školy na vlastnej koži a bez monitoru. Proces veľakrát poznačený nepríjemnou kritikou aj osobnými úspechmi. Zlyhaniami organizácie aj úspešnými akciami, poznačený hnevom, plačom aj záchvatmi smiechu a pocitom spolupatričnosti. Proces, ktorý neľutujem a veľa ma naučil, ale aj veľa zobral. Proces, za ktorý som vďačná, ale cítim, že jeho trvanie už je naplnené.

Čo by si si zopakovala?

Reprízu mojej bakalárskej inscenácie, ktorá bola moja srdcovka, ktorá vplyvom pre mňa nepochopiteľných faktorov, nedostala ani priestor na oficiálnu derniéru.

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?

Neporovnávaj sa s ostatnými, pretože umenie a divadlo nemá jednotnú formu. Ak ťa však čo i len jedna jeho časť napĺňa a našiel si sa v nej, využi toto spojenie a vyskúšaj štúdium, ktoré ťa vie naučiť ju vnímať a zdokonaľovať.

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?

Osamelosť – prvé mesiace v novom prostredí, pomalé spoznávanie sa prinášalo mnohé chvíle veľkej vnútornej osamelosti. Liekom na to bol čas a spoločné aktivity, ale odtrhnúť sa od známych vecí a robiť mnohé kroky, aby prišli nové veci, bolo spočiatku náročné.

Nespochybňovať sa – pri tvorbe som sa neustále porovnávala s inými a namiesto toho, aby som sa nimi inšpirovala, som to vnímala ako štandard, ktorý nedosahujem. Až keď som sa postupne dopracovala k zdravej ľahostajnosti voči štandardom, som začala tvoriť slobodnejšie.

Egá – nič nové v umeleckom prostredí, no keď ego (či už vaše alebo iných) bráni slobodne pracovať, absolvovať predmety a osobne sa rozvíjať, je to problém. Egá vedia veľmi znepríjemniť život a ubrať zo štúdia jeho radosť, slobodu a osobný rozvoj.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?

Neexistuje len jedna. Sú to záchvaty smiechu na hodinách, klebetenie cez Teams počas online hodín cez pandémiu, sú to skúšky v tmavej Kaplnke, sú to dni učenia sa na štátnice v parku na deke, sú to posedenia pri nealko-alko nápojoch v Doske a Pod Lampou, sú to objatia po premiére aj hodiny spoločného nadávania na svet. Vybrať si z toho len jednu by bolo urážkou hodnoty ostatných.

VŠMU

Milan Uhde – **Kráľ Vávra** – Štúdio Kaplnka – 2022 – dramaturgia, úprava textu
Èmile Zola – **Červená a šedá** – Štúdio Lab – 2023 – dramaturgia, úprava textu

V EXTERNOM PROSTREDÍ

spolupráca s neprofesionálnymi divadlami Apostrop a Tribunalis, inscenácie v rokoch 2015 – 2020 – úprava, autorka textov, dramaturgia, réžia

Richard Maľa



Ako by si opísal svoje štúdium?
Bola to pre mňa cesta za otvorením nových obzorov. Mal som možnosť spoznať sám seba. Naučiť sa na veci nazerať z mnohých uhlov. Počítať s tým, že sa môžem kedykoľvek mýliť. Hlavne mi VŠMU ukázala dôležitosť vzdelania, a dala mi chuť dozvedať sa stále viac.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Vysoké napätie.

Čo by si si zopakoval?
Pravdepodobne zo mňa hovorí nostalgia, ale najradšej by som si zopakoval prvý semester na škole. Keď bolo všetko nové, vzrušujúce, náročné, často vypäté, plné emócií, ale krásne. Bol to semester, ktorý ma dokázal posunúť najďalej. Rozbúral mi všetky predstavy, aké som o umení a živote mal. To zbúranie mojich predstáv a otvorenie očí by som si teraz rád zopakoval.

Čo by si odkázal záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Dúfajte, že vaše ego neprerastie vašu ľudskosť.

S akými výzvami si sa stretol počas štúdia?
Výzva, ktorú bolo najťažšie prekonať, bolo uvedomenie si reality. Vytriezvenie z umeleckého sna, s ktorým väčšina z nás na školu príde. Studená sprcha v podobe pochopenia, že umením sa síce dá uživiť, ale človek chce viac, chce pokojne žiť.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Najkrajšiu spomienku mám na obdobie, keď sme spolu s mojimi dvomi spolužiakmi pred začiatkom leta vytvárali projekt s názvom Ostrov. Išlo o semestrálne zadanie. Mala to byť možno väčšia etuda, ale nám sa z toho podarilo spraviť krátke predstavenie. Najkrajší na tom bol pocit súdržnosti medzi nami. Každý sme do tvorby niečo priniesli a prvýkrát sme mali na škole možnosť slobodne bez obmedzení vytvoriť väčšie dielo.

VŠMU

Peter S. Beagle – **Posledný jednorožec** – Štúdio 1 – 2021 – postava Kráľ Haggard
Matej Trnovec, Veronika Briestenská – **Spider/man** – Štúdio Kaplnka – 2021 – postava Spiderman
Elena Ferrante – **Pláž v noci** – Štúdio 1 – 2022 – účinkujúci
Gejza Dezorz – **Websterovci: Lili a ukradnutá sieť** – Divadlo P. O. Hviezdoslava – 2022 – postavy Hugo a Walter Websterovci
Hana Naglik, Ľuboš Bernáth – **Varené vajíčko nespieva** – Dvorana (v spolupráci s HTF) – 2022 – účinkujúci
Lucy Kirkwood – **Nebesá** – Štúdio Lab – 2023 – dramaturgia
Martin Krč a kol. – **Alexina B.** – Štúdio Lab – 2024 – dramaturgia

V EXTERNOM PROSTREDÍ

Andrej Purkart – **mal[DOT]org** – Štúdio12 – 2023 – účinkujúci
Petra Nižnanská – **Nájdi 10 rozdielov** – Panoptikum – 2023 – účinkujúci

Aký vzťah chce herec, ale týka sa to každého divadelníka, zaujať k svojej tvorbe a umeleckej kariére? Je to základná otázka. **Kristián Kozmenko** veľmi správne spomína v práci pravdu a klamstvo. Študenti prichádzajú na VŠMU v citlivom období dospievania. Nielen dospievania umeleckého, ale aj životného. Práve v tomto období prežívajú svoje osobné krízy a hľadajú, kto vlastne sú a kam chcú dospieť. A na škole od nich chcú pravdu, sebaanalýzu. Na to je potrebná dôvera, veľká dôvera, nielen k pedagógom ale aj k spolužiakom. Dopracovať sa k vnútornej slobode je zložitý proces, trvá niekedy roky. Niekedy k tomu ani nepríde. Divadelníci hrajú, nielen herci, hrajú svoje úlohy, ktoré im boli pridelené, herec, režisér, dramaturg. Ale mnohokrát hrajú aj to, akí vlastne sú. Hrajú seba samého tak, ako by chceli, aby ich videli ich spolupracovníci. Hrajú aj v súkromí svoj obraz o sebe samom. Hrajú, aby sa chránili.

prof. Roman Polák, oponent záverečnej práce

Počas skúšok režisérka **Anna Ďurišíková** celý kolektív vedie k vzdelaniu, k poznaniu nových metód, pohľadov z iných uhlov, k získaniu nových vedomostí a zručností. To všetko ponúka pomocou premyslených a potvrdených cvičení. Samozrejme, v krátkosti času jedného skúšobného obdobia narazila na päťročnú výuku v inom móde. Anna Ďurišíková stojí na počiatku nevyšliapanej cesty, na ktorej si pravdepodobne sformuje okolo seba tím odhodlaný s ňou kráčať za víziou jej divadla. Držím palce. Veľmi. Miesta je tu dosť, aj keď na Slovensku je to dnes zložitejšie.

prof. Juraj Nvota, vedúci záverečnej práce

Viktória Finta počas štúdia na VŠMU patrila jednoznačne k študentom s mimoriadne poctivým a sústredeným prístupom k objektom svojho záujmu. Zároveň prejavovala záujem aj o mimoumelecké odbory, a hľadala v nich priestor pre priamu inšpiráciu pre svoju autorskú i dramaturgickú prax (napr. veda, konkrétne fyzika, matematika, ale i sociológia, psychológia, atp.).

prof. Peter Pavlac, vedúci záverečnej práce

Divadelná scénografia

BAKALÁRSKY STUPEŇ

Vedúci hlavných ateliérov:
doc. Ing. arch. Peter Mazalán, PhD. (scénografia)
Mgr. Simona Vachálková, ArtD. (kostým)

Katarína Beňušková

Natália Horbaľová

Sára Kucková

MAGISTERSKÝ STUPEŇ

Vedúci pedagógovia:
prof. Jozef Ciller (scénografia)
prof. Peter Čanecký (kostým)
doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD. (svetelný dizajn)

Viktória Kubicsková

Magdaléna Líšková

Jana Němečková

Stanislava Nerečová

Viktória Kubicsková

Ako by si opísala svoje štúdium?

Bavila ma premenlivosť tohto štúdia. Počas neho sme mali možnosť načrieť do rôznych odborov, či už dizajnových, historických, teoretických alebo remeselných. Zároveň to bol maximálny ponor do sveta divadla, ktoré zabralo 100% môjho času a predsa ho akosi nikdy nebolo dosť na všetko, čo sa malo stihnúť, pozrieť, prečítať, spraviť, odovzdať... No nenudila som sa.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?

Momentálne som zamestnaná v Umelecko-dekoračných dielňach SND. Keďže je to kúzelné miesto a neustále sa tu mám čo učiť, rada by som tu zostala aj po ukončení štúdia. Dúfam, že sa mi popri tom podarí venovať sa aj nejakým vlastným scénografickým projektom, no zatiaľ nemám konkrétne plány.

Čo by si si zopakovala?

Zopakovala by som si niektoré naše prednášky z dejín umenia a dejín divadla. Tie prvé by som si rada vypočula znova, lebo boli skvelé a tie druhé by som si tiež rada vypočula, lebo ich bolo málo.

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?

Scénografia je krásna, pestrá, premenlivá a radostne náročná práca. Je to nesmierne zaujímavé, ale pomerne vyčerpávajúce štúdium, pri ktorom si treba veľmi dobre chrániť počiatočné nadšenie a motiváciu, aby vydržala tých päť rokov v škole.

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?

Stretla som sa aj s tým, že študenti realizujú svoje projekty napriek škole a nie vďaka jej podpore. Na jednej strane je to isto dobrá skúsenosť a tréning do náročného profesionálneho sveta, no na druhej strane to nepridáva žiadne čaro štúdiu.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?

Mám mnoho pekných spomienok na spoločne strávený čas so spolužiakmi, na úspešne zvládnuté premiéry a vydarené projekty.

VŠMU

DIVADLO

Patrick Marber – **Closer** – Štúdio Kaplnka – 2021 – scéna, kostým, svetlo
Milan Uhde – **Kráľ Vávra** – Štúdio Kaplnka – 2022 – scéna, kostým, svetlo
Yasmina Reza – **Boh masakra** – Divadlo Lab – 2022 – kostým
Lucy Kirkwood – **Nebesá** – Štúdio Lab – 2023 – kostým
Július Barč–Ivan – **Dvaja** – Štúdio Lab – 2024 – scéna
Embodying the monster – Zochova (suterén) – 2024 – kostým

FTF VŠMU

Gregor Valentovič a Alexandra Gabrižová – **Close** – magisterský film – 2022/2023 – set design

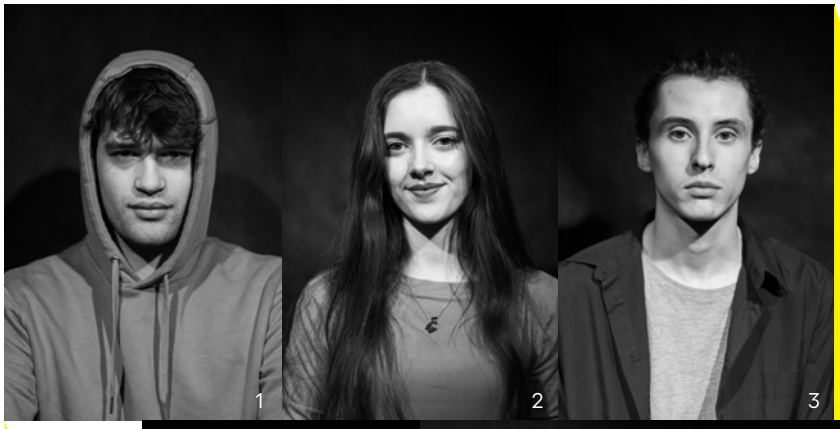
INÉ AKTIVITY

Aférky s Čechovom – 2023 – grafická úprava výstavy a katalógu
Festival Istropolitana projekt – trailer – 2023 – kostým

V EXTERNOM PROSTREDÍ

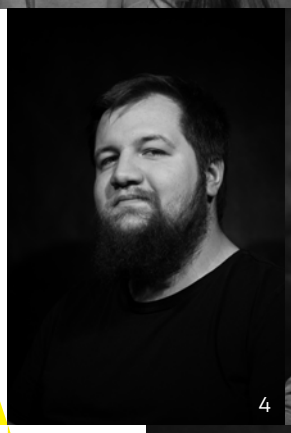
Tamás Varga – **Polievka** – Štúdio 12 – 2023 – kostým
od roku 2022 – spolupráca s ochotníckym divadlom Paradox v Nových Zámkoch
od roku 2023 – projektová manažérka kostýmovej výroby UDD SND

Katedra bábkarskej tvorby


1

2

3


4


5


6


7



8


9

Študijný plán

Bábkoherectvo

BAKALÁRSKY STUPEŇ

Adela Barantalová

Rea Frlajsová

Roman Gažo[1]

Veronika Miftakhova

Viktória Orendášová

Polina Simonova

Ema Slyšková[2]

Michal Tomala[3]

Alexandra Zeleňáková

MAGISTERSKÝ STUPEŇ

Juraj Bolf[4]

Adela Dukátová[5]

Tímea Duláková[6]

Vanesa Hagyungová[7]

Peter Lupták[8]

Erik Šupčík[9]

Študijný plán

Bábkarská réžia a dramaturgia

BAKALÁRSKY STUPEŇ

Miroslav Tauchmann

Študijný plán

Bábkarská scénografia a technológia

BAKALÁRSKY STUPEŇ

Michal Dujsík

MAGISTERSKÝ STUPEŇ

Marie Bernardová

Zuzana Slivková

Juraj Bolf



Ako by si opísal svoje štúdium?
Turbulentné a dynamické, plné osobných objavov a nových priateľstiev. Mám pocit, že som na škole skutočne žil.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Dúfam, že relatívne slušný život.

Čo by si si zopakoval?
Posledné tri minúty inscenácie *Posledné Pokušenie Krista*

Čo by si odkázal záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Nerobte si vodičák počas školy.

S akými výzvami si sa stretol počas štúdia?
So všetkými. Nie je to prehnaná odpoveď. V konečnom dôsledku som za väčšinu z nich rád.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Live set s mojím hudobným projektom *Pellucid Crops* počas Noci divadiel v Divadle LAB.

VŠMU

Marta Guśniowska – **Dobrú chuť, vlk!** – Štúdio 1 – 2021 – bábkoherec, tvorca scénickej hudby
Juraj Bolf, Tímea Duláková, Richard Maľa – **Ostrov** – Štúdio 1 – 2021 – bábkoherec, tvorca scénickej hudby, réžia, dramaturgia, scénografia
Matej Trnovec, Veronika Briestenská – **Spider/man** – Štúdio Kaplnka – 2021 – herec
Elena Ferrante – **Pláž v noci** – Štúdio 1 – 2022 – bábkoherec, tvorca scénickej hudby
Gejza Dezorz – **Websterovci: Lili a ukradnutá sieť** – Divadlo P. O. Hviezdoslava – 2022 – bábkoherec
Juraj Bako, Eva Hesse – **E. H. Denníky** – Štúdio 1 – 2022 – bábkoherec, herec, tvorca scénickej hudby
Ivan Vyrypajev – **Júl** – Štúdio 1 – 2022 – tvorca scénickej hudby
Ján Uličiansky – **Zvonkohra** – Štúdio 1 – 2023 – bábkoherec, herec
Matej Trnovec – **Posledné pokušenie Krista** – Štúdio Lab – 2023 – tvorca scénickej hudby
Alfred Jarry – **Ubu** – Štúdio 1 – 2024 – bábkoherec, tvorca scénickej hudby
Július Barč Ivan – **Dvaja** – Štúdio Lab – 2024 – herec, tvorca scénickej hudby
tvorba autorskej hudby pre oficiálny **podcast DF VŠMU – „Rob divadlo!“**
tvorba autorskej hudby pre otvárací a záverečný ceremoniál festivalu **Istropolitana Projekt** v roku 2023

V EXTERNOM PROSTREDÍ

S. D. CH. – **Dokonalosť** – Divadlo Tri bodky na ceste – 2020 – tvorca scénickej hudby
Martina Havierová – **História lásky** – Divadlo Panoptikum – 2021 – tvorca scénickej hudby
Nela Rusková – **Jera** – O. Z. Objektorárium – 2023 – tvorca scénickej hudby
Matej Trnovec – **Elektra (is not coming)** – O. Z. Objektorárium – 2023 – tvorca scénickej hudby
A. A. Milne – **Medvedík Puf a priatelia** – Divadlo Šerosvit, Divadlo Panoptikum – 2023 – tvorca scénickej hudby
Agatha (podľa románu Denisy Fulmekovej) – Divadlo Šerosvit – 2023 – tvorca scénickej hudby
Ladislav Grosman, Martina Havierová – **Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí** – Divadlo Andreja Bagara v Nitre – 2023 – tvorca scénickej hudby
Matej Trnovec – **AZUL** – Štúdio 12 – 2023 – asistent réžie, tvorca scénickej hudby
Andrej Purkart – **Projekt G. M.** – nezávislý film – 2023 – tvorca autorskej hudby

Tímea Duláková



Ako by si opísala svoje štúdium?
Štúdium na tejto škole prinieslo pre mňa veľa výziev, radosti a smiechu, ale aj frustrácie a plaču. Tak to v umení býva... Ale hlavne som sa osobnostne dosť posunula, cítim veľký rozdiel medzi Tímeou, čo sem nastúpila, a Tímeou, čo odtiaľto odchádza.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Aklimatizácia v Banskobystrickom kraji.

Čo by si si zopakovala?
Chýbajú mi ranné hodiny javiskového pohybu, ktoré vedeli dobre nakopnúť do dňa.

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?
Každý semester priniesol nové výzvy, ktoré ma nútili na sebe pracovať – na intenzite hlasu, na kvalite pohybu, na kreativite, na praktickom aj teoretickom vyjadrovaní myšlienok, atď.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Tých spomienok je veľa, najkrajším procesom bol pre mňa autorský projekt Ostrov, ktorý sme vytvorili s Richardom Maľom a Jurajom Bolfom.

VŠMU

Marta Guśniowska – **Dobrú chuť, vlk!** – Štúdio 1 – 2021 – postavy Líška, Pavúčica, Kliešte
Elena Ferrante – **Pláž v noci** – Štúdio 1 – 2021
Gejza Dezorz – **Websterovci: Lily a ukradnutá sieť** – Divadlo P. O. Hviezdoslava – 2022 – postava Babka Matilda
Juraj Bako, Eva Hesse – **E. H. Denníky** – Štúdio 1 – 2022 – postava Eva
Ján Uličiansky – **Zvonkohra** – Štúdio 1 – 2023 – postava Bella
Peter Palik – **Ubu** – Štúdio 1 – 2024 – postava Mamka Ubuľa
Marie Bernardová – **Alegória duše** – Štúdio 1 – 2024

V EXTERNOM PROSTREDÍ

Matej Trnovec – **Azul** – Štúdio 12 – 2023 – postava Bianca

Vanesa Hagyungová



Ako by si opísala svoje štúdium?
Moje štúdium na VŠMU bolo veľmi rýchle a intenzívne.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Po skončení štúdia budem pracovať v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre a budem sa snažiť stále na sebe pracovať.

Čo by si si zopakovala?
Zopakovala by som si hodiny pohybu, ktoré sa konali pre pandémiu vonku pri Bratislavskom hrade.

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Odkázala by som, aby sa nebáli otvoriť oči pre umenie, ktoré sa im ponúka každý deň.

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?
Najviac ma zasiahla výzva naučiť sa pracovať s časovým manažmentom.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Časy strávené s kolegami po premiérach a iných predstaveniach. Krásne budem spomínať aj na všetko, čo ma v danom momente ťažilo a dnes je z toho úsmevná spomienka.

VŠMU

Marta Guśniowska – **Dobrú chuť, vlk!** – Štúdio 1 – 2021 – postava Zajačik
Gejza Dezorz – **Websterovci: Lili a ukradnutá sieť** – Divadlo P. O. Hviezdoslava – 2022 – postava Lili Websterová
Elena Ferrante – **Pláž v noci** – Štúdio 1 – 2022 – bábkoherečka
Juraj Bako, Eva Hesse – **E. H. Denníky** – Štúdio 1 – 2022 – postava Eva
Ján Uličiansky – **Zvonkohra** – Štúdio 1 – 2023 – postava Haranga
Nicol Hochholczerová **– Táto izba sa nedá zjesť! –** Štúdio Kaplnka – 2023 – postava Tereza

V EXTERNOM PROSTREDÍ

S. D. CH. – **Dokonalosť** – Divadlo Tri bodky na ceste – 2020 – účinkujúca
Štefan Jurča a Renata Jurčová – **Palach** – Divadlo Tri bodky na ceste – 2021 – účinkujúca
Zuzana Hurová – **Ako sa hus vyparádila** – Divadlo Jána Palárika v Trnave – 2022 – postavy kohút, vrana, páv, líška
Suzanne Lebeau – **Zvuk praskajúcich kostí** – (open call) Ticho a spol. – 2024 – postava Elikia
Katarína del Rio – **Postav sa za seba** – o. z. Za seba – 2024 – postava Medveď

Erik Šupčík



Ako by si opísal svoje štúdium?

Moje štúdium na VŠMU hodnotím ako veľmi plodné a pozitívne. Spoznal som tu veľa skvelých ľudí a kamarátov. Veľa som sa naučil od pedagógov a kolegov. Naučil som sa väčšej disciplíne a obohatil svoje poznatky o praktické a teoretické skúsenosti a vedomosti z divadla a umenia celkovo. Naučil som sa, že školou sa všetko iba začína a pripravuje ma to do môjho profesionálneho umeleckého života. VŠMU ma naučila uvedomiť si moje silné a slabé stránky a pracovať na nich. Škola rozvíja moje vnútro a obohacuje ho o skúsenosti. Takisto som veľmi vďačný za každú skúsenosť, pretože je to akademická pôda, kde je normálne, ak niekto robí chyby, pretože od toho je škola školou. Vysokej škole múzických umení naozaj vďačím za veľa a som veľmi spokojný s tým, že som tu mohol študovať a zdokonaľovať svoje bábkoherecké, herecké, pohybové i rečové zručnosti.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?

Po ukončení štúdia mám v pláne skúsiť doktorandské štúdium. Takisto hosťujem v mnohých divadlách a pracujem v sektore kultúry, za čo som naozaj rád. Dúfam, že sa mi naskytne mnoho príležitostí, hosťovačiek, poprípade nejaký ten angažmán v divadle.

Čo by si si zopakoval?

Zopakoval by som si hodiny bábkoherectva v 1. ročníku bakalárskeho stupňa štúdia, kde som sa ponáral a začal pomaličky rozvíjať a otvárať v sebe akési nové dvere v pochopení sveta bábkového divadla, k jeho princípom a zákonitostiam. Takisto by som si zopakoval skúšobné procesy k inscenáciám. Boli to nezabudnuteľné chvíle plné smiechu, dobrej nálady, kreatívne chvíle, ale takisto chvíle únavy a zúfalstva, ktoré nás prinútili z nemožného spraviť možné.

Čo by si odkázal záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?

Že vytrvalosť, dobrá nálada, pozitívny prístup a rešpekt sú cestou k úspechu. Že vzájomná pomoc a spolupráca a pochopenie je veľmi dôležité a že vypočuť si druhého názory nie je na škodu, pretože ich to môže posunúť. Že čas v škole je luxusná komodita, ktorá je tu presne preto, aby sa učili a skúšali.

S akými výzvami si sa stretol počas štúdia?

Mojou najväčšou výzvou je komunikácia. Mám potrebu veľa komunikovať a mať vo veciach poriadok, no niekedy bola komunikácia mojou „achillovou pätou". Biorytmus školy a celkovo divadelného sveta je príliš rýchly a všetci sa niekam ponáhľajú a nemajú čas. Trvalo mi dosť dlho, kým som si zvykol, že všetci hneď neodpisujú alebo nevybavia veci lusknutím prsta. Je to niekedy dlhý proces, ktorý závisí od viacerých ľudí.

S odstupom času vnímam, že už neberiem veci príliš vážne až na úkor zdravia alebo nejakých iných vecí. Naučil som sa trpezlivo čakať a zvažovať, veci komunikovať vopred a radšej s viacerými. Som za toto veľmi rád, no stále sa mám čo učiť a na čom pracovať.

VŠMU

Peter S. Beagle – **Posledný jednorožec** – Štúdio 1 – 2021 – postava Schmendric a princ Lír
Elena Ferrante – **Pláž v noci** – Štúdio 1 – 2023
Gejza Dezorz – **Websterovci: Lili a ukradnutá sieť** – Divadlo P. O. Hviezdoslava – 2023 – postava Ricardo El Diamante
Juraj Bako, Eva Hesse **– E. H. Denníky** – Štúdio 1 – 2023
Ján Uličiansky – **Zvonkohra** – Štúdio 1 – 2024 – postava Glokenšpíl
Marie Bernardová – **Alegória duše** – Štúdio 1 – 2024

V EXTERNOM PROSTREDÍ

Ľubomír Feldek – **Nebojsa** – SND – 2023 – postava Apríl
Dušan Vicen – **Diagnóza Dno** – Divadlo J. Palárika v Trnave – hudobná zložka
Divadlo DISK – **Stayin' Alive**
spolupráca so združením Za seba – bábkové predstavenie pre deti **Postav sa za seba** – 2024

Marie Bernardová

Ako by si opísala svoje štúdium?
No, občas jsem byla jako rybička Dory, stále plavat a nikdy se nevzdat naděje.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Kdybych věděla, co mě čeká, bylo by to až příliš snadné. Raději se nechám překvapit.

Čo by si si zopakovala?
Nic. Větší smysl vidím v tom, že si vezmu to dobré, co se stalo a poučím se z toho špatného.

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Bojuj. – Dobře?

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?
Každý rok byl pro mě výzvou. Pokud by to člověk nebral jako výzvu, něco by bylo špatně.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Je těžké vybrat jednu vzpomínku. Vždy jsem ráda, když vidím, že to, co dělám, má smysl.

VŠMU

Peter S. Beagle – **Posledný jednorožec** – Štúdio 1 – 2021 – scénografia
Vanesa Hagyungová, Erik Šupčík – **Apollo 13** – 2021 – scénografická spolupráca, realizácia bábok a rekvizít
Juraj Bako, Eva Hesse – **E. H. Denníky** – Štúdio 1 – 2022 – scénografia
Don Šajn – 2023 – Štúdio 1 – scénografia
Marie Bernardová – **Alegória duše** – Štúdio 1 – 2024 – autorská inscenácia, scénografia

V EXTERNOM PROSTREDÍ

festival Zázračný oriešok (Daniel Pastirčák, Beata Panáková – MODRO alebo Rozprávka o lietajúcej Alžbetke, 2019; Toňa Revajová – Rok Sivka ohniváka, 2020; Diana Mašlejová, Barbora Kardošová – Kráľovskí agenti, 2021; František Rábek, Štefan Timko – Tajomstvo zoborského kláštora, 2021; Gianni Rodari – Telefonické rozprávky, 2022) – realizácia ilustrácií
herecká spolupráca s Loutkovým divadlem SVČ Opava a Rodinným divadelným súborom Rarášci (Havrane z kamene – 2019, O Červené Karkulce aneb pohádky z bedny – 2019, O Palečkovi – 2020, Autíčko Cililink – 2020, O nemocném slůňátku – 2020, Tatínek není k zahození – 2022)
Putovanie za múdrosťou – ACM vinica v Bratislave – 2020 – autorský projekt
O Smolíčkovi – Loutkové divadlo Opava – 2021 – ilustrácie rozprávky
Divadlo loutek Ostrava – 2023 – návrh riešenia interaktívnej inštalácie pre deti vo verejnom priestore
Design Správné hračky – veľtrh For Kids v Prahe – 2023 – účasť v súťaži a výstava
30 let uměleckých oborů, výstava absolventů Střední školy průmyslové a umělecké v Opavě, Galerie Eisler – 2023 – plagáty z divadelných inscenácií
Almanach bláznov, ktorí za nič nepredajú poéziu života – zbierka básní a zhudobnených textov (e-kniha) – 2023 – grafická úprava, ilustrácia, autorský podiel
Umelecký večer (hudobno-slovné pásmo) – Divadlo K v Bratislave – 2023 – tvorba plagátov, výstava vlastných obrazov s autorskými básňami

Tímea Duláková je zodpovednou a precíznou študentkou, ktorá o svojich tvorivých zadaniach premýšľa, hľadá k nim adekvátne vyjadrenie a potrebuje preto dlhší „rozbeh“, aby sa vo svojich úlohách udomácnila. Preto veľmi oceňujem jej absolventský výkon v inscenácii *Kráľ Ubu*, kde stvárnila dve absolútne protichodné postavy. Tímea Duláková sa tejto náročnej úlohy zhostila veľmi dobre a jej výkon bol v obidvoch polohách – v úlohe jemnej Rosamundy, aj lascívnej mamky Ubule výrazný a presvedčivý.

doc. Helena Čertíková, oponentka záverečnej práce

Najlepším dôkazom vysokej miery tvorivého prístupu študenta **Juraja Bolfa** je jeho široký záber – záujem o oblasti umenia, zdanlivo nesúvisiace priamo s jeho študijným zameraním – bábkoherectvo. Svedčí o tom aj predkladaný umelecký výkon a jeho obsiahla reflexia. Široké spektrum Jurajových záujmov, snaha o prienik do „tajomstiev“ profesie, lepšie povedané – profesií súvisiacich s divadlom, filmom, hudbou, sa prejavila v jeho raste počas štúdia na Katedre bábkarskej tvorby a najmä práci na inscenáciách *Pláž v noci*, *E. H. Denníky*, *Zvonkohra*, *Alegória duše* a ďalších, predovšetkým však *Ubu* na motívy Alfreda Jarryho. Neprislúcha mi hodnotiť celkovo predstavenie, ktoré bolo výborné, vyzdvihujem však vklad Juraja ako herca (postava Ubu) a súčasne autora pozoruhodného zvukového a hudobného konceptu.

Mgr. Vladimír Slaninka, FTF, oponent záverečnej práce

Študentka **Adela Dukátová** absolvovala inscenáciou *Robinson.ka*, ktorá vznikla v Bábkovom divadle v Žiline v réžii Márie Danadovej a Moniky Kováčovej. Je to projekt, v ktorom herci fungujú ako kompaktne zohraná skupina, v ktorej má každý svoje miesto, svoje mini poslanie, svoju menšiu či väčšiu rolu a zároveň všetci spoločne vytvárajú jeden výborne fungujúci organizmus. Cítiť partnera, vytvoriť homogénny celok nie je jednoduché. Vyžaduje si to citlivý a partnerský herecký prístup. Toto všetko sú atribúty, ktorými študentka disponuje.

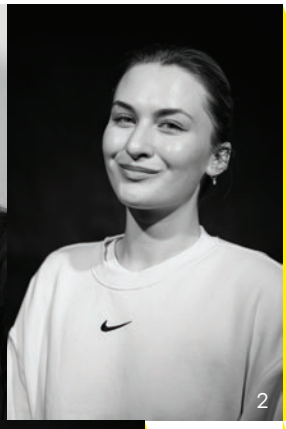
MgA. Katarína Aulitisová, vedúca záverečnej práce

Marii Bernardové se podařilo v průběhu studia formovat a nalézt základ svého výtvarného jazyka, jak formálně, tak obsahově, zdokonalit se v realizaci ne vždy lehce zhmotnělého záměru. Opakovaně pracuje s křehkostí, efemérností, vyjadřuje se citlivě a kultivovaně, snaží se o svých záměrech, dojmech i racionálních přístupech komunikovat, nacházet.

Ing. arch. Markéta Plachá, vedúca záverečnej práce

Katedra divadelného manažmentu


1


2


3


4


5


6


7

Divadelný manažment

BAKALÁRSKY STUPEŇ

Alexandra Babiaková

Linda Gallová[1]

Lucia Koštialiková[2]

Karolína Kováčová

Júlia Mattonová[3]

Samuel Sekáč

Michaela Suchá

MAGISTERSKÝ STUPEŇ

Simona Baloghová

Tatjana Bartová

Lucia Jakubíková[4]

Linda Kleinová[5]

Mikuláš Procháska[6]

Kristína Sisková

Lucia Šupová[7]

Mikuláš Procháska



Ako by si opísal svoje štúdium?
Bolo to celkom OK. Asi som prežil ten druhý ročník, keď sme mali školu denne od rána do večera, iba vďaka COVIDu. Na začiatku bolo dosť náročné vybalansovať pracovný a študentský život.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Asi budem pokračovať v tom, čo robím, možno ešte viac rozšírim svoje portfólio. Uvidím, ako sa mi bude chcieť.

Čo by si si zopakoval?
Asi hodiny, ktoré mi niečo dali a nebol to len premárnený čas.

Čo by si odkázal záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Že náš odbor je v istom rozmere životný štýl a nech nikdy nečakajú štandardnú prácu 8. – 16. Pokiaľ chcú niečo dosiahnuť v tomto odbore, musia mu venovať všetok svoj čas. A musia to milovať!

S akými výzvami si sa stretol počas štúdia?
Mne nikdy moc nešlo písanie. Najväčšie výzvy boli napísať bakalársku a diplomovú prácu, lebo ma to síce baví, ale bez praxe je písanie ťažké. A tiež asi nezaspať na dejinách divadla v priestoroch školského kina.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Asi že som tu, na manažmente našiel super ľudí, ktorí majú rovnaký mindset ako ja. A vedel som sa s nimi matchnúť aj profesijne, aj ľudsky.

VŠMU
Maurice Maeterlinck – **Slepci** – Štúdio 1 – 2021 – produkčný
Patrick Marber – **Closer** – Štúdio Kaplnka – 2022 – produkčný
Patrícia Rotterová, Katarína Jungová – **Umlčané** – Štúdio Kaplnka – 2022 – produkčný
Milan Uhde – **Kráľ Vávra** – Štúdio Kaplnka – 2022 – produkčný

Lucia Šupová



Ako by si opísala svoje štúdium?
Parabola stresujúcich a kopiacich sa zadaní a potom pokoj.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Hľadanie práce.

Čo by si si zopakovala?
Osobne som milovala hodiny pána Mišovica s dejinami slovenského divadla, potom hodiny zamerané na personálny manažment, ale aj hodiny zamerané na marketing či fundraising.

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?
Nebude to ľahké, budete si musieť poriadne potrápiť hlavy. Toto štúdium vám však pomôže nájsť, ktorým smerom chcete ísť. A príležitosti využite na 100%, aj keď toho bude veľa.

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?
Fúúha, výber témy diplomovej práce bola asi najväčšia výzva, hneď po hodinách projektového manažmentu a kultúrnej politiky.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?
Stretnutie osôb, ktoré ma posunuli k novšiemu vnímaniu situácií, iným reakciám a motivovali ma pracovať aj komunikovať inak.

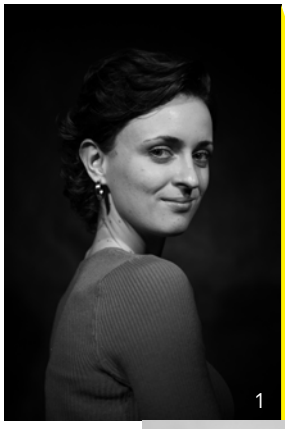
VŠMU

festival **Istropolitana Projekt** – 2023 – produkčná
Federico García Lorca – **Plánka** – Štúdio Burkovňa – 2022 – produkčná
Ján Uličiansky – **Radúz a Ľudmila** – Štúdio 1 – 2021 – produkčná
Maxim Gorkij – **Touch Bottom** – Štúdio Kaplnka – 2021 – produkčná
Marta Guśniowska – **Dobrú chuť, vlk!** – Štúdio 1 – 2021 – produkčná
festival **Istropolitana Projekt** – 2021 – produkčná
William Saroyan – **Sen Francisco** – Štúdio Burkovňa – 2020 – produkčná

V EXTERNOM PROSTREDÍ

Aiesec – OGX department – Univerzita Komenského – 2023/2024 – stáž
KC Priestor – festival Vata Fest – Sereď – 2023 – marketing
Obchodné oddelenie – Slovenské národné divadlo – 2022/2023 – stáž

Katedra divadelných štúdií


1


2


3



4


5

Divadelné štúdiá

BAKALÁRSKY STUPEŇ

Vedúca ročníka:
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Petronela Brotková[1]

Paulína Čupková

Tereza Kubincová[2]

Monika Slodičková

MAGISTERSKÝ STUPEŇ

Vedúci ročníka:
Mgr. Ján Šimko, PhD.

Laura Barancová

Šimon Frolo[3]

Ivana Topitkalová[4]

Petra Veltyová[5]

Šimon Frolo



Ako by si opísal svoje štúdium?

Nesmelý rozbeh absolventa hotelovej akadémie, pyžamové online stretnutia a množstvo bláznivých chvíľ.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?

Ako sa spieva v muzikáli *Neberte nám princeznú*: Trochu tuším, trochu viem... Mám to šťastie, že mi nehrozí pobyt na úrade práce, pretože môžem plynulo pokračovať v mojej takmer desaťročnej korporátnej púti. Čo sa týka pracovných príležitostí v umeleckej sfére, niečo sa naskytlo a neustále aj naskytuje.

Čo by si si zopakoval?

Rád by som absolvoval celé štúdium prezenčne a s vedomosťami, ktoré momentálne mám. Respektíve nepotrebujem nič opakovať, úplne mi postačí, keď bude môj život rovnaký ako počas tých najkrajších chvíľ na VŠMU.

Čo by si odkázal záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?

Držte sa a užite si to!

S akými výzvami si sa stretol počas štúdia?

Bolo ich samozrejme viac. Ak nepočítam AIS (Akademický informačný systém), s ktorým sa jednoducho musíte naučiť žiť, tak tou najväčšou výzvou bol pravdepodobne celý tretí ročník – okrem školských a pracovných povinností som v tomto období absolvoval aj stáž v SND.

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?

Nedokážem si vybrať jednu. S veľkou láskou spomínam na všetky podnetné prednášky, konzultácie plné smiechu, festivaly či náhodné stretnutia v divadlách.

VŠMU

bakalárska práca: Muzikál Kabaret v slovenskom profesionálnom divadle

diplomová práca: Ženské osobnosti súčasnej slovenskej muzikálovej scény

film FTF VŠMU: 35 Millimeters From The Storm/35 milimetrov od búrky –2024 – postava Produkčného (Producer 2)

časopis Reflektor: O neslobode na festivale slobody (2019)* Chlestakov v Bratislave (2019) * Žilinskí iní Slováci (2020) * Koronátor I. (2020) * Čo je viac: Jej hrdosť alebo jeho život? (2020) * Časopis o umení (nielen) pre deti (2020) * Nie je divadlo ako divadlo (2020) * Predvianočné ukrižovanie (2020) * „Písanie prináša do môjho života umeleckú slobodu.“ (2020) * Prváci o Dážďovkách (2020) * Kto si, keď netvoríš divadlo? I, II (2021) * Autorské projekty Katedry bábkarskej tvorby (2021) * Z každého rožku trošku (2021) * A takto to dopadne, keď idú divadelní nadšenci spolu na chatu! (2021) * Nemusím zápasiť s myšlienkou, či má moja práca zmysel (2021) * Absolventi v praxi: Klára Madunická (2021) * Absolvent v praxi: Katarína Krokošová (2022) * VŠMU rozhodilo siete ako Spider-man (2022) * V spleti divadelnej fikcie a reálnych príbehov (2023) * Výstrel, ktorý hľadá svojho diváka (2022) * Aj študenti majú áčkový festival! (2022) * Neumím hrát a zkoušet napůl. A ani nechci. (2022)

Festník (Istropolitana Projekt 2021): Kompas ukazujúci smer život a smer smrť... * Domáci na Istropolitane * Všetko sa raz skončí... obzretie sa za Istropolitana projekt 21

články a recenzie pre festival Istropolitana Projekt 2023: A skull as an assurance * Wihhout words, but still succinct * Swing's step intro stereotpes' embrace.

V EXTERNOM PROSTREDÍ

stáž 09/2021 – 05/2022 v Slovenskom národnom divadle (oddelenie marketingu) – Váš názor nás zaujíma (prieskum)

film The Tattooist of Auschwitz – 2024 – komparzná postava väzňa

kød – Konkrétne o divadle: Susedia, Priatelia a Neznášam ťa! (2020/7) * Moja, tvoja alebo čia vina? (2022/8) * Pozor, prauda! (2023/4) * Dedičstvo Ivana Hrozného (2023/08)

Festivalový žurnál (Dotyky a spojenia 2022): Ísť od bodu nula bolo veľmi vzrušujúce (2022/1) * Ako zobrazovať tradície v súčasnom divadle? (2022/2) * Teším sa, keď viem, že hráme Špinu (2022/3) * Dotyk s Dotykmi (2022/4 a 5)

Meeting Point (Setkání/Encounter 2022): Krič spolu s nami: Whoah! (2022/1) * Menej je niekedy viac (2002/2) * Biely mor (2022/2) * Zvládneme to? Spolu? Naozaj? (2022/3)

Meeting Point (Setkání/Encounter 2023): Batôžtek tónov * Makarón náš, ktorý si na nebesiach... * Problémy nielen našej poroty * Ten najkrajší dar

Nová reflexia (Festival Nová rama/New drama 2023): OTÁZKA DŇA: Je v našom divadelnom kontexte dostatok reflexie vojnových konfliktov a sociálnych problémov (aj iných ako tých geograficky a ľudsky blízkych)? * OTÁZKA DŇA: Kedy je podľa vás v divadle správny čas reagovať na citlivé spoločenské otázky? * O množstve právd a absencii lásky * Rozhovor s Darkom Lukićom * Telo nie je Tovar

Meeting Point (Setkání/Encounter 2024): Benzínom napáchnutý svet * Keď život nejde podľa predstáv * Pozor na to čo dýchate! * Kašeľ, smiech, tanec a dlhé premýšľanie * Koncert pre božstvo * Cítite sa byť v (ne)bezpečí?

Ivana Topitkalová



Ako by si opísala svoje štúdium?
Zábavné, zvláštne a nečakané.
Čo ťa čaká po skončení štúdia?
Ešte si nechám karty na ruke.

VŠMU

bakalárska práca: Motívy feminity v dielach Slávy Daubnerovej
diplomová práca: Susanne Kennedy a nová realita
časopis Reflektor: Tridsať minút recenzie ***** Nutnosť vnoriť sa, schopnosť vynoriť sa * Priať si len to najmenej * Nekonformný neznamená nenormálny

V EXTERNOM PROSTREDÍ

časopis kød – Konkrétne o divadle: Svet pozorovateľov a pozorovaných * Čosi zjesť, čosi prehryznúť * Návrat k ľudskosti v digitálnej dobe * Bezduchá ezoterika a nový kapitál * Pýtať sa otázky, pýtať si odpovede * Inakosť aj obyčajnosť, bolesť aj láska * Jazyk ako synonymum reality, telo ako synonymum sna
časopis MLOKi – Mladí o kultúre inak: Ako zvrátiť rozhodnutie za sedem dní * Štúdia ľudskej temnoty * Príbeh, jeho história, opakovanie a odcudzenie
časopis Kapitál: rekonštrukcia inscenácie M.H.L. (Sláva Daubnerová): Nezabudnime, že človek je základ tvorby
Nová reflexia (Nová drama/New Drama 2023): Rozhovor s Martou Ljubkovou * Anketa Novej reflexie * Rozhovor s Evou Prchalovou * Empatia už musí byť radikálna * Anketový bonus: Mário Drgoňa * Čo nasleduje po konci
Festník (Istropolitana Projekt 2023): Teplotné podmienky, psychika umelca, strach z temnoty a červená hviezda * Ako dať hlas zamlčanému, zamlčanej, zamlčaným * There is no need for subtitles
Festivalový žurnál (Dotyky a spojenia 2023): Rozhovor s Milom Juránim: Udržateľnosť nie je limit, ale zdroj novej kreativity * Rozhovor s Mariánom Amslerom: Mainstreamu sa vyhýbam * Rozhovor s Janou Oľhovou: Keď sa vraciam do Martina, cítim, že idem domov * Odcudzenie vytvára dieru, ktorú je nutné zaplniť * Ľudskosť v čase Instagramu
Príloha SME – Sme Národné: Neviditeľní hrdinovia: Monika Olanová * Neviditeľní hrdinovia: Patrik Pačes

Petra Veltyová



Ako by si opísala svoje štúdium?

Štúdium na VŠMU sa zásadne líši od štúdia na iných vysokých školách. Táto škola učí študenta nielen poznatkom v rôznych oblastiach, ale formuje ho aj ako kriticky a umelecky mysliacu osobnosť. Za obrovskú výhodu považujem taktiež to, že študenti majú možnosť si sami zvoliť smerovanie, ktoré ich baví/zaujíma/láka.

Čo ťa čaká po skončení štúdia?

Hoci zatiaľ moje vyhliadky do budúcnosti neponúkajú konkrétnu víziu práce v odbore, ktorý študujem, určite nechcem prísť o úzky kontakt s kultúrnym prostredím. Pokiaľ by som teda mala možnosť byť súčasťou nejakého projektu, tvorby inscenácie alebo festivalu, určite by som v tomto smere rada využila svoje nadobudnuté vedomosti.

Čo by si si zopakovala?

Na škole sa uskutočnilo počas štúdia niekoľko dobrých akcií, ktoré by som zopakovala. Niektoré vznikli z iniciatívy študentov, iné „zhora". Najdôležitejší prvok, ktorý všetky tieto udalosti spájal, bolo to, že bola zapojená celá škola – nehľadiac na odbor, ročník a mnohokrát ani na katedru. Ale určite by som si zopakovala hlavne momenty spojené s tvorivou spoluprácou na inscenáciách alebo eventoch, či spoluprácu na reprezentácii školy na medzinárodných festivaloch (pretože na papieri to znie oveľa viac formálne, než to v skutočnosti je).

Čo by si odkázala záujemcom a záujemkyniam o tvoj odbor?

Mám asi tri rady – 1. ver svojmu srdcu (ak ťa divadlo láka, tak je takmer isté, že sa tento záujem na škole len a len utvrdí), 2. veľa čítaj a chodievaj často do divadla (ver mi, aj keď sa ti to spočiatku môže javiť ako zbytočné, nikdy nevieš, ktoré vedomosti môžeš v budúcnosti využiť), 3. vždy s pokorou (tvoj názor nie je stredobodom vesmíru, treba ho vždy odborne prezentovať).

S akými výzvami si sa stretla počas štúdia?

Výzvou pre mňa bolo postaviť sa za svoj vlastný názor. Vedieť ho v kritikách odborne podložiť tak, aby bol relevantný. A potom konfrontácia s tvorcami (napríklad pri kritických brunchoch)...

Akú máš najkrajšiu spomienku zo svojho štúdia na VŠMU?

Mojou osobnou skúsenosťou, ktorá mi utkvela hlboko v srdci, bola možnosť stáť pred ľuďmi aj v pozícií študentky teórie (teda divadelných štúdií). Či už pri moderovaní rôznych akcií a diskusií alebo pri prednášaní študentom v rámci rôznych projektov venujúcich sa divadlu. Ale rada spomínam aj na rôzne príhody z prednášok a seminárov, ktoré vďaka nízkemu počtu študentov v triedach boli vždy osobné a kontaktnejšie (ako z nejakej auly).

VŠMU

bakalárska práca: Historické udalosti a osobnosti v slovenskom divadle a dráme: Studená vojna

diplomová práca: Divadlo a vzdelávanie: príklady zo slovenskej praxe

interná kritika inscenácií: Federico García Lorca – Plánka – Štúdio Burkovňa – 2022 * Èmile Zola – Červená a šedá (podľa románu Tereza Raquinová) – Štúdio Lab – 2022 * Július Barč-Ivan – Dvaja – Štúdio Lab – 2024 * Hana Launerová, Petra Nižnanská – Posledný nech zhasne (na motívy Spoonriverskej antológie Edgara L. Mastersa) – Štúdio Lab – 2023

časopis Reflektor: tvorba článkov, PR zastrešnie

Festník (Istropolitana Projekt): redakčná spolupráca, spolupráca na formáte diskusií

V EXTERNOM PROSTREDÍ

redakčná práca na medzinárodných festivaloch: **Nová drama/New Drama** Bratislava**, Encounter/Setkání** Brno, **Divadelní Flóra** Olomouc

Petra Veltyová zvolila pre svoju diplomovú prácu mimoriadne dôležitú tému – vzťah medzi umením (divadlom) a vzdelávaním, ktorý je v slovenskom kontexte, na rozdiel od iných krajín, stále málo skúmaný a zavádzaný do praxe. Sporadicky sa tejto téme venujú jednotlivci, ale nikdy nebola uchopená komplexne a zavedená do školskej praxe. Omnoho väčší výtlak má stále neformálne vzdelávanie, ktorému sa venujú niektoré kultúrne inštitúcie, občianske združenia alebo jednotlivci. Dobré príklady z praxe v Nórsku, Fínsku, Českej republike či Francúzsku zostávajú stále mimo záujmu slovenských ministerstiev školstva a kultúry. Riešenia, ktoré ponúkajú, zaostávajú za možnosťami, ktoré už overili vymenované krajiny. Je priam neuveriteľné, že študentka Veltyová si za hlavný fokus svojej práce zvolila túto tému a pevne dúfam, že v nej bude pokračovať aj naďalej v zmysle iniciovania konkrétnych legislatívnych krokov.

doc. Vladislava Fekete, ArtD., oponentka záverečnej práce

Oceňujem zaujatie **Laury Barancovej** pre tému, jej bádateľskú vytrvalosť, bystré postrehy. Jej silnou stránkou je predovšetkým heuristika: hľadanie a zhromažďovanie východiskového materiálu. V priebehu prípravy magisterského projektu pravidelne konzultovala, prinášala témy a samostatné poznatky, dôsledne sa zamýšľala nad novými podnetmi.

prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.,
vedúca záverečnej práce

Študentka **Ivana Topitkalová** sa vo svojej diplomovej práci zamerala na tvorbu a tvorivé postupy režisérky Susanne Kennedy. Kto len trochu pozná prácu tejto režisérky, vie, že to nebola jednoduchá úloha. Topitkalová však k téme pristúpila dostatočne zodpovedne a výskumu, analýzam režijnej práce venovala dostatok času. (...) Topitkalovej „detektívny“ prístup a zvedavosť dokázali odkryť vo vybraných inscenáciách nielen priznané zdroje S. Kennedy, ale aj práce filmových teoretikov, ktoré Kennedy priamo cituje (...) a ktoré môže dešifrovať len zasvätený duch.

Mgr. Dáša Čiripová, PhD., vedúca záverečnej práce

Bc. **Šimon Frolo** si vybral tri divy tuzemskej muzikálovej scény. Štvrtá, konkrétne Sisa Lelkeš Sklovská tam pribudla na podnet školiteľa, aby sa ešte výraznejšie odzrkadlil oblúk slovenského muzikálu od 90. rokov po súčasnosť a na spornosti jej výkonov sa automaticky poukázalo na kvality jej kolegýň. (...) A čo treba obzvlášť oceniť je autorova precízna analýza speváckych výkonov jednotlivých herečiek, takto podrobne (z pohľadu teatrológa, nie muzikológa) sa Achillovej päte muzikálovej kritiky ešte nik pred ním nevenoval.

doc. Karol Mišovic, PhD., vedúci záverečnej práce

Divadelné umenie

DOKTORANDSKÝ STUPEŇ

Mgr. art. Juraj Bako
Dizertačná práca: **Tvorivé postupy vizuálneho a performatívneho umenia v bábkarskej tvorbe**
Školiace pracovisko: Katedra bábkarskej tvorby
Školiteľ: doc. Peter Palik, ArtD.

Mgr. art. Otto Culka
Dizertačná práca: **Dvojjazyčné herectvo v umeleckej a pedagogickej praxi**
Školiace pracovisko: Katedra herectva
Školiteľ: doc. Štefan Bučko, ArtD.

Mgr. Zuzana Ďurčeková
Dizertačná práca: **Tvorba stratégie marketingovej komunikácie pre divadlá**
Školiace pracovisko: Katedra divadelného manažmentu
Školiteľka: doc. Vladislava Fekete, ArtD.

Inscenačná tvorba v Divadle Lab v sezóne 2023/2024

Posunuli sme sa dopredu



Rozhovor s manažérkou Divadla Lab

Mgr. art. Ivetou Konýčkovou

Divadlo Lab ako súčasť Divadelnej fakulty prešlo v poslednom období výraznými zmenami. Najprv to bola generačná výmena na kľúčových pozíciách a následne viaceré organizačné a prevádzkové zmeny. Aké novinky priniesla sezóna 2023/2024?

Veľkou neželanou zmenou v tomto akademickom roku alebo sezóne, ak chceme, bolo zatvorenie Štúdia Burkovňa. Vynútil si ho nevyhovujúci stav tohto priestoru, ktorý pretrvával už dlhšie. Rozhodli sme sa situáciu neignorovať a napriek tomu, že nás to bude stáť veľa energie aj veľa peňazí, rozhodli sme sa pre rekonštrukciu. Popri Burkovni čiastočne zrekonštruujeme aj Štúdio Kaplnka a jeho okolité priestory. Veríme, že od začiatku budúcej sezóny už budú oba priestory opäť naplno funkčné. Máme tiež záujem investovať do Divadla Lab, kde sme nedávno inovovali svetelný park a v modernizácii technológií plánujeme pokračovať. V dlhodobom horizonte sa chceme tiež venovať priestorom pre inscenácie Katedry bábkarskej tvorby.

Priniesla posledná sezóna nejaké zmeny aj v personálnom zabezpečení prevádzky?

Najdôležitejšou personálnou zmenou je, že sa nám podarilo získať nového kolegu na pozíciu zvukár a javiskový technik. Zabezpečenie v tejto oblasti máme dlhodobo personálne poddimenzované, takže stav „plus jeden“ nám značne pomáha. Pozíciu garderobierky a rekvizitárky, ktorá bola v minulosti obsadená na celý pracovný úväzok, v súčasnosti zabezpečujeme „externe“– brigádnickou výpomocou našej študentky.

Ako pravidelní diváci sme si všimli, že v tomto akademickom roku sa výrazne zmenila politika predpredaja vstupeniek. To sa zvyčajne odrazí aj na návštevnosti. Ako hodnotíte dôsledky predpredaja na platforme GoOut zo svojej pozície?

Hneď na začiatku treba povedať, že zmeny vnímam veľmi pozitívne. Aj napriek tomu, že prinášajú novú administratívnu agendu, že aj stoja nejaké peniaze, znamenajú najmä profesionalizáciu. Jedným z dôsledkov predaja vstupeniek je napríklad vysporiadanie licenčných práv, ktoré sme v minulosti riešiť nemuseli, a to vďaka výnimke z autorského zákona. Avšak vo chvíli, keď začnete vyberať vstupné, už to riešiť treba. Nie je to teda len administratíva pre nás, ale aj škola pre študentov, ktorí, ak sa chcú v budúcnosti venovať divadlu, budú musieť takéto záležitosti riešiť. Predpredaj je súčasne úžasný nástroj na komunikáciu s verejnosťou, pretože platforma GoOut má aj marketingový rozmer. Informácia o Divadle Lab sa tak dostane možno aj k ľuďom, ku ktorým by sa inak nedostala. Predpredaj tiež vychováva nielen našich študentov vo vzťahu k povinnostiam, ale aj divákov. Jedným z hlavných dôvodov, prečo sme sa rozhodli pre túto zmenu, bola práve výchova diváka. Na báze pôvodného dobrovoľného alebo nulového vstupného nemali diváci voči divadlu žiadne záväzky a často sa stávalo, že na papieri bolo vypredané a v sále prázdno. Vo výsledku predpredaj prináša úžitok pre obidve strany.

Stúpla návštevnosť Divadla Lab?

Keď sa v súčasnosti dívam na mesačné a týždenné štatistiky, posunuli sme sa výrazne dopredu. Kapacita Štúdia Lab je viac ako 100 ľudí, a to sa nám do veľkej miery darí pravidelne vypredať. Znamená to, že za mesiac v ňom vieme „otočiť“ niekoľko stoviek ľudí, plus máme ešte ďalšie komornejšie priestory, ktoré tiež bývajú vypredané. Záleží to však, samozrejme, od toho, ako sa nám darí nasadzovať jednotlivé predstavenia na domácom javisku.

Vedeli by ste nám povedať, ktorý titul z repertoáru Divadla Lab bol od spustenia predpredaja cez GoOut najnavštevovanejší?

Myslím si, že tu máme jasného víťaza a je ním Čechovova *Čajka*. Mala v rámci akademického roka najväčší „výtlak“. Stala sa vlajkovou loďou sezóny, a to aj preto, že išlo o pedagogickú réžiu profesora Romana Poláka, ktorý bol nedávno, zhodou okolností, aj ocenený (v januári 2024 získal štátne vyznamenanie Pribinov kríž I. triedy za mimoriadne zásluhy o kultúrny rozvoj Slovenska v oblasti divadla – pozn. red.). V tejto inscenácii hrá celý herecký ročník a samotné dielo patrí ku klasike, takže nie je divákovi neznáme. Stretlo sa tu teda viacero faktorov, pri ktorých sme vyššiu návštevnosť mohli očakávať a realita to aj potvrdila. *Čajka* sa vypredala rekordne rýchlo, približne za 48 hodín, a jej reprízy boli tiež rýchlo vypredané. Ďalšou inscenáciou s vysokou návštevnosťou bol *Leonce a Lena* v priestoroch Kaplnky. Nevypredala sa síce tak rýchlo, ale záujem je stabilný – návštevnosť neklesá ani pri ďalších reprízach.

Aké výnimočné premiéry nás čakajú na budúcu sezónu?

Čaká nás o niečo skorší začiatok. Budeme začínať inscenáciou hry českého autora Davida Drábka *Papkáči čokolády* v réžii Ctibora Němca. Mala mať premiéru už tento rok, avšak z organizačných dôvodov sme ju presunuli na jeseň. Novinkou teda je, že nebudeme musieť popri reprízovaní staršieho repertoáru na novú premiéru čakať, kým sa rozbehne akademický rok. Ďalšie tituly a ich réžie sú v kompetencii pedagógov a študentov Katedry réžie a dramaturgie v spolupráci s Katedrou herectva a ďalšiu nemenej zaujímavú časť repertoáru pripravuje Katedra bábkarskej tvorby. Verím, že sezóna 2024/2025 bude divácky minimálne taká atraktívna ako súčasná.

Rozhovor pripravil Peter Funfálek

Sezóna 2023/2024 v číslach

20

V sezóne 2023/2024 Divadlo Lab a Divadelná fakulta VŠMU pripravili **20 premiér**.

13

Premiéru malo **13 činoherných inscenácií** (z nich dva off-projekty a jedna inscenácia v externom prostredí)

7

7 premiér sa odohralo na Katedre bábkarskej tvorby (z nich jedna ako off-projekt).

18

Z minulých sezón sa v repertoári Divadla Lab udržalo **18 titulov** (z nich 16 činoherných a dva z Katedry bábkarskej tvorby).

116

Odohralo sa **116 repríz** (vrátane deviatich derniér).

4500

Predstavenia odohrané na scénach Divadla Lab navštívilo spolu cca **4500 divákov**.

2

Uskutočnili sa **dve absolventské prehliadky: UNBOXING'23 a UNBOXING'24**.

9

Divadelná fakulta a Divadlo Lab vyslali inscenácie študentov a študentiek Divadelnej fakulty **na 9 zájazdov** (z toho **štyri zahraničné**)

2+1

V priestoroch Divadla Lab hosťovali **dva projekty a jeden festival Katedry tanečnej tvorby** HTF VŠMU.

Zamestnanci Divadla Lab

Iveta Konýčková = manažérka Divadla Lab
Petra Kapustová = tajomníčka Divadla Lab
Boris Adamčík = manažér technickej prevádzky
Michaela Beniačová = umelecká pracovníčka – svetelná dizajnérka
Martin Puškár = umelecký pracovník – svetelný dizajnér
Jaroslav Demeter = technický pracovník – majster zvuku
Peter Zápražný = technický pracovník – majster zvuku (do 30. 4. 2024)
Tomáš Vavrek = technický pracovník – majster zvuku (od 10. 6. 2024)

Premiéry Divadla Lab v sezóne 2023/2024

Don Šajn / réžia: M. Onduš, premiéra: 6. 10. 2023, Park Svoradova[KBT]

Janne Teller: Nič / pedagogická réžia: M. Kecskésová, premiéra: 10. 11. 2023, Štúdio 1[KBT]

Barber Glitter Shit Shop /réžia: R. Rimarčíková, premiéra: 18. 11. 2023, Zochova – fundus[off]

George Büchner: Leonce a Lena / réžia: M. Kantár, K. Csikmáková, premiéra: 1. 12. 2023, Štúdio Kaplnka

Marius von Mayenburg: Martýr / réžia: K. Kozmenko, premiéra: 8. 1. 2024, Štúdio Kaplnka

Alfred Jarry: Ubu / pedagogická réžia: P. Palik, premiéra: 12. 1. 2024, Štúdio 1[KBT]

Alica Mikócziová, Marek Gaj: Bez kameňa by nebol ani oblúk / réžia: kolektív, premiéra: 26. 1. 2024, Akademická knižnica VŠMU[off]

James Matthew Barrie: Peter Pan / réžia: M. Tauchmann, premiéra: 16. 2. 2024, Štúdio Kaplnka[KBT]

Anton Pavlovič Čechov: Čajka / pedagogická réžia: R. Polák, premiéra: 16. 2. 2024, Štúdio Lab

Július Barč Ivan: Dvaja / réžia: A. Purkart, premiéra: 8. 3. 2024, Štúdio Lab

Edgar Allan Poe: Maska červenej smrti / pedagogická réžia: K. Šafaříková, premiéra: 16. 3. 2024, Coco Bar & Show Factory[off]

Jean Anouilh: Škovránok / réžia: S. Matejčíková, premiéra: 22. 3. 2024, Štúdio Kaplnka

Ivan Vyrypajev: Opití / réžia: M. Stančoková, premiéra: 5. 4. 2024, Štúdio Lab

Embodying the Monster / réžia: A. Purkart, premiéra: 10. 4. 2024, Zochova – fundus[off]

Marie Bernardová: Alegória duše / réžia: M. Bernardová, premiéra: 12. 4. 2024, Štúdio 1[KBT]

Martin Krč a kol.: Alexina B. / réžia: A. Ďurišíková, premiéra: 26. 4. 2024, Štúdio Lab

John Boyne: Barnabyho (vý)LET / réžia: E. Kováčová, premiéra: 3. 5. 2024, Štúdio 1[KBT]

Robert Icke: Doktorka / réžia: P. Rotterová, premiéra: 17. 5. 2024, Štúdio Lab

Ingmar Villqist: Bezkyslíkovce / réžia: N. Dojčáková, premiéra: 7. 6. 2024, Štúdio Kaplnka

Premiéra v externom prostredí v spolupráci s Divadelnou fakultou VŠMU:

Boris Vian: Olovrant generálov / réžia: K. Gardenő, premiéra: 2. 5. 2024, Štúdio Gézu Benkőa, Jókaiho divadlo v Komárne

[off] inscenácie nad rámec dramaturgického plánu Divadla Lab
[KBT] inscenácie Katedry bábkarskej tvorby



Don Šajn

ročníková inscenácia Katedry bábkarskej tvorby

premiéra: 6. 10. 2023, Park Svoradova

Pouličná inscenácia *Don Šajn* spracúva archetyp dona Juana a jeho sluhu Gašpara ako ľudí, ktorí zneužívajú svoju moc a postavenie, alebo sa na nich prižívujú. Vychádza zo starého divadelného textu českých kočovných bábkarov, ktorý zozbieral a zapísal významný kronikár ľudového bábkového divadla Jaroslav Bartoš. V dobe, keď sú tyrania, bezohľadnosť a násilie viditeľnejšie ako kedykoľvek predtým, pôsobí naša inscenácia ako podobenstvo. Don Šajn stratil zábrany. S vidinou svojho cieľa likviduje každého, kto mu vzdoruje, len preto, aby nakoniec zahynul tým, s čím sám bojoval.

Preklad: Miroslav Tauchmann
Dramatizácia a úprava: Miroslav Tauchmann, Michal Onduš
Réžia: Michal Onduš
Dramaturgia: Miroslav Tauchmann
Scéna a kostýmy: Marie Bernardová
Produkcia: Linda Gallová, Francesca Balej

Obsadenie:
Michaela Cingelová
Naďa Balacenková
Marek Gaj
Michal Tomala

Pedagogické vedenie:
KBT: Mgr. art. Gejza Dezorz, ArtD.,
doc. Jozef Mokoš,
MgA. Eva Farkašová,
doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková

Foto: Timotej Talapka

← Michal Tomala, Marek Gaj

Janne Teller: Nič

absolventská inscenácia / bakalársky stupeň Katedry bábkarskej tvorby

premiéra: 10. 11. 2023, Štúdio 1

Celý život sa učíme, aby z nás niečo bolo. Ale bude z nás naozaj NIEČO? Záleží na tom vôbec? A je NIEČO, na čom vôbec záleží? NIČ.

Inscenácia študentov bábkarskej tvorby je inšpirovaná rovnomennou knihou Janne Teller, podľa ktorej bol v roku 2022 natočený dánsky film. Útla kniha je príbehom o veľkých, nástojčivých otázkach a ešte nástojčivejšom hľadaní odpovedí.

Mladým ľuďom na rozhraní detstva a dospelosti však NIČ neposkytuje odpoveď.

Réžia: Mária Kecskésová (pg)
Dramaturgia a dramatizácia: Zdenka Pašuthová (pg) a kol.
Scéna, kostýmy, bábky: Ivana Macková (pg)
Produkcia: Júlia Mattonová, Zuzana Kaichová

Obsadenie
Viktória Orendášová*
Ema Slyšková
Veronika Miftakhova
Polina Simonova*
Rea Frlajsová
Alexandra Zeleňáková*
Adela Barantalová
Michal Tomala

Pedagogické vedenie
KBT: doc. Ivana Macková, ArtD.
Mgr. art. Mária Kecskésová
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková

Foto: Martin Polak

→ Ema Slyšková



→ Ema Slyšková, Alexandra Zeleňáková, Michal Tomala, Adela Barantalová
↗ Alexandra Zeleňáková, Viktória Orendášová



→ Veronika Miftakhova, Alexandra Zeleňáková, Adela Barantalová, Polina Simonova, Ema Slyšková, Michal Tomala, Viktória Orendášová, Rea Frlajsová

Z ohlasov:

Medzi riadkami novely „zaznieva“ hudba skupiny Beatles, ktorú Jan Johan s obľubou spieva a hrá na gitare. Na píle sa odohráva večierok, kde sa všetci uvoľnene bavia pri hudbe. V inscenácii *NIČ* však ani v takýchto momentoch neznie žiadna hudba, ba dokonca okrem dialógov počujeme iba málo iného zvuku. Ticho, prítomné v mnohých podobách, sa stáva až významotvorným elementom, napomáhajúcim tlmočiť obsah príbehu...

Poetickým tichom je preniknutý tiež úplný záver inscenácie. Po odznení poslednej repliky a odchode všetkých hercov sa z javiska postupne sťahujú farebné laná a pomaly zhasínajú svetlá. Divák tak dostáva pomerne široký priestor pre rozjímanie – to potvrdila i premiéra, na ktorej ticho pretrvávalo ešte dlho po zhasnutí svetiel. Posolstvo, hoci nebolo priamo vyslovené, sa hercom podarilo pretlmočiť – život má práve taký zmysel, aký sa mu rozhodneme dať.

Aneta Ficková, interná kritika



Barber Glitter Shit Shop

Off-Lab / projekt mimo dramaturgického plánu

premiéra: 18. 11. 2023 v rámci Noci divadiel, Zochova (suterén)

Americké kaderníctvo prvej polovice minulého storočia. Ženy oblečené do županov, šampanské v ruke, v pohodlných opätkoch, no predsa na ihlách. V pozadí Nicki Minaj a príbeh o žene, ktorú vyhadzujú z barbershopov. V performance sa konfrontuje malegaze minulého storočia so súčasným malegazom, ktorý sme si ako ženy osvojili. Postavenia žien k feminizmu a ich prerod k zmene vďaka goblinke, ktorá narúša snovosť našej nočnej mory. Raz si stolička, raz si zákazníčka a raz kaderníčka.

Autorky koncepcie: Ráchel Rimarčíková, Celestína Minichová
Réžia: Ráchel Rimarčíková
Produkcia: Agáta Čechová
Sound design: Oleksandr Buhaiev
Filmová spolupráca: Hana Adámiková, Adam Zvolenský

Performerky:
Liliana Litvak
Michaela Cingelová
Michaela Ďuríková
Sami Furmánek
Vladimíra Malčeková
Agáta Čechová
Lucia Farkašová
Viktória Vadovičová
Laura Fedorová
Tereza Kubincová
Ema Slyšková
Klaudia Dzureková
Adriana Brnčálová
Mária Buckulíková,
Tamara Hrnčiarová
Natália Ťažká
Polina Drachenina

Obsadenie rozhlasovej hry:
Viktória Vadovičová
Daniel Zwach
Mário Mačičák
Alex Kukla
Adam Madeja
Michaela Ďuríková
Tereza Kubincová
Sára Gál
Adrián Hudák
Lukáš Krajčík

Zájazdy a prezentácie:
Zlomvaz (Praha, Česká republika, 12. – 15. 6. 2024)

Foto: Ráchel Rimarčíková, Ľubomír Baran

← Tereza Kubincová, Adriana Brnčáková, Tamara Hrnčiarová, Mária Buckulíková, Liliana Litvak, Viktória Vadovičová



Z ohlasov:

Ryze ženská performance *Barber Glitter Shit Shop* svérázně upozorňuje na všudypřítomnou genderovou nespravedlnost. Publikum bylo ještě před začátkem rozděleno na muže a ženy. Muži měli právo v průběhu inscenace sedět, zatímco ženy musely stát. V prostředí kadeřnického salonu se jednotlivé performerky střídaly v rolích kadeřnice, zákaznice a stoličky. V druhé části režisérka vedla diskuzi s diváky a jednotlivými performerkami, ve které jsme právě viděné reflektovali a prohlubovali její poselství osobními zážitky.

Jan Hurta, *Obratel*, festival *Zlomvaz*, Praha

→ Adam Zvolenský, Michaela Cingelová, Lucia Farkašová, Tamara Hrnčiarová
← Tamara Hrnčiarová, Celestína Minichová



→ Celestína Minichová, Ráchel Rimarčíková
← Mária Buckulčíková, Tamara Hrnčiarová, Celestína Minichová, Michaela Ďuríková



Každý pohyb, ktorý performerky robili, bol určitou metaforou k téme rodovej nerovnosti a feminity. Režisérka svoj koncept postavila tak, aby konanie performeriek nemalo zdanlivo žiaden účel – aktérky ostali počas celej doby performancie nečinné, v akomsi „neustálom čakaní". Ani jedna z nich nerozprávala a jediný zvuk, ktorý dokázali diváci od nich zachytiť, bol smiech – nechutný, neprirodzený a hlasný. Samotná režisérka a autorka textu však uviedla, že performerky neboli ticho z dôvodu, že by nemali čo povedať, ale preto, že sa tak samy rozhodli. V mlčaní je sila – ticho, sprevádzané smiechom a hudbou, v spojení s významami jednotlivých pohybov performeriek, tak dokonalo tlmočilo myšlienku spoločenského nevypočutia ženských tém a ich neustáleho utláčania.

Karolína Kolcúnová, *Reflektor*

Georg Büchner: Leonce a Lena

absolventská inscenácia / bakalársky stupeň

premiéra: 1. 12. 2023, Štúdio Kaplnka

Sme dvadsiatnici a cítime, že v našich životoch už nebude ani jeden prekvapivý autentický moment. Kolobeh je zabehnutý, a nie je z neho úniku. Najbližšiu minútu sa udejú nasledujúce veci, a to je štatisticky fakt:

Zemou zatrasie 5 zemetrasení. Narodí sa 250 detí, z nich 113 v chudobe. Zužitkuje sa 55 000 sudov oleja, vybuchne 1800 hviezd, kolibrík mávne krídlami 4000 krát. V každej bunke našich tiel prebehne 6 miliónov chemických reakcií, Elon Musk zarobí 23 tisíc dolárov, 110 ľudí zomrie z toho 18 pre hladovanie.

Môže existovať moment, kedy sa vzoprieme voči tomuto kolobehu? Nejaký zázrak? Moment zrodenia lásky? Je to vzopretie sa? Alebo len ďalšie číslo?

Preklad: Ján Rozner
Réžia a dramaturgia: Katarína Csikmáková, Máté Kantár*
Scéna a kostýmy: Natália Horbaľová, Natália Mináriková
Svetelný dizajn: Natália Horbaľová, Natália Mináriková
Hudba: The AnyOne (Timotej Cesnak, Adam Tóth, Daniel Zwach)
Pohybová spolupráca/choreografia: Kamila Paličková
Produkcia: Karolína Kováčová*, Laura Považanová

Osoby a obsadenie:
Leonce: William Heringes*
Lena: Soňa Fábryová*
Ministri: Natália Slovíková, Tomáš Bognár, Emily Drobňáková
Guvernantka: Naďa Gášeková*
Rosetta: Viktória Vadovičová*
Valerio: Daniel Zwach*
Peter: Richard Labuda*

Pedagogické vedenie
KH: prof. Ingrid Timková
doc. Marek Majeský, ArtD.
KRD: doc. Marián Amsler, ArtD.
doc. Miroslav Dacho, ArtD.
KS: prof. Peter Čanecký
Mgr. Simona Vachálková, ArtD.
doc. Ing. arch. Peter Mazalán, PhD.
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková

Ocenenia:
Ceny Reflektoru – Najlepší ženský činoherný herecký výkon (Soňa Fábryová)

Foto: Bara Podola

→ Tomáš Bognár (Minister), Emily Drobňáková (Minister), Richard Labuda (Peter), Nataša Slovíková (Minister)



Z ohlasov:

Büchnerova komédia je plná irónie a hier so slovami, bravúrne vykresľuje absurditu a popis dekadencie aristokracie, ktorá pohŕda prácou svojich poddaných. Inscenačný tím sa snažil klásť dôraz na príbeh ako satiru niekoľkými spôsobmi. V prvom rade využívajú hudbu – živú kapelu, ktorá neslúži ako podmaz, vybrali konkrétne diela s textom zasahujúcim priamo do deja. Hudba neplnila funkciu vytvorenia atmosféry, ale dopovedania príbehu, vnútornej spovede postáv. Kapela mladíkov The AnyOne so svojím konceptom redefinovať hudbu už minulú do novej modernej hudobnej scény bola výbornou voľbou. Scéna zobrazovala svadobnú hostinu a celá hra sa odohrávala na jej stole. Režiséri sa snažili dosiahnuť dojem klasického kultúrneho domu a tradičnej svadby na vidieku. Zmena scény nastúpila vtedy, keď hlavné postavy vstúpili do hostinca (premenu realizovali samotní herci, bola súčasťou deja s hudobnou vložkou na pozadí). Jeden veľký stôl rozdelili na niekoľko malých, biely obrus, doteraz reprezentujúci nevinnosť budúceho mladého manželského páru, odstraňujú a odkazujú na nečistotu hostinca. „V tejto špine sa zrodí jediný úprimný moment – moment lásky," vyjadrili sa režiséri.

Hana Chlebáková, interná kritika



↓ Nadľa Gášeková (Guvernantka), Daniel Zwach (Valerio)
→ Daniel Zwach (Valerio), Nadľa Gášeková (Guvernantka), Soňa Fábryová (Lena), William Herringes (Leonce), Tomáš Bognár (Minister)
↘ Nataša Slovíková (Minister), Daniel Zwach (Valerio) a kapela The AnyOne
↘↙ William Heringes (Leonce)







Leonce a Lena v réžii študentov bakalárskeho ročníka (Kati Csikmák, Máté Kantár) v sebe skrýva nepopierateľné čaro. Originálna živá hudba, výrazné kontrasty v práci so svetlom (striedanie svetla a tmy) a vo farebnosti kostýmov a scény (čierna a biela), motívy lásky a smrti akcentované použitím replík z *Romea a Júlie*, ako aj prvky commedie dell´arte – to všetko vytvára jedinečnú súhru v režijnom uchopení Büchnerovej hry.

Michaela Gádošiová, *Reflektor*

Marius von Mayenburg: Martýr

absolventská inscenácia / magisterský stupeň

premiéra: 8. 1. 2024, Štúdio Lab

Čo so západoeurópskou spoločnosťou urobí náboženský fanatizmus? Ako dlho dokáže človek znášať pocit nespokojnosti, bezmocnosti, nespravodlivosti či frustrácie, kým sa uchýli k radikálnym rozhodnutiam? Je v našej modernej, čoraz viac individualizovanej spoločnosti priestor na blízkosť a dialóg?

Strach a sklamanie sú silné emócie, ktoré nie sú dobrým pánom. Benjamín je dlhodobo vystavený nezáujmu svojich rozvedených rodičov – s otcom kontakt nemá a vychováva ho matka, ktorá musí stále pracovať. V školskom kolektíve to nie je o nič lepšie. Hľadá preto spôsoby, ako na seba upútať pozornosť, a miesto, kam by mohol patriť. Prostriedkom sa mu stane náboženstvo. Využíva moc, ktorú nadobudne vďaka demonštratívnemu hlásaniu a manifestácii svojej fanatickej viery a úspešne manipuluje svojím prostredím. No prvopočiatky manipulácie sú v snahe o prežitie. Každý z nás potrebuje byť videný, počutý a pochopený. Ak sú tieto potreby dlhodobo nenaplnené, človek je živený strachom a odcudzením, a to vytvára vhodnú pôdu na zárodok extrémizmu v akejkoľvek podobe.

Preklad: Kristína Prasse Šelepová
Réžia: Kristián Kozmenko*
Dramaturgia: Roberta Chrťanská
Scéna a kostýmy: Kristián Kozmenko
Svetelný dizajn: Martin Puškár
Produkcia: Alexandra Babiaková*, Linda Ollé

Osoby a obsadenie:
Benjamin Südel: Bence Hégli
Inge Südel: Veronika Mészárosová
Erika Roth: Lenka Kopuncová Fecková*
Markus Dőrflinger: Barnabás Balla
Willy Batzler: Martin Toman*
Dieter Menrath: David Kakaš*
Lydia Weber: Michaela Trokanová
Georg Hansen: Oliver Asztalos
Christian: László István Béhr

Pedagogické vedenie:
KH: doc. Michal Vajdička
Mgr. art. Tomáš Maštalír
KRD: prof. Juraj Nvota
Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.
KS: doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD.
KDM: Mgr. Zuzana Ďurčeková
Mgr. art. Iveta Konýčková

Zájazdy a prezentácie:
Setkání/Encounter 2024
(Brno, Česká republika, 16. – 19. 4. 2024)

Ocenenia:
Ceny Reflektoru – Najlepší mužský činoherný herecký výkon (Bence Hégli)
Ceny Reflektoru – Najlepšia činoherná réžia & dramaturgia (Kristián Kozmenko)
Ceny Reflektoru – Najlepšia činoherná inscenácia

Foto: Bara Podola

→ Bence Hégli (Benjamin Südel)







Z ohlasov:

Text o náboženskom fanatizme je mimoriadne aktuálny aj vyše desať rokov od jeho vzniku. Najmä ak inscenácia ukáže, že rovnako nebezpečný ako samotný fanatizmus je vypočítavosť a manipulácia, ktoré s ním zvyčajne idú ruka v ruke.

Soňa Jánošová, *SME*

Inscenaci dominují skvělé herecké výkony v čele s Bencem Héglim. Velmi uvěřitelně ztvárňuje teenagera, kterého postupně pohlcuje fanatismus. Jeho výkon je energický. Fyzicky náročná role v jeho podání působí lehce a přirozeně. Veronika Mészárosová mu oponuje v roli učitelky Eriky Roth. Funguje mezi nimi silné napětí. Mészárosová ve své postavě zvládá balancovat pocity bezmoci a snahu s Benjaminem bojovat. Martýr přináší zajímavý divácký zážitek a mnoho témat k zamyšlení.

Jana Bočková, *Meeting Point*, festival *Setkání/Encounter*





↗↗ Oliver Asztalos (Georg Hansen), Lenka Kopuncová Fecková (Erika Roth)
↗ Lenka Kopuncová Fecková (Erika Roth), Barnabás Balla (Markus Dörflinger)
→→ Oliver Asztalos (Georg Hansen), Veronika Mészárosová (Inge Südel), Bence Hégli (Benjamin Südel)
→ David Kakaš (Dieter Menrath), Bence Hégli (Benjamin Südel)

Barnabás, ktorého vidíme na javisku v športovej súprave hovorí o svaloch, stráži si svoju kondičku i fyzický vzhľad, cvičí, klikuje i plankuje priamo pred naším zrakom. Zintenzívňuje tak svoju túžbu ohúriť Eriku svojím fyzickým vzhľadom. Zarezonuje jeho prehovor k Erike, keď si zbalí veci, pretože situáciu ohľadom posadnutého žiaka už nedokáže zniesť. Silný hrubší hlas a autoritatívny tón, pri ktorom ho nezlomí už ani Erikina snaha láskyplne k nemu prehovoriť, ešte väčšmi zvýrazňuje jeho maskulinitu, dominanciu, výbušnosť a neempatickosť.

Viktória Vančová, interná kritika



Alfred Jarry: Ubu

absolventská inscenácia / magisterský stupeň Katedry bábkarskej tvorby

premiéra: 12. 1. 2024, Štúdio 1

Surreálno-groteskné podobenstvo o najhorších ľudských charakteroch a ich bezodnej vôli k moci, ktorou zničia všetko a všetkých. Šľachta, úradníctvo, finančníctvo a súdnictvo skončia v mašine na miškovanie mozgov, no zvrhnutá kráľovská rodina chystá svoj triumfálny návrat.

Hra Alfreda Jarryho napísaná koncom 19. storočia neprestala byť aktuálnou ani v 21. storočí. V pedagogickej réžii Petra Palika sa zo smetiska dejín vynárajú postavičky, ktoré si zaslúžia skončiť prikryté dvoma metrami studenej zeminy. Zlo, zrada a pomsta sa však ako krvilačné červy prehryzú aj plastovými vrecami.

← Erik Šupčík (Kráľ Václav), Adela Dukátová (Kuboslav)

Úprava: Peter Palik (pg)
Réžia: Peter Palik (pg)
Dramaturgia: Michal Onduš
Scéna, kostýmy, bábky: Zuzana Slivková*
Produkcia: Karolína Kováčová, Alexandra Kutlíková

Obsadenie:
Tatko Ubu: Juraj Bolf*
Mamka Ubuľa: Tímea Duláková*
Kapitán Futrák: Peter Lupták
Kráľ Václav: Erik Šupčík
Kráľovná Rozamunda: Tímea Duláková
Kuboslav: Adela Dukátová

Pedagogické vedenie:
KBT: doc. Peter Palik, ArtD.
MgA. Eva Farkašová
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková

Zájazdy a festivaly:
Dotyky a spojenia (Martin, 24. – 29. 6. 2024)

Ocenenia:
Ceny Reflektoru – Najlepší ženský bábkoherecký výkon (Tímea Duláková)
Ceny Reflektoru – Najlepší mužský bábkoherecký výkon (Juraj Bolf)
Ceny Reflektoru – Najlepšia bábkarská inscenácia

Foto: Lukáš Litavec





Z ohlasov:

Pozitívne prekvapila Tímea Duláková ako mamka Ubuľa. Jej herecký prejav je nepretržite zvučný a expresívny. Od začiatku sa zároveň provokatívne obtiera nielen o robustné telo tatka Ubu. Neskôr, už ako nová kráľovná, okato flirtuje aj s dvorným sluhom (Peter Lupták), ktorým sa necháva točiť po priestore v prikvačenej polohe na jeho tele, pričom jej umelá zlatá sukňa veje vo vzduchu. Dulákovej animácia s manekýnom pôsobí presvedčivo. Nemá problém pracovať s moduláciou hlasu, ani so zdvíhaním, či aj padaním bábky na zem. (...)

Výsledný inscenačný tvar vcelku pôsobí pozitívne a má potenciál zaujať širšie publikum. Oceňujem hlavne nenásilný a trefný slovný humor, akcent Jarryho jazykových špecifík, zručnú animáciu svojských bábok, a v neposlednom rade aj samotný dramaturgický výber – zvlášť výstižný pre súčasné nekultúrne časy na Slovensku.

Ela Brotková, interná kritika

↗ Tímea Duláková (Mamka Ubuľa), Juraj Bolf (Tatko Ubu)
↑ Peter Lupták (Kapitán Futrák)
↘ Adela Dukátová (Kuboslav)





Bez kameňa by nebol ani oblúk

Off-Lab / projekt mimo dramaturgického plánu

premiéra: 26. 1. 2024, Akademická knižnica VŠMU

Kde môžeme hľadať to, čo sme stratili? Môžeme opäť postaviť zbúrané mosty a dostať sa skrz ne na druhú stranu? Dokážeme hľadať významy v sebe a vidieť slová, ktoré nesieme na našich telách?

Prostredníctvom tela, divadla a vizuálneho umenia sa vydávame na performatívny dialóg jedného performera a odhaľujeme jeho potenciál komunikovať so sebou samým a tými, ktorí sú okolo neho. Toto krehké partnerstvo vybudované v priestore, kde sa môžu stretávať rôzni ľudia a rôzne diskurzy, stojí, nahýňa sa, zaniká a znovu povstáva na základe porozumenia a dôvery.

Námet: Alica Mikócziová, Marek Gaj
Réžia: Kolektív autorov
Dramaturgia: Plamen Harmandjiev
Scénografia, kostýmy: Alica Mikócziová
Pohybová spolupráca: Daniel Raček
Zvuk: Filip Farkašovský
Špeciálne efekty: Adam Zvolenský
Produkcia: Francesca Balej

Účinkuje:
Marek Gaj

Pedagogické vedenie:
KBT: doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková

Foto: Alica Mikócziová

Ďakujeme Nadácii Tatra banky za podporu.

← Marek Gaj

James Matthew Barrie: Peter Pan

absolventská inscenácia / bakalársky stupeň Katedry bábkarskej tvorby

premiéra: 16. 2. 2024, Štúdio Kaplnka

Čo sa deje v detskej izbe, keď rodičia nie sú doma a deťom sa nechce spať? Možné je naozaj všetko. Neposedné deti sa premenia na divokých pirátov, morské panny alebo aj na mierumilovných indiánov. A čo sa stane, keď sa Wendy Darlingová a jej sestry preplavia na lodi fantázie do čarovnej Krajiny-Nekrajiny? Zahynú šabľou kapitána Hooka alebo oslobodia Krajinu-Nekrajinu spod jeho krutej nadvlády?

Známy príbeh J. M. Barrieho bol inšpiráciou pre novú inscenáciu zameranú na detského diváka od šesť rokov. Študent bábkarskej réžie a dramaturgie Miroslav Tauchmann pripravil vlastnú dramatizáciu tejto populárnej predlohy. V pedagogickej scénografii Martina Dubravaya sa diváci ocitajú v detskej izbe, ktorá je miestom nekonečnej imaginácie.

Dramatizácia: Miroslav Tauchmann*, Ema Slyšková*
Réžia: Miroslav Tauchmann*
Dramaturgia: Michal Onduš
Scéna: Martin Dubravay (pg)
Produkcia: Alexandra Babiaková, Agáta Čechová

Osoby a obsadenie:
Peter Pan: Alexandra Zeleňáková
Wendy: Ema Slyšková*
Tigrica Lili: Veronika Miftakhova*
Náčelníčka Indiánov: Polina Simonova*
Michelle: Rea Frlajsová*
Jane: Adela Barantalová*
Kapitán Hook: Michal Tomala*
Víla Cililing: Viktória Orendášová*
George Bojko: Rea Frlajsová*
Samuel Strela: Adela Barantalová*
Daron Dýka: Adela Barantalová*
Prázdna Fľaša: Rea Frlajsová*
Pani Darlingová: Viktória Orendášová*
Pán Darling: Michal Tomala*

Pedagogické vedenie:
KBT: Mgr. art. Gejza Dezorz, ArtD.
Mgr. art. Kamil Kollárik
Mgr. art. Martin Dubravay
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková
Mgr. Zuzana Ďurčeková

Foto: Adam Koso

→ Michal Tomala (Kapitán Hook), Veronika Miftakhova (Tigrica Lily)









↖ Adela Barantalová (Jane), Rea Frlajsová (Michelle)
← Polina Simonova (Náčelníčka Indiánov)
→ Adela Barantalová (Jane), Alexandra Zeleňáková (Peter Pan), Ema Slyšková (Wendy)

Z ohlasov:

Peter Pan je štylizovaný do šibalského chlapčiska s rebelským úškrnom. Okrem nekonečnej energie, hravosti a ľahkosti, s ktorou sa pohybuje po javisku, ho výrazne definuje tiež jeho zvukový prejav v podobe hlasných zvolaní a veselých výkrikov. Na rozdiel od výraznej mimiky, jeho vizuál nenapovedá tomu, že ide o fiktívnu postavičku. Tvorcovia sa v tomto prípade neinšpirujú knižnou predlohou a oblečením Petra Pana (tričko, nohavice, rifľová košeľa s odtrhnutými rukávmi) podporujú viac obraz rebelského dieťaťa ulice než zázračného lietajúceho chlapca. Je viac Petrom (a teda obyčajným chlapcom) než Panom (starogréckym bohom lesov a pastierov hrajúcim na píšťalke). Aj v jeho postave tak môžeme vidieť, že je režijno-dramaturgické poňatie inscenácie oproti pôvodnému dielu výrazne racionalizované.

Michaela Gádošiová, interná kritika

Anton Pavlovič Čechov: Čajka

ročníková inscenácia / magisterský stupeň

premiéra: 16. 2. 2024, Štúdio Lab

O vážnych životných problémoch sa hovorí o čosi ľahšie prostredníctvom humoru. *Čajka* je príbehom trpkej komédie o ľudských a umeleckých dezilúziách. Príbehom veľkej ruskej drámy, ktorá sa odohráva v banalite každodenného života. Života, ktorý plynie zo dňa na deň, a nesľubuje nič mimoriadne. Príbehom lásky – fatálnej, komplikovanej, definitívnej, no na konci dňa aj tak smiešnej. O tom, aké ťažké je chápať to, že žijeme po prvýkrát. A ešte ťažšie, že posledný.

Dá sa vyvarovať zovretiu lásky? Oklamať srdce rozumom? Naučiť sa milovať?

Čo nás núti neustále hovoriť, hovoriť a hovoriť? Utekáme prázdnymi konverzáciami od podstaty toho, čo si v skutočnosti myslíme? Čo sa bojíme vysloviť? Alebo máme strach z trápnosti poznania, že si vlastne nemáme čo povedať? Z nekomfortného ticha? No o čom nemožno hovoriť, o tom sa musí mlčať.

Preklad: Dana Lehutová
Úprava: Roman Polák (pg)
Réžia: Roman Polák (pg)
Dramaturgia: Roberta Chrťanská
Scéna: Natália Mináriková
Kostýmy: Daniela Mesárošová
Produkcia: Karolína Kováčová, Laura Považanová

Obsadenie:
Irina Arkadinová: Kristína Koblišková / Eva Gribová
Piotr Sorin: Márk Mezőszállási
Nina Zárečná: Bianka Šutičová / Ivana Kološová
Iľja Šamrajev: Adam Hilek / Martin Pallay
Polina: Petra Dubayová
Máša: Anna Magdaléna Hroboňová
Boris Trigorin: Jakub Somora / Filip Pavuk
Konštantín Trepľov: Adam Hilek / Martin Pallay
Jevgenij Dorn: Lukáš Herc
Medvedenko: Filip Pavuk / Jakub Somora
Jakov: Richard Hainc, Adrian Hudák, Marián Kužma, Mário Mačíčák

Pedagogické vedenie:
KH: Mgr. art. Ľuboš Kostelný
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
KRD: prof. Roman Polák
Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
KS: prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD.
KDM: Mgr. Zuzana Ďurčeková
Mgr. art. Iveta Konýčková

Zájazdy a festivaly:
Dotyky a spojenia (Martin, 24. – 29. 6. 2024)

Foto: Adam Koso

→ Eva Gribová (Arkadinová)



→ Ivana Kološová (Nina), Adam Hilek (Konštantín)
↗ Kristína Kobližková (Arkadinová), Márk Mezőszállási (Sorin)
← Jakub Somora (Trigorin), Anna Magdaléna Hroboňová (Máša)



↑ Petra Dubayová (Polina), Filip Pavuk (Medvedenko), Martin Pallay (Šamrajev), Lukáš Herc (Dorn)

Z ohlasov:

Keď si divák zvykol, že starého invalidného pána hrá 20-ročný mladík, a že je v hre viac mladíckeho kriku a pohybu než v usadenej hre profesionálneho súboru – a netrvalo to dlho –, z hry bola plnohodnotná dráma s individuálnymi výkonmi, na aké sme zvyknutí u divadelných hviezd. Anička Hroboňová, Jakub Somora, Ivana Kološová a viacerí ďalší zahrali niektoré scény tak, že vzali divákom dych. V tých chvíľach sme neboli na študentskom predstavení, ale v drámach vlastných životov.

Všeličo je teraz na Slovensku takmer nemožné. Neklamať si. Myslieť na dobro celku. Nebyť hrubý k oponentovi. Priznať vlastnú slabosť, ak už nie vinu. Dať šancu lepším a odísť. Pomoc mladým, rešpekt k starším. Študenti herectva na VŠMU s Romanom Polákom to všetko ukázali. Predstavenie *Čajka* sa tým stalo nielen umeleckým zážitkom, ale aj záblesk nádeje malej krajiny, ktorá stratila kompas.

Štefan Hríb, *.týždeň*

Roman Polák interpretuje postavy sluhov ako akýchsi smejúcich sa satyrov alebo ako bachtinovské postavy smiechovej kultúry, ktoré sú groteskne hurónskym smiechom povznesené nad rozvráteným poriadkom. V okamihoch pantomimického ticha stavajú tento rozvrat pred oči diváka nenápadnejšie, o to však sugestívnejšie.

Armen Majerský, *Dotyky a spojenia*



Július Barč-Ivan: Dvaja

absolventská inscenácia / magisterský stupeň

premiéra: 8. 3. 2024, Štúdio Lab

„Nebol si zlý chlapec, Mauro. Sám som sa čudoval, prečo som k tebe nebol lepší. Asi len preto, lebo neviem."

Všetkých spoločne spája cirkus. Performer nie je práca, je to životný štýl balansujúci medzi úprimným a predstieraným, civilom a hrou, ilúziou a realitou. Cirkus je rituál, rodina, sekta, väzenie, z ktorého sa nedá ujsť. Vznikajú tu putá, ktoré nemožno pretrhnúť, človek tak nikdy nie je sám. Vždy sú aspoň dvaja.

Dvaja sú karmický cyklus viny z lásky. Ich stretnutie prebieha v nečase, v delíriu spomienok zmiešaných s realitou sa črtá šanca na zmenu. Ak sa človek chce vzdať svojej minulosti, musí sa jej vzdať celej.

„Neľúbila a nebude ľúbiť nikoho iného, len jeho. Preto sa nevrátila tak, ako som ju čakal. Preto sa nevrátila sama. Preto sú dvaja... Zabil som človeka, a on žije. Bol podliak, a teraz je dobrý."

Réžia: Andrej Purkart*
Dramaturgia: Viktória Finta*, Ivana Kováčiková
Scéna: Viktória Kubicsková*
Kostýmy: Jana Němečková
Bábky: Marie Bernardová
Svetelný dizajn: Stanislava Nerečová
Choreografia: Nela Rusková
Hudba: Juraj Bolf
Produkcia: Júlia Mattonová*, Maroš Kováč

Obsadenie:
August: Oliver Asztalos*
Mauro: Bence Hégli
Marianna: Katarína Novotková
Johnny: David Kakaš
Starík: Juraj Bolf

Pedagogické vedenie:
KH: doc. Michal Vajdička
Mgr. art. Tomáš Maštalír
KRD: prof. Juraj Nvota
doc. Miroslav Dacho, ArtD.
KS: prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková

Ocenenia:
Ceny Reflektoru – Najlepšia scénografia sezóny (Viktória Kubicsková)

Foto: Bara Podola

← Oliver Asztalos (August)

Z ohlasov:

August pre nás symbolizuje skryté zlo, zatiaľ čo Maura si môžeme interpretovať buď ako dobro, alebo snahu vyhýbať sa zlu.
Je nádherné sledovať, ako sa od tohto momentu tvorcom podarilo vytvoriť a následne udržať postavy „klaunov za oponou“, z ktorých nesrší veselosť, bláznovstvo a nespútanosť, na aké sme pri týchto figúrkach zvyknutí. Ale aj napriek takémuto obráteniu v nich čosi z pôvodných klaunov zostalo – je to nekonvenčný prístup k niektorým situáciám, je to výstrednosť v celkovom prejave, je to ich celkový (nielen vizuálny) dojem, ktorý so sebou prinášajú. Hoci situácia, v ktorej sa ocitajú,w nie je vôbec humorná, v ich výstupoch môžu diváci sledovať niekoľko textových alebo pohybových komických vsuviek. Tie neovplyvňujú celkovú kontinuálnosť ani závažnosť diela.

Petra Veltyová, interná kritika

↙ Bence Hégli (Mauro), Oliver Asztalos (August)
→ Oliver Asztalos (August), Bence Hégli (Mauro)
↘ David Kakaš (Johnny), Oliver Asztalos (August), Katarína Novotková (Marianna)







Silnou stránkou inscenácie bol pohyb. Zoznámenie diváka a dvoch hlavných hrdinov (antihrdinov?) bolo zrealizované v podobe akrobatickej etudy, ktorá preukázala zručnosť daných hercov. Pohybové časti boli sem-tam vsunuté do rôznych scén, a to v priebehu celého deja, a zakaždým vyzerali pôsobivo. Bitky medzi Augustom a Maurom boli stvárnené dokonca tak realisticky, až sa divák chvíľami obával o bezpečnosť hercov. Preto im nemožno odoprieť ani šikovnosť. A to platí aj pre predstaviteľku Marianny (Katarína Novotková) a Johnnyho (David Kakaš), ktorí uzavreli inscenáciu lyrickým scénickým tancom na vysokej profesionálnej úrovni.

Mária Inés Gajdošíková, *Reflektor*



Edgar Allan Poe: Maska červenej smrti

Off-Lab / inscenácia vznikla v rámci predmetu technika reči

premiéra: 16. 3. 2024, COCO bar & Show factory

Červená smrť už dlho pustošila krajinu. Nebolo ešte moru takého smrtonosného, takého odporného… Ale princ Prospero bol šťastný, neohrozený a múdry. Keď jeho dŕžavy boli už napolo vyľudnené, dal si spomedzi všetkých svojich rytierov a dvorných dám zavolať tisíc zdravých a veselých priateľov a utiahol sa s nimi do hlbokého ústrania na jeden zo svojich opevnených kláštorov…

Trinásť herečiek a hercov bez zábran servíruje príbeh šialenstva. Šialenstva, ktoré nás presviedča o tom, že my sme „tí lepší“, nás sa to netýka, my máme svoj svet, v ktorom je predsa všetko v poriadku… A svet za múrmi nech sa stará sám o seba!

Edgar Allan Poe vo svojej poviedke *Maska červenej smrti* boccacciovským, či takmer „de sadovským“ spôsobom zachytáva príbeh vyvolených, ktorí veria, že v izolácii vlastnej nadradenosti uniknú strašnému moru. Veď ak budeme dostatočne slepí k utrpeniu, ak budeme vytrvalo hájiť vlastnú pravdu, ak sa zabarikádujeme v ulite svojho nepremožiteľného názoru, prežijeme. Či nie?

Preklad: Ján Vilikovský
Réžia: Katarína Šafaříková (pg)
Kostýmy: Nela Procházková
Svetlo: Nina Kuchtová
Pánske sukne šila: Rišova babina

Obsadenie:
Sára Gál
Kateryna Kolisnichenko
Mária Miklošková
Adriana Moravčíková
Katarína Novotková
Barbora Panáková
Viktória Svoradová
Alex Frič
Richard Hainc
Adrián Hudák
Nazar Kulchykovskyi
Marián Kužma
Mário Mačičák

Foto: Bara Podola

← Katarína Novotková



Jean Anouilh: Škovránok

absolventské predstavenie / bakalársky stupeň

premiéra: 25. 3. 2024, Štúdio Kaplnka

Jana z Arku ako symbol kresťanov, feministiek, francúzskych nacionalistov, mexických revolucionárov a kaderníčok. Jana z Arku ako predmet záujmu psychiatrie, neurológie a teológie. Jana z Arku v literatúre, obrazoch, hudbe, divadle, vo filme. *Jana z Arku* ako príbeh, ktorý stále pretrváva. Ako hlas, ktorý stále počuť. Kto je však našou Janou dnes?

Čo pre nás tento takmer 600-ročný odkaz znamená v súčasnosti? kedy sa v skrátenom legislatívnom konaní ničí demokratický štát? A kam nás môžu dostať naše presvedčenia a odvaha? Príbeh o jedincovi ochotnom umrieť za svoju vieru, ochotnom bojovať za slobodu vo svojej krajine. Je čas nájsť našu Janu.

Preklad: Mária Terenová
Úprava: Silvia Matejčíková*, Emma Vičanová*
Réžia: Silvia Matejčíková*
Dramaturgia: Emma Vičanová*
Scéna: Sára Kucková*
Kostýmy: Katarína Beňušková*
Produkcia: Linda Gallová*, Viktória Soľárová

Osoby a obsadenie:
Jana: Natália Slovíková*
Cauchon: Emily Drobňáková*
Promótor: Michal Kvaššay*
Warwick: William Heringes
Inkvizítor, Otec: Tomáš Bognár*
Arcibiskup, Beaudricourt, La Hire: Daniel Zwach
Kráľ Karol: Richard Labuda
Kráľovná Yolanda: Naďa Gášeková
Matka: Viktória Vadovičová
Brat: Máté Kantár
Zbor: Tomáš Bognár, Soňa Fábryová, Naďa Gášeková, Daniel Zwach

Pedagogické vedenie:
KH: prof. Ingrid Timková
doc. Marek Majeský, ArtD.
KRD: doc. Marián Amsler, ArtD.
doc. Miroslav Dacho, ArtD.
KS: prof. Peter Čanecký
Mgr. Simona Vachálková, ArtD.
doc. Ing. arch. Peter Mazalán, PhD.
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková
Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD.

Ocenenia:
Ceny Reflektoru – Najlepšie kostýmy sezóny (Katarína Beňušková)

Foto: Jaroslav Dvorský

← Natália Slovíková (Jana), Emily Drobňáková (Cauchon)

↗ Richard Labuda (Král' Karol), Daniel Zwach (Arcibiskup), Natália Slovíková (Jana)
↓ Natália Slovíková (Jana)





→→ William Heringes (Warwick), Emily Drobňáková (Cauchon), Michal Kvaššay (Promótor)
→ Tomáš Bognár (Otec), Natália Slovíková (Jana)

Z ohlasov:

Atmosféra sa zmenila na temnú s príchodom Inkvizítora (Tomáš Bognár), ktorý bol zo všetkých prítomných najvyššie postavený. Na scénu priniesol do kontrastu oproti ukričanému Promótorovi smrteľné a tiché vyhrážanie. Iný druh fanatizmu, mocnejší, smrteľnejší a oveľa viac autoritatívny. Predtým Bognár stvárnil autoritatívneho a výbušného Janinho otca. Toto režisérkino rozhodnutie mrazilo ešte viac, keď bol teraz v role najzápornejšej postavy celej hry aj inscenácie. Táto postava v podstate za pár minút rozhodla, že ak sa Jana nepodvolí cirkvi a nezopakuje po ňom jeho slová o tom, že sa vzdáva mužských šiat a ľutuje svoje skutky, bude upálená.

Eliška Panáčková, *Reflektor*

Ivan Vyrypajev: Opití

ročníková inscenácia / magisterský stupeň

premiéra: 5. 4. 2024, Štúdio Lab

Vyrypajevova hra *Opití* situuje postavy pod vplyvom alkoholu do pozície hlbokého, úprimného no i humorného sebapoznania, vďaka ktorému odkrývajú svoje tienisté i svetlé stránky a snažia sa nájsť zmier. So sebou, so svojimi blízkymi, s tým, čo to znamená byť človekom. Opustiť spoločenský úzus a vydať sa cestou srdca je vskutku náročná procedúra, takmer ako kráčanie po vode... Ale máme na výber?

Svet je perla v kuse hovna – tam, na samom dne našich súkromných rybníkov i kolektívneho oceánu leží a čaká, kým sa jej dotkneme.

Réžia: Mariana Stančoková
Dramaturgia: Katarína Jungová
Kostýmy: Daniela Mesárošová
Svetelný dizajn: Jana Němečková
Rekvizity: Zuzana Čupajová
Produkcia: Lucia Koštialiková*, Tomáš Benjamín Nižník

Obsadenie:
Róza: Eva Gribová
Leo: Jakub Somora
Laura: Bianka Šutičová
Magda: Kristína Koblišková
Gustáv: Lukáš Herc
Max: Filip Pavuk

Pedagogické vedenie:
KH: Mgr. art. Ľuboš Kostelný
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
KRD: prof. Roman Polák
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
KS: prof. Jozef Ciller
prof. Peter Čanecký
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková
Mgr. Zuzana Ďurčeková

Foto: Adam Koso

Eva Gribová (Róza), Lukáš Herc (Gustáv), Jakub Somora (Leo) →









→ Jakub Somora (Leo), Eva Gribová (Róza)
↑ Filip Pavuk (Max)
↗ Filip Pavuk (Max), Lukáš Herc (Gustáv)



→ Kristína Koblišková (Magda), Lukáš Herc (Gustáv), Bianka Šutičová (Laura)

Z ohlasov:

V herectve obzvlášť vynikala Kristína Koblíšková, ktorej postava Magdy skutočne sadla. Opitá, trochu hysterická žena plná vášne, akcie, drsného humoru, irónie a nadhľadu, bola ako postava výborným podkladom pre Koblíškovej hereckú škálu. Veľkosťou gest, správne zvolenou mierou prehánania ironických výrazov, ju stvárnila ako plastickú postavu s hĺbkou, smútkom, ale najmä humorom. Išlo o jeden z najlepších výkonov, aké sme u Koblíškovej počas jej pôsobenia na škole mohli vidieť.

Lívia Brachnová, interná kritika





Embodying the Monster

`Off-Lab / inscenácia mimo dramaturgického plánu`

`absolventská inscenácia / magisterský stupeň`

premiéra: 10. 4. 2024, Zochova (suterén)

Autorská monodráma inšpirovaná románom *Frankenstein, čiže Moderný Prometeus* od Mary Shelleyovej. Kto som? Byť sám sebou znamená predovšetkým byť niečím odlišný od iných, byť vo vnútri usporiadaný a konkrétny, cítiť sa bezpečne v hraniciach svojho tela. Mám dve nohy, dve ruky, chodím, dýcham, cítim, som teda človek?

Ale čo ak nemám dve nohy, dve ruky, ak nechodím, nedýcham či necítim rovnako ako ostatní? Prestávam vtedy byť človekom? A ak áno, kto teda som?

Text: kolektív
Réžia: Andrej Purkart*
Dramaturgia: Samuel Furmánek, Žofia Kráľová*
Scéna: Magdaléna Líšková
Kostýmy: Viktória Kubicsková
Produkcia: Viktória Soľárová, Alexandra Kutlíková

Obsadenie:
Patrícia Balajová*

Foto: Viktória Soľárová, Karolína Korim

← Patrícia Balajová



Marie Bernardová: Alegória duše

absolventská inscenácia / magisterský stupeň Katedry bábkarskej tvorby

premiéra: 12. 4. 2024, Štúdio 1

Dívám se a hledám, pokouším se dotknout.
Vidím ji okolo sebe, vidím ji v druhých.
Jako snaha spočítat hvězdy z nebe,
ve dne, kdy Slunce skrývá měsíc.
Vím a cítím ji, nahlížím do sebe.
Je paprskem světla dávající život,
dech plný obrazů a představ.
Ruka nedokáže duši uchopit,
avšak cítit její váhu lze...

Často zabúdame počúvať svoj vnútorný hlas, strácame kontakt s našou ľudskou podstatou a snažíme sa prázdnotu vyplniť povrchnými márnosťami a potrebami tohto sveta. Keď nevnímame hlas svojej duše, prichádzame o pocit zmyslu života a náš svet sa stáva plochým a prázdnym.

Scénografia, svetelný dizajn, réžia: Marie Bernardová*
Dramaturgická a režijná spolupráca:
Katarína Aulitisová (pg)
Hudba: Juraj Bolf
Animácia: Petronela Plaskurová, Marie Bernardová
Videomapping: Adam Zvolenský
Produkcia: Lucia Koštialiková, Lukáš Prochárska

Obsadenie:
Erik Šupčík
Peter Lupták
Juraj Bolf
Adela Dukátová
Tímea Duláková

Pedagogické vedenie:
KBT: MgA. Katarína Aulitisová
Ing. arch. Markéta Plachá
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková

Ocenenia:
Ceny Reflektoru – Najlepšia bábkarská výprava (Marie Bernardová)
Ceny Reflektoru – Najlepšia bábkarská réžia a dramaturgia (Marie Bernardová)

Foto: Ariana Dubovyk

← Erik Šupčík, Tímea Duláková



Martin Krč a kol.: Alexina B.

absolventská inscenácia / magisterský stupeň

premiéra: 26. 4. 2024, Štúdio Lab

Chceli ju vtesnať do „samozrejmého“ sveta pohlavných kategórií. Snažila sa vyhovieť, až do konca.

„To, čo je čudné, nekoherentné, to, čo „vypadáva“ z poriadku, nám ukazuje, ako možno pochopiť, že onen samozrejmý svet pohlavnej kategorizácie je vlastne skonštruovaný, čiže je to svet, ktorý by mohol byť skonštruovaný aj inak.“ – Judith Butler

Alexina – vlastným menom Herculine Barbin – po sebe zanechala memoáre, v ktorých poeticky zachytáva svoj životný príbeh. Z pozície študentky a neskôr učiteľky ponúka jedinečný pohľad na prostredie francúzskych dievčenských škôl 19. storočia. Súčasne divákom a diváčkam sprostredkúva mimoriadne podrobné svedectvo osoby, ktorá sa vymyká zo spoločensky zaužívaných rámcov sexuality a rodovej identity. Vzhľadom na Alexininu oddanosť viere a snahu podrobiť sa nárokom spoločnosti ide o unikátny pohľad na rodovú tematiku, a to aj v súčasnom kontexte. Inscenácia *Alexina B.* zhmotňuje tento príbeh špecifickým divadelným jazykom, obohateným o prvky filmu a performancie, s poetickosťou príznačnou pre Alexinine memoáre.

Réžia: Anna Ďurišíková
Dramaturgia: Martin Krč*, Richard Maľa
Scéna: Jana Němečková
Kostýmy: Magdaléna Líšková
Svetelný dizajn: Jana Němečková
Audiovizuálny záznam a projekcie:
Tomasz Wierzbicki, a. h., Andrej Kolenčík, a. h.
Hudba a zvuk: Veronika Škutová, a. h.
Produkcia: Alexandra Babiaková, Zuzana Kaichová

Obsadenie:
Laura Jankurová
Katarína Krajčovičová
Veronika Horváthová
Taisija Boyko
Viktória Jurištová*
Jasmína Miťková, a. h.
Julia Pabst, a. h.
Tereza Pavlíková, a. h.
Klára Farkašovská, a. h.
Melánia Ondrejčíková, a. h.

Pedagogické vedenie:
KRD: prof. Juraj Nvota
KH: doc. Michal Vajdička
Mgr. art. Tomáš Maštalír
KS: prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
KDM: Mgr. Zuzana Ďurčeková
Mgr. art. Iveta Konýčková

Foto: Bara Podola

← Laura Jankurová a Taisija Boyko

↗ Laura Jankurová, Veronika Horváthová, Katarína Krajčovičová, Viktória Juríštová
↘ Laura Jankurová, Viktória Juríštová, Taisija Boyko



Z ohlasov:

Náhla zmena nálady nastáva v momente Alexininho vyšetrenia, na základe ktorého jej bude navždy zmenená identita a ktoré rozhodne o jej tragickom osude. Dovtedy neustále prítomné videoprojekcie z prostredia lesa sa razom menia na biele oslnivé pozadie. Pri tejto zmene pozorujeme akési preblikávanie videoprojekcie ako pri výpadku prúdu. Namiesto lyrickej idylky prostredia dievčenskej školy sa tak atmosféra mení na ťaživú a desivú. Tento prechod a zmenu pocitu skvelo dopĺňa aj hudba, ktorú v nahrávke sprevádza desivý krik. Táto dynamická zmena hudby (Veronika Škutová, a. h.) je tak kontrastná k úvodnému žalmu. V tomto momente sa tiež stáva predzvesťou nevyhnutného konca – rovnaký hudobný motív totiž pozorujeme aj v závere pri (už) Ábelovej samovražde. Tvorcovia nechávajú v svetle horiacich rastlín pod posteľou Alexiny záverečnú skladbu doznieť, čím znásobujú mrazivý účinok, ktorý vyvoláva.

Michaela Gádošiová, interná kritika



John Boyne: Barnabyho (vý)let

ročníková inscenácia / magisterský stupeň Katedry bábkarskej tvorby

premiéra: 3. 5. 2024, Štúdio 1

Kniha od írskeho autora Johna Boyna *Úžasná cesta Barnabyho Brocketta okolo sveta*, sa stala inšpiráciou pre vytvorenie autorskej inscenácie študentov a študentiek Katedry bábkarskej tvorby na Divadelnej fakulte VŠMU.

Írsky autor načal „pálčivú“ tému. Tému inakostí. Lákajú nás, prizeráme sa im, skúmame ich, niekedy až moc. Práve o tom je príbeh malého deväťročného chlapca, ktorý za poznaním seba samého, vyletel za svoje obzory.

Ako by sa dalo nemilovať inakosti, ak by náš tím nebol plný inakostí?

Inscenácia povstala v spolupráci Čechov, Slovákov a Poliakov. Vďaka česko-slovenskému režijnému tandemu a choreografke Češke; vďaka hudobníkovi z Poľska, Slovákom: hercom, ktorí sú druháci a štvrtáci; scénografke druháčke; deväťročnému chlapcovi menom Oleg, a vďaka pedagogickému vedeniu Katedry bábkarskej tvorby Divadelnej fakulty VŠMU.

„By, aby, Barnaby!“ To je želanie nás všetkých vždy, keď dochádza hélium a my chceme letieť. Divadlo objektu a prvky klauniády sú výraznou črtou tejto inscenácie. Rovnako tak hlas malého Barnabyho, ktorý rozoznieva celú divadelnú sálu.

Preklad: Alena Relingerová
Réžia a dramaturgia: Emma Kováčová, Ctibor Němec
Scénografia, bábky, kostýmy, svetlo: Kristína Mikulová
Scéna: Filip Turček, a. h.
Pohybová spolupráca: Natália Plesníková, a. h.
Hudba: Marcin Nagnajewicz, a. h., Emma Kováčová
Produkcia: Linda Gallová, Vladimíra Malčeková

Obsadenie:
Naďa Balacenková
Michaela Cingelová
Ema Vícenová
Timothy Bartovic
Oleg Kováč, a. h.

Pedagogické vedenie:
KBT: Mgr. art. Michaela Dzamková
doc. Peter Palik, ArtD.
doc. Ivana Macková, ArtD.
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková

Zájazdy a festivaly:
LALKANIELALKA (Białystok, Poľsko, 18. – 22. 6. 2024)

Foto: Bara Podola

← Michaela Cingelová









↗ Michaela Cingelová
← Ema Vicenová, Naďa Balacenková
→ Timothy Bartovic, Michaela Cingelová

Z ohlasov:

Herecky pôsobivá bola hneď úvodná scéna, keď Pani Brocketová (Michaela Cingelová) v teatrálnych bolestiach rodí Barnabyho, pričom lekárka (Naďa Balacenková) je otočená na opačnú stranu od rodičky a ručnou pumpou nafukuje žltý balón – teda Barnabyho. Oceniteľné bolo v tomto prípade presvedčivé herectvo Cingelovej, kontrastné rozmiestnenie rodičky a lekárky, ako aj poukázanie na subjekt lietajúcej inakosti už od samého začiatku. Vyvrcholením úvodnej scény bolo priviazanie žltého balóna na nohu Pani Brocketovej, výrazne sklamanej z čudného syna. (...)

Inscenácia *Barnabyho (vý)let* je vo výsledku pestrou paletou viacerých príbehov a životných skúšok Barnabyho na ceste k pochopeniu a prijatiu jeho lietajúcej inakosti. Všetky príbehy a charaktery, ktoré inscenácia ponúka, ani nebolo možné uchopiť textom, osobná skúsenosť býva niekedy logicky nepomenovateľná. Živelnosť žltej farby v kontraste s ponurým čiernym priestorom magicky zafungovala.

Petronela Brotková, interná kritika



Robert Icke: Doktorka

ročníková inscenácia / magisterský stupeň

premiéra: 17. 5. 2024, Štúdio Lab

„Ak k nej môžete ísť vy, môžem aj ja," hovorí kňaz doktorke pred dverami izby umierajúceho dievčaťa. Oboch ich spája snaha dopriať jej pokojný odchod. Ich metódy sa však prirodzene líšia. Nepatrný incident spôsobí ničivý požiar, kvôli ktorému je v ohrození celá nemocnica. A nielen tá.

Tento strhujúci morálny triler využíva perspektívu konfliktu lekárskej etiky a viery na skúmanie mnohých naliehavých otázok. Ako ubránime „pravdu", keď sa nezhodneme, aká je, a mnohí majú dôvod ju podkopávať? Ako sa postavíme k faktu, že prepustenia a diskreditácie našich najlepších majú na svedomí práve manipulátori prebudených davov? A napokon – ako to, kým sme, ovplyvňuje naše najdôležitejšie rozhodnutia?

Hra je voľnou adaptáciou *Profesora Bernhardiho* z roku 1912 od Arthura Schnitzlera. Robert Icke ju však obohacuje o rôznorodosť identít a názorov, ktoré sa v online veku stávajú katalyzátorom príbehu prudkého pádu.

← Filip Pavuk (Hardiman), Eva Gribová (Murphy), Márk Mezőszállási (Cyprian)

Preklad: Aneta Bocková, Michaela Molnárová
Réžia: Patrícia Rotterová
Dramaturgia: Aneta Bocková
Scéna: Stanislava Nerečová
Kostýmy: Natália Mináriková
Svetelný dizajn: Patrícia Rotterová, Natália Mináriková
Hudba: Marek Forgáč
Produkcia: Lucia Koštialiková, Lukáš Prochárska

Obsadenie:
Ruth: Ivana Kološová
Charlie: Bianka Šutičová
Hardiman: Filip Pavuk
Murphy/tretia: Eva Gribová
Copley/štvrtý: Adam Hilek
Kňaz/otec: Martin Pallay
Cyprian/druhý: Márk Mezőszállási
Robertsová/prvá: Kristína Koblišková
Flintová: Anna Magdaléna Hroboňová
Sami: Viktória Vadovičová
Sekundárka: Kateryna Kolisnichenko

Pedagogické vedenie:
KH: Mgr. art. Ľuboš Kostelný
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
KRD: prof. Roman Polák
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.
KS: prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD.
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková
Mgr. Zuzana Ďurčeková

Ocenenia:
Ceny Reflektoru – Divácka cena

Foto: Bara Podola







↗ Martin Pallay (Otec), Ivana Kološová (Ruth), Márk Mezőszállási (Cyprian)
↖ Adam Hilek (Copley), Kristína Koblišková (Robertsová), Eva Gribová (Murphy), Filip Pavuk (Hardiman), na projekcii Ivana Kološová (Ruth)
↗ Ivana Kološová (Ruth), Viktória Vadovičová (Sami)

Z ohlasov:

Inscenácia *Doktorka* je až neúprosne aktuálnym obrazom dnešnej doby. Vo svojom základe predstavuje človeka (mnohokrát práve mladého človeka), ktorý v dnešnom svete plného nenávisti, klamstiev a odsúdenia hľadá svoje miesto, identitu, názor. Hľadá a snaží sa definovať sám seba. Otázky identity, vierovyznania, názorov – svojej pravdy, sú v dnešnom svete veľmi háklivou témou. Hľadanie odpovedí skôr vyvoláva kontroverzie a rozdeľuje spoločnosť. Som presvedčená, že inscenácia *Doktorka* by dokázala byť jedným z prvotných impulzov pri nachádzaní spoločného pochopenia, rovnoprávnosti, sebadefinovania, sebapochopenia a sebauznania.

Karolína Kolcúnová, interná kritika

Ingmar Villqist: Bezkyslíkovce

absolventská inscenácia / bakalársky stupeň

premiéra: 7. 6. 2024, Štúdio Kaplnka

Shakespearov *Hamlet*, Hugov *Hernani*, *Človek, ktorého zbili* od Barča-Ivana. Spoločným menovateľom týchto drám je trik spočívajúci v zasadení spoločensky kontroverzného deja do cudzej krajiny s cieľom vyhnúť sa politickému stíhaniu. Jeden z najuvádzanejších súčasných poľských autorov Ingmar Villqist, vlastným menom Jarosław Świerszcz, podobne situuje dej *Bezkyslíkovcov* do vymysleného škandinávskeho mesta Urnsjørnbörg. Týmto spôsobom dramatik odstraňuje pretrvávajúci predsudok voči LGBTQ+ komunite a vytvára priestor pre zdieľanie každodenných ľudských problémov akéhokoľvek páru.

Otázkou nie je, či by mali mať LGBTQ+ páry v našom prostredí miesto, ale či by sa ich správanie stretlo vo svojej podstate so správaním heterosexuálnych párov.

Bezkyslíkovce sú jednou zo šiestich jednoaktoviek rovnomenného cyklu, ktorý je zložený z príbehov tajomne prepojených postáv z rôznych marginalizovaných skupín. Postavy Larsa, pracujúceho otca a Maga, otca na otcovskej dovolenke, sú ako dve strany jednej mince. Lars, prekonáva hranicu znesiteľnej nespokojnosti vo vzťahu, zatiaľ čo sa Mag snaží naplniť ich spoločné sny o rodine. Pár sledujeme v priebehu jednej bezsennej noci, počas ktorej sa minca ich vzťahu neustále točí.

Je možné, aby nepadla ani na jednu stranu? A čo na nich čaká ráno, ak sa minca zastaví na hrane?

Preklad: Bohdana Sprušanská
Réžia: Nataša Dojčáková*
Dramaturgia: Ráchel Rimarčíková
Úprava: Nataša Dojčáková*, Ráchel Rimarčíková
Scéna: Bianka Radačovská
Kostýmy: Nela Procházková
Svetelný dizajn: Sára Krajčíová
Produkcia: Maroš Kováč, Vladimíra Malčeková

Obsadenie:
ON I. (Lars): Daniel Zwach
ON II. (Mag): Tomáš Bognár

Pedagogické vedenie:
KH: prof. Ingrid Timková
doc. Marek Majeský, ArtD.
KRD: doc. Marián Amsler, ArtD.
doc. Miroslav Dacho, ArtD.
KS: doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD.
Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, ArtD.
KDM: Mgr. art. Iveta Konýčková

Foto: Sonia Ščepánová

→ Daniel Zwach (Lars)






Umeå
TEAM

Boris Vian: Olovrant generálov

Koprodukcia s Jókaiho divadlom v Komárne

premiéra: 2. 5. 2024, Divadelné štúdio Gézu Benkőa, Komárno

Francúzsky spisovateľ Boris Vian, známy svojimi absurdnými príbehmi a trpkým humorom, v diele *Olovrant generálov* (*Tábornokok uzsonnája*) s nesmiernym pochopením hovorí o bremene a utrpení generálov pripravujúcich sa na blížiacu sa vojnu. Hra reaguje na udalosti francúzskych koloniálnych dejín známe aj ako „alžírsky olovrant". Kontroverzný text však vydali až po Vianovej smrti v roku 1962. Vian hru napísal pre vlastné potešenie a ani len nepredpokladal, že by ju niektoré zo „serióznych" divadiel mohlo niekedy uviesť vo svojom repertoári. Teraz však po prvýkrát v histórii túto veselú vojenskú tragédiu uvidí aj maďarské (a slovenské) publikum, a to v ľahkom štýle pripomínajúcom hudobné kabarety s prvkami absurdity a karikatúry.

Réžia: Klaudia Gardenő, a. h.
Dramaturgia: Viktória Finta, posl. VŠMU
Scéna a kostýmy: Erika Gadus, a. h.
Pohybová spolupráca: László István Béhr, posl. VŠMU
Hudobná spolupráca: Zsuzsanna Pálinkás Andrássy
Asistent réžie: László Balázsy

Obsadenie:
Generál James Audubon Wilson de la Pétardière-Frenoullou: William Heringes, posl. VŠMU
Madame de la Pétardière, matka generála Audubona: Máté Kantár, posl. VŠMU
Léon Plantin, ministerský predseda: Máté Kantár, posl. VŠMU
Generál Dupont d'Isigny, člen generálneho štábu: Márk Mezőszállási, posl. VŠMU
Generál Lenvers de Laveste, člen generálneho štábu: László István Béhr, posl. VŠMU
Generál Juillet, člen generálneho štábu: Barnabás Balla, posl. VŠMU
Monsignor Roland Tapecul, parížsky arcibiskup: Máté Kantár, posl. VŠMU
Generál Korkiloff, vojenský atašé Ruska: Márk Mezőszállási, posl. VŠMU
Generál Jackson, vojenský pridelenec USA: Barnabás Balla, posl. VŠMU
Generál Čing Ping Ting, vojenský pridelenec Číny: László István Béhr, posl. VŠMU

Garanti spolupráce:
Za Jókaiho divadlo: Mgr. art. Tamás Gál, Mgr. art. Emese Varga, DLA
Za DF VŠMU: Matúš Benža, MA, ArtD., Mgr. art. Otto Culka, ArtD.

Foto: Ede Dömötör

Inscenácia vznikla v rámci rozvojového projektu Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina financovaného zo zdrojov Ministerstva školstva, vedy, výskumu a mládeže SR.

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY

↗ Márk Mezoszállási, László István Béhr, William Heringes, Barnabás Balla
↖ László István Béhr, Márk Mezőszállási

Absolventské umelecké výstupy v externom prostredí

Balla, Barnabás: Vytvorenie javiskovej postavy Adam z inscenácie *Tragédia človeka* (I. Madách) v Divadle Thália v Košiciach (premiéra 14. 3. 2024, réžia: Karol Rédli)

Béhr, László István: Vytvorenie javiskovej postavy Marc z inscenácie *Kumšt* (Y. Reza). Zájazdová inscenácia v maďarskom jazyku (2024).

Dukátová, Adela: Umelecký výkon v inscenácii *Robinson.ka* (M. Danadová a M. Kováčová) v Bábkovom divadle v Žiline (premiéra 28. 4. 2023, réžia: Mária Danadová a Monika Kováčová)

Gažo, Roman: Umelecký výkon v inscenácii *Violka Fialka a Móric Modrý* (P. Palik) v Štúdiu Bibiana v Bratislave, v spolupráci s Bábkovým divadlom v Žiline a Vysokou školou múzických umení (2023).

Hégli, Bence: Vytvorenie javiskovej postavy Puk z inscenácie *Sen noci svätojánskej* (W. Shakespeare) v Divadle Thália v Košiciach (premiéra 10. 11. 2022, réžia: Attila Matusek, a. h.).

Horváthová, Veronika: Vytvorenie javiskovej postavy Stella z inscenácie *My deti zo stanice ZOO* (Ch. Felscherinow), o. z. Artefakt v KC Dunaj (premiéra 14. 9. 2023, réžia: David Vyhnánek).

Jankurová, Laura: Vytvorenie javiskovej postavy Lavínia z inscenácie *Titus Andronicus* (W. Shakespeare) v Národnom divadle v Košiciach (premiéra 3. 3. 2023, réžia: Anton Korenči)

Líšková, Magdaléna: scénografické riešenie javiskového diela Ladislav Grosman – Martina Havierová: *Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí* v Divadle Andreja Bagara v Nitre (premiéra 20. 1. 2023, réžia: Martina Havierová) v koprodukcii s Divadelnou fakultou VŠMU.

Mészárosová, Veronika: Vytvorenie filmovej postavy Market Hronská z filmu *Spiaci účet* (2024, scenár a réžia M. Luther).

Nerečová, Stanislava: scénografické riešenie javiskového diela *Šetri slzami* (M. Havierová) v Divadle Ticho a spol. (premiéra 16. apríla 2023, réžia: Martina Havierová); scénografické riešenie krátkometrážneho absolventského filmu *Chytať vietor* (2023, réžia: Sabina Savkovská)

Němečková, Jana: scénografické riešenie javiskového diela *My deti zo stanice ZOO* (Ch. Felscherinow), o. z. Artefakt v KC Dunaj (premiéra 14. 9. 2023, réžia: David Vyhnánek).

Prochárska, Mikuláš: *Drama Queer 2023* (produkcia festivalu).

Trokanová, Michaela: Vytvorenie javiskovej postavy Ester z inscenácie *Akcia B – rozprávanie o mlčaní* (P. Pavlac) v Slovenskom národnom divadle v Bratislave (premiéra 23. 3. 2024, réžia: Mariana Luteránová)

Tituly z minulých sezón v repertoári Divadla Lab

Yasmina Reza: Boh masakra (premiéra v sezóne: 2022/23)

Patrick Marber: Closer (premiéra v sezóne: 2021/22)

Veľký tatko (podľa hry Tennesseeho Williamsa: Mačka na horúcej plechovej streche) (premiéra v sezóne: 2021/22)

Lot Vekemans: Judáš (premiéra v sezóne: 2022/23)

Juraj Bako, Eva Hesse: E. H. Denníky ** (premiéra v sezóne: 2022/23)

Albert Camus: Caligula (premiéra v sezóne: 2022/23)

Na motívy kníh Édouarda Louisa: Koniec Eddyho (premiéra v sezóne: 2022/23)

Performancie (úryvky z hier: A. P. Čechov: Čajka, August Strindberg: Slečná Júlia, Gerhart Hauptmann: Potkany) (premiéra v sezóne: 2022/23)

Tomáš Vaněk: Hra na život (premiéra v sezóne: 2022/23)

George Orwell, Martin Krč: Zvieracia farma (Keď vládnu svine) – v spolupráci s Divadlom Zrakáč (premiéra v sezóne: 2022/23)

Nicol Hochholczerová: Táto izba sa nedá zjesť (premiéra v sezóne: 2022/23)

Posledné pokušenie Krista (na motívy rovnomenného románu Nikosa Kazantzakisa) (premiéra v sezóne: 2022/23)

Ladislav Fuks, Daniel Majling: Spaľovač mŕtvol (premiéra v sezóne: 2022/23)

Lucy Kirkwood: Nebesá (premiéra v sezóne: 2022/23)

Červená a šedá (na motívy románu Èmila Zolu: Tereza Raquinová) (premiéra v sezóne: 2022/23)

Ivan Vyrypajev: Tanec Dillí (premiéra v sezóne: 2022/23)

Elena Ferrante: Pláž v noci** (premiéra v sezóne: 2021/22)

Ján Uličiansky: Zvonkohra** (premiéra v sezóne: 2022/23)

** inscenácie Katedry bábkarskej tvorby

Prehliadky a festivaly v Divadle Lab

UNBOXING 23 (4. – 9. septembra 2023) – Albert Camus: Caligula (4. 9. 2023), Yasmina Reza: Boh masakra (5. 9. 2023), Posledný nech zhasne (6. 9. 2023), Posledné pokušenie Krista (8. 9. 2023), Elena Ferrante: Pláž v noci (9. 9. 2023)

festival SHARE (6. – 9. júna 2024) – 5. ročník medzinárodného festivalu univerzít tanca, SHARE 2024 – Hudobná a tanečná fakulta, Katedra tanečnej tvorby v spolupráci s Divadelnou fakultou VŠMU

UNBOXING 24 (12. – 21. júna 2024) – Marius von Mayenburg: Martýr (12. 6. 2024), Alfred Jarry: Ubu (14. 6. 2024), Alexina B. (17. 6. 2024), Embodying the Monster (18. 6. a 20. 6. 2024), Július Barč-Ivan: Dvaja (19. 6. 2024), Marie Bernardová: Alegória duše (21. 6. 2024)

Prezentácia inscenácií Divadla Lab na festivaloch a prehliadkach

ARTORIUM (Banská Bystrica, Slovensko, 16. – 19. 10. 2023) – Ladislav Fuks, Daniel Majling: Spaľovač mŕtvol (18.10. 2023)

Drama Queer (Bratislava, Slovensko, 19. – 28. 10. 2023) – na motívy kníh Édouarda Louisa: Koniec Eddyho (28. 10. 2023)

Setkání/Encounter 2024 (Brno, Česká republika, 16. – 19. 4. 2024) – Marius von Mayenburg: Martýr (18. 4. 2024)

Divadelné konfrontácie (Stupava, Slovensko, 5. 5. 2024) – Georg Orwell, Martin Krč: Zvieracia farma (Keď vládnu svine) – v spolupráci s Divadlom Zrakáč

Zázračný oriešok (Piešťany, 21. – 24. 5. 2024) – 21. – 24. 5. 2024 – P. Palik: Violka Fialka a Móric Modrý – inscenácia Bábkového divadla v Žiline v spolupráci s DF VŠMU a Medzinárodným domom umenia pre deti BIBIANA (24. 5.)

Dream Factory (Ostrava, Česká republika, 24. – 30. 5. 2024) – Na motívy kníh Édouarda Louisa: Koniec Eddyho (30. 5. 2024)

Zlomvaz (Praha, Česká republika, 12. – 15. 6. 2024) – Na motívy kníh Édouarda Louisa: Koniec Eddyho, Lot Vekemans: Judáš, Ráchel Rimarčíková, Celestína Minichová: Barber Glitter Shit Shop

LALKANIELALKA (Białystok, Poľsko, 18. – 22. 6. 2024) – na motívy knihy Johna Boynea: Barnabyho (vý)let, Marie Bernardová: Alegória duše

Dotyky a spojenia (Martin, 24. – 29. 6. 2024) – Anton Pavlovič Čechov: Čajka (24. 6. 2024), Alfred Jarry: Ubu (26. 6. 2024), Nicol Hochholczerová: Táto izba sa nedá zjesť (28. 6. 2024)

Zahraničné prezentácie inscenácií Divadelnej fakulty VŠMU na festivaloch a prehliadkach z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

fond na podporu umenia

Hosťovanie Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU v Divadle Lab

22. 9. 2023	Kaleidoskop
18. 10. 2023	Očami zavretými (predpremiéra v rámci festivalu Áčko)
27. 10. 2023	Očami zavretými (premiéra)
7. 11. 2023	Momentum (hosťovanie KTT, Kaleidoskop)
18. 11. 2023	Očami zavretými (v rámci Noci divadel)
17. 1. 2024	Očami zavretými
18. 3. 2024	Kaleidoskop
16. 4. 2024	bakalárske výstupy a Kaleidoskop
6. – 9. 6. 2024	festival SHARE

Pravidelným hostem Divadla Lab je Katedra tanečnej tvorby, jejíž studenti tak mají možnost prezentovat své semestrální a ročníkové práce. Jako každý rok se studenti studijního plánu Tanečné divadlo a performancie začali na taneční zkoušky scházet již před začátkem školního roku. Díky projektu MOMENTUM vznikla pod vedením pozvané choreografky Stephanie Schober inscenace s názvem *Kaleidoskop*. Tvořivý proces, ve kterém využili minimalistickou hudební partituru, zkoumal pohybovou jedinečnost performerů jako jednotlivců i ve vztahu k neustále se měnící dynamice skupiny. Premiéra se konala 22. 9. 2023 a kromě společné choreografie, se na jevišti reprízovala tři díla samotných studentů.

Hlavními aktéry této sezony byli absolventi bakalářského stupně studijního plánu Tanečné divadlo a performancie Klára Farkašovská a Juraj Bilený. Společně na jevišti propluli duem *Lago di Zocco*. Dále byl uveden kvartet Farkašovské s názvem *MOLD*. První část večera uzavřela studentka absolventka magisterského stupně v stud. plánu Choreografie Nela Rusková, která vystoupila se svým sólem *You know*, ve kterém zaznívají texty slavné skupiny The Beatles.

Premiéry se v této sezoně dočkal také mezifakultní projekt *Očami zavretými* (v rámci festivalu Áčko proběhla 18. 10. 2023 předpremiéra, oficiální premiéra 27. 10. 2023). Koncept se zrodil v hlavách dvou studentů – Valentýny Wojtovičové (HTF, studijní plán Klasický tanec) a Samuela Alexe Jasaňa (FTF, studijní plán Strihová skladba). Choreografie vytvořily Helena Jedličková, Nela Rusková a Margaréta Štofčíková (všechny absolventky stud. plánu Tanečné divadlo a performancie). Do procesu byli zapojeni studenti a studentky HTF i FTF a výsledkem jejich práce bylo dílo, poskládané z několika na sebe zdánlivě nenavazujících skutečných snů. Taneční sekvence doplňovala nebo střídala videoprojekce.

Úterní večer 16. 4. 2024 opět patřil absolventům Kláře Farkašovské a Jurimu Bilenému a jejich bakalářským sólům. Oba využili ve svých performancích projekci a odkryli část ze svého já. Systém speciálních vrstev slupovala až k jádru Farkašovská v *Now you see me*, zatímco Bilený se v *100:10:1* jako osamělý poustevník vydal za intelektuálním a spirituálním poznáním.

Taneční sezónu v Divadle Lab zakončil 5. ročník mezinárodního festivalu univerzit tance SHARE ve dnech 6. – 8. 6. 2024. Své choreografie představili studenti z Česka, Maďarska, Rakouska, Severní Makedonie a Litvy. Naše škola se prezentovala již zmíněným tanečním projektem *Kaleidoskop* a kvintetem Nely Ruskové *TenonGrasse* inspirovaným slavnou francouzskou šansonierkou Edith Piaf.

Petra Skalíková (študentka KTT)







Fotografie z tanečnej inscenácie *Očami zavretými*.
Premiéra 27. 10. 2023.

Réžia, dramaturgia a koncept:
Valentýna Wojtovičová a Samuel Alex Jasaň.

Foto: Tereza Havadejová

↑ Valentýna Wojtovičová, Dominik Dolník
↗ Helena Jedličková, Klára Farkašovská, Natália Plesníková, Petra Skalíková, Regina Laurová
→ Natália Plesníková

Zistené ohlasy a interné hodnotenia

V ohlasoch neuvádzame správy a rozhovory uverejnené v médiách v rámci marketingovej komunikácie v čase pred premiérou. Pre budúcich bádateľov však v súpise uvádzame interné hodnotenia, ktoré vznikli v rámci predmetu *tvorivá kritika* (pod vedením Mgr. art. Martiny Mašlárovej, PhD.). Úlohou študentov a študentiek je tvorivým spôsobom zaznamenať pohľad na výsledok inscenačných úsilí „zvnútra", t. j. s pochopením a znalosťou súvislostí inscenačného procesu. Interné hodnotenia študentov sú súčasťou systému eDIT (elektronickej dokumentácie inscenačnej tvorby Divadelnej fakulty VŠMU).

Janne Teller: Nič

BROTKOVÁ, Ela. Na čom vlastne záleží? In *Reflektor* [online]. Publikované: 10. 1. 2024. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/na-%C4%8Dom-vlastne-z%C3%A1le%C5%BE%C3%AD-4ac52e6ca24f

FICKOVÁ, Aneta. Janne Teller/Zdenka Pašuthová: NIČ. [Interné hodnotenie inscenácie 2023/2024].

Barber Glitter Shit Shop

HURTA, Jan. Duality druhého dne. [online]. In Obratel, s. 14. [Zlomvaz Praha, máj 2024]. Dostupné na: https://www.zlomvaz.cz/2024/obratel.pdf

KOLCÚNOVÁ, Karolína. Personifikovaný ženský hnev. In Reflektor [online]. Publikované: 26. 2. 2024. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/personifikovan%C3%BD-%C5%BEensk%C3%BD-hnev-c8928889992c

George Büchner: Leonce a Lena

GÁDOŠIOVÁ, Michaela. Bláznivý karnevalový kolotoč plný tanca a hudby. In Reflektor [online]. Publikované: 14. 2. 2024. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/bl%C3%A1zniv%C3%BD-karnevalov%C3%BD-koloto%C4%8D-pln%C3%BD-tanca-a-hudby-1afd1ab6aa40

CHLEBÁKOVÁ, Hana. George Büchner: Leonce a Lena. [Interné hodnotenie inscenácie, 2023/2024].

Marius von Mayenburg: Martýr

BOČKOVÁ, Jana. Bůh omluví vše. In Meeting Point [blog festivalu Setkání/Encounter Brno, online]. Publikované: 19. 4. 2024. Dostupné na internete: https://encounter.mediaboard.site/p/buh-omluvi-vse-140

JÁNOŠOVÁ, Soňa. Kto tu prekáža, spýtal sa spolužiaka medzi čítaním Biblie. A potom sa rozhodol zabíjať. In Sme Kultúra [online]. Publikované: 11. 1. 2024. Dostupné na internete: https://kultura.sme.sk/c/23267018/kto-tu-prekaza-spytal-sa-spoluziaka-medzi-citanim-biblie-a-potom-sa-rozhodol-zabijat.html

KOLCÚNOVÁ, Karolína. Martýr: interná kritika. [Interné hodnotenie inscenácie 2023/2024].

SOJKA, Filip. Martýr – Domýlený fanatik, alebo siréna pre letargiu? In Meeting Point [blog festivalu Setkání/Encounter Brno, online]. Publikované: 19. 4. 2024. Dostupné na internete: https://encounter.mediaboard.site/p/martyr-domyleny-fanatik-alebo-sirena-pre-letargiu-142

VANČOVÁ, Viktória. Marius von Mayenburg: Martýr. [Interné hodnotenie inscenácie 2023/2024].

Alfred Jarry: Ubu

BROTKOVÁ, Petronela. Alfred Jarry, Peter Palik: *Ubu* – interné hodnotenie. [Interná kritika inscenácie, 2023/2024]

ŠIMON, Dávid. Kráľ Ubu zo smetiska výkalov. In Dotyky a spojenia [festivalová recenzia, online]. Publikované: 26. 6. 2024. Dostupné na internete: https://www.dotykyaspojenia.sk/wp-content/uploads/2024/06/Ubu.pdf

James Matthew Barrie: Peter Pan

BARANCOVÁ, Laura. Kam až (ne)siahal príbeh o Petrovi Panovi? In Reflektor [online]. Publikované: 11. 5. 2024. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/kam-a%C5%BE-ne-siahal-pr%C3%ADbeh-o-petrovi-panovi-99e63b089bc5

GÁDOŠIOVÁ, Michaela. Na rozhraní rozprávky a reality. [Interné hodnotenie inscenácie, 2023/2024]

Anton Pavlovič Čechov: Čajka

DUSÍKOVÁ, Elena. Čajka, ktorá nevedela, prečo lieta. In Reflektor [online]. Publikované: 14. 4. 2024. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/%C4%8Dajka-ktor%C3%A1-nevedela-pre%C4%8Do-lieta-37498908b11c

HRÍB, Štefan. Odomykáme: Zlý deň – a potom nečakaná nádej. In Týždeň [online]. Publikované: 17. 2. 2024. Dostupné na internete: https://www.tyzden.sk/nazory/106746/odomykame-zly-den--a-potom-necakana-nadej/

JÁNOŠOVÁ, Soňa. Nazvime postavy ruskej klasiky pravým menom. Sú to neurotici, alkoholici a narcisti. In SME [online]. Publikované: 25. 6. 2024. Dostupné na internete: https://kultura.sme.sk/c/23348771/nazvime-postavy-ruskej-klasiky-pravym-menom-su-to-neurotici-alkoholici-a-narcisti.html

MAYERSKÝ, Armen. Okno do duše Čajky. In Dotyky a spojenia [festivalová recenzia, online]. Publikované: 24. 6. 2024. Dostupné na internete: https://www.dotykyaspojenia.sk/wp-content/uploads/2024/06/Cajka.pdf

Július Barč Ivan: Dvaja

VELTYOVÁ, Petra. Július Barč-Ivan – Dvaja. [Interná kritika inscenácie, 2023/2024].

GAJDOŠÍKOVÁ, Mária Inés. Putá, ktoré sa nedajú roztrhnúť. In Reflektor [online]. Publikované: 15. 5. 2024. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/put%C3%A1-ktor%C3%A9-sa-nedaj%C3%BA-pretrhn%C3%BA%C5%A5-6bb69ea865f4

Jean Anouilh: Škovránok

PANÁČKOVÁ, Eliška. Je Boh na strane Jany alebo cirkvi? In Reflektor [online]. Publikované: 15. 5. 2024. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/je-boh-na-strane-jany-alebo-cirkvi-8e7d51515e61

Ivan Vyrypajev: Opití

BRACHNOVÁ, Lívia. Analýza inscenácie Divadla Lab *Opití* v réžii Mariany Stančokovej. [Interná kritika inscenácie, 2023/2024]

Martin Krč a kol.: Alexina B.

GÁDOŠIOVÁ, Michaela. Lyrické obrazy zo života Alexiny B. [Interná kritika inscenácie, 2023/2024].

John Boyne: Barnabyho (vý)let

BROTKOVÁ, Petronela (Ela). Lietajúca inakosť. [Interná kritika inscenácie, 2023/2024]

Robert Icke: Doktorka

KOLCÚNOVÁ, Karolína. „Ježiš nežil v digitálnom veku... Teraz ich ukrižujeme inak." [Interná kritika inscenácie, 2023/2024]

VANČOVÁ, Viktória. Doktorka – interné hodnotenie. [2023/2024]

Ceny Reflektoru

Na záver sezóny v rámci absolventskej prehliadky UNBOXING'24 sa v Divadle Lab 21. júna 2024 uskutočnil ďalší ročník odovzdávania Cien Reflektoru. Stretli sa pedagógovia a študenti a spoločne zreflektovali to najlepšie zo sezóny 2023/2024.

Cieľom ocenenia je hodnotiť výkony študentov Divadelnej fakulty naprieč umeleckým spektrom. Ocenenia majú svoj štatút, ktorý sa po niekoľkých rokoch dočkal aktualizácie. Deklaruje sa v ňom transparentné hodnotenie jednotlivých výkonov študentmi a členmi redakcie časopisu Divadelnej fakulty VŠMU s názvom Reflektor.

V akademickom roku respektíve sezóne 2023/2024 nastali podstatné zmeny v organizácii. Výrobný a realizačný tím viedla v rámci magisterského projektu študentka divadelného manažmentu Francesca Balej. Tím tvorili študenti a študentky viacerých študijných plánov z Divadelnej fakulty s výrazným zástojom divadelného manažmentu a tiež zástupcovia Filmovej a televíznej fakulty.

Ocenenia už tradične prešli každoročným re-dizajnom a „soškou" či skôr symbolom svetla reflektorov bola tento rok praktická čelovka, ktorá niesla meno výhercu.

Novinkou tohtoročných ocenení boli vecné dary pre laureátov, a to vďaka sponzorom podujatia. Predstavovali ich knihy od vydavateľstiev Artforum, BRAK a Divadelný ústav. Darom bol taktiež med od Včelárstva Dedinský. Kolektívne ocenenia boli zasponzorované bottle servisom od klubu Šafko. Ocenenia sa uskutočnil aj vďaka finančnému daru od firmy Dosyma s.r.o.

Novinkou bola tiež výrazná zmena v charaktere podujatia – z doterajšej menej formálnej podoby (prevažne v študentskej réžii) sa udeľovanie ocenení zmenilo na ceremoniál, ktorý sa konal v priestoroch Štúdia Lab. K dôstojnosti podujatia prispelo aj to, že ceny po prvý raz odovzdávali pedagógovia, prizvaní zo všetkých katedier Divadelnej fakulty, vrátane jej vedenia.

Všetkým výhercom srdečne blahoželáme a veríme, že Ceny Reflektoru sú len prvými „svetielkami" na ceste za žiarou reflektorov v profesionálnych inštitúciách!

Výrobný a realizačný tím
Produkcia, dramaturgia: Francesca Balej (KDM)
Grafika, dramaturgia: Ráchel Rimarčíková (KRD)
Výroba ocenení: Lilian Kočišová, Kristína Mikulová (KBT)
Asistenti produkcie: Nikola Olvecká, Tomáš Daniel Plecháč, Katarína Baričičová (KDM)
Zvukoví majstri: Filip Farkaš (FTF VŠMU), Jaroslav Demeter (Divadlo Lab)
Svetelný dizajn: Martin Puškár (Divadlo Lab)
Moderátor: David Popovič
Hlasový komentár: Patrícia Lucia Balajová (KH)
Sprievodný program: kapela The AnyOne
Fotograf: Adam Zvolenský (FTF VŠMU)

Foto: Adam Zvolenský



← Výrobný a realizačný tím odovzdávania ocenení časopisu Reflektor

Zoznam kategórií, nominantov a laureátov

O cenách Reflektoru rozhodovala osemčlenná porota. Počty hlasov uvádzame pri jednotlivých nominovaných.

Výnimku tvorí kategória Špeciálna cena za produkciu, ktorá sa udeľuje na základe konsenzu pedagógov Katedry divadelného manažmentu a zamestnancov Divadla Lab. Tí udelia cenu dvojici manažérov.

Druhou výnimkou je Divácka cena, kde hlasovala verejnosť prostredníctvom online formuláru. Do hlasovania o inscenáciách v sezóne 2023/2024 sa zapojilo viac ako 200 ľudí.

Najlepšie kostýmy sezóny

Katarína Beňušková za kostýmy v inscenácii Škovránok (5)
Daniela Mesárošová za kostýmy v inscenácii Čajka (2)
Jana Nemečková za kostýmy v inscenácii Dvaja (1)

Najlepšia scénografia sezóny

Viktória Kubicsková za inscenáciu Dvaja (4)
Natália Mináriková za inscenáciu Čajka (2)
Jana Nemečková za inscenáciu Alexina B. (2)

Najlepšia bábkarská výprava

Marie Bernardová za inscenáciu Alegória duše (7)
Chris Mikulová za inscenáciu Barnabyho výlet (1)

Najlepší ženský bábkoherecký výkon

Tímea Duláková za inscenáciu Ubu (5)
Alexandra Zeleňáková za inscenáciu Peter Pan (2)
Viktória Orendášová za inscenáciu Nič (1)

Najlepší mužský bábkoherecký výkon

Juraj Bolf za inscenáciu Ubu (5)
Erik Šupčík za inscenáciu Ubu (2)
Michal Tomala za inscenáciu Nič (1)

Najlepší ženský činoherný herecký výkon

Soňa Fábryová za inscenáciu Leonce a Lena (4)
Natália Slovíková za inscenáciu Škovránok (2)
Kristína Koblíšková za inscenáciu Opití (2)

Najlepší mužský činoherný herecký výkon

Bence Hégli za inscenáciu Martýr (4)
Adam Hilek za inscenáciu Čajka (3)
Daniel Zwach za inscenáciu Bezkyslíkovce (1)

Najlepšia činoherná réžia & dramaturgia

Kristián Kozmenko za inscenáciu Martýr (5)
Patrícia Rotterová za inscenáciu Doktorka (2)
Silvia Matejčíková za inscenáciu Škovránok (1)

Najlepšia bábkarská réžia & dramaturgia

Marie Bernardová za inscenáciu Alegória duše (4)
Michal Onduš za inscenáciu Don Šajn (3)
Miroslav Tauchmann za inscenáciu Peter Pan (1)

Najlepšia činoherná inscenácia

Marius von Mayenburg: Martýr (7)
Georg Büchner: Leonce a Lena (1)
Július Barč-Ivan: Dvaja (0)

Najlepšia bábkarská inscenácia

Alfred Jarry: Ubu (6)
Janne Teller: Nič (1)
James Matthew Barrie: Peter Pan (1)

Špeciálna cena za mimoriadny počin

Teodor Sitarčík za vianočnú kapustnicu (4)
Bence Hégli za mimoriadny herecký výkon v Martýrovi (2)
Juraj Bolf za multižánrové presahy (2)

Špeciálna cena za produkciu

Lucia Koštialiková a Lukáš Procháska

Divácka cena

Robert Icke: Doktorka (60)

Dvojstranu spracovala: Francesca Balej



→ Tvorcovia a tvorkyne inscenácie Ubu







↗ doc. Michal Lošonský, ArtD. vyhlasujúci laureátku ocenenia za najlepšiu scénografiu sezóny
→ Soňa Fábryová s doc. Katarínou Šafaříkovou ←
Vecné ceny pre laureátov a laureátky.

Registre

Zoznam tvorcov a tvorkýň, spolupracovníkov a spolupracovníčok na inscenáciách sezóny 2023/2024

V zozname uvádzame všetky osobnosti, ktoré sa podieľali na tvorbe inscenácií v sezóne, vrátane hostí. Pri študentoch Divadelnej fakulty uvádzame ročník, stupeň štúdia aj študijný plán. Pri hosťujúcich študentoch z iných fakúlt VŠMU uvádzame tvorivú činnosť, ktorú v rámci inscenácie vykonávali, fakultu, stupeň štúdia a odbor. Podobne to robíme aj pri nedávnych absolventoch VŠMU.

Pri ostatných hosťujúcich osobnostiach uvádzame len tvorivú činnosť. Do zoznamu sú zahrnutí aj pedagógovia a pedagogičky VŠMU, ktorí sa na tvorbe inscenácii aktívne podieľali v niektorej z tvorivých profesií.

V zozname nie sú zahrnutí interní kritici a kritičky (nachádzajú sa v súhrnnom zozname zistených ohlasov). Rovnako nie sú zahrnutí autori, prekladatelia a prekladateľky, pokiaľ boli spätí výlučne s textovou predlohou a nešlo o študentov Divadelnej fakulty VŠMU.

Priezvisko Meno, ročník, stupeň štúdia – študijný plán

Adamíková Hana, filmová spolupráca (FTF bc – produkcia audiovizuálneho umenia)
Asztalos Oliver, 2, mgr – herectvo
Babiaková Alexandra, 3, bc – divadelný manažment
Bako Juraj, 3, dokt – divadelné umenie
Balacenková Naďa, 1, mgr – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Balajová Patrícia Lucia, 2, mgr – herectvo
Balej Francesca, 1, mgr – divadelný manažment
Balla Barnabás, 2, mgr – herectvo
Barantalová Adela, 3, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Bartovic Timothy, 2, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Béhr László István, 2, mgr – herectvo
Beňušková Katarína, 3, bc – divadelná scénografia
Bernardová Marie, 2, mgr – bábkarská tvorba (bábkarská scénografia a technológia)
Bocková Aneta, 1, mgr – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Bognár Tomáš, 3, bc – herectvo
Bolf Juraj, 2, mgr – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Boyko Taisiya, 2, mgr – herectvo
Brnčálová Adriána, 1, bc – herectvo
Buckulíková Mária, performerka
Buhaiev Oleksandr, zvukový dizajn
Cesnak Timotej, hudba (skupina The AnyOne)
Cingelová Michaela, 1, mgr – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Csikmáková Katarína Mária, 3, bc – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Čechová Agáta, 2, bc – divadelný manažment
Čupajová Zuzana, 1, mgr – divadelná scénografia
Dojčáková Nataša, 3, bc – divadelná réžia
Dracherina Polina, performerka
Drobňáková Emily, 3, bc – herectvo
Dubravay Martin, pg (KBT), bábkarská scénografia
Dubayová Petra, 1, mgr – herectvo
Dukátová Adela, 2, mgr – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Duláková Tímea, 2, mgr – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Ďuríková Michaela, 1, bc – divadelný manažment
Ďurišíková Anna, 2, mgr – divadelná réžia
Dzureková Klaudia, 2, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Fábryová Soňa, 3, bc – herectvo
Farkašová Lucia, 1, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Farkašovská Klára, HTF bc – tanečné umenie
Farkašovský Filip, zvukový dizajn (FTF bc – strihová a zvuková skladba)
Fedorová Laura, 3, bc – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Finta Viktória, 2, mgr – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Forgáč Marek, hudba
Frič Alex, 2, bc – herectvo
Frlajsova,Rea, 3, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Furmánek Samuel, 1, mgr – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Gaj Marek, 1, mgr – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Gál Sára, 2, bc – herectvo
Gallová Linda, 3, bc – divadelný manažment
Gášeková Naďa, 3, bc – herectvo
Gribová Eva, 1, mgr – herectvo
Hagyungová Vanesa, 2, mgr – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Hainc Richard, 2, bc – herectvo
Harmandjiev Plamen, dramaturgia
Hégli Bence, 2, mgr – herectvo
Herc Lukáš, 1, mgr – herectvo
Heringes William, 3, bc – herectvo
Hilek Adam, 1, mgr – herectvo
Horbaľová Natália, 3, bc – divadelná scénografia
Horváthová Veronika, 2, mgr – herectvo
Hroboňová Anna Magdaléna, 1, mgr – herectvo
Hudák Adrián, 2, bc – herectvo
Chrťanská Roberta, 1, mgr – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Jankurová Laura, 2, mgr – herectvo
Jungová Katarína, 1, mgr – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Jurištová Viktória, 2, mgr – herectvo
Kaichová Zuzana, 2, bc – divadelný manažment

Kakaš David, 2, mgr – herectvo
Kantár Máté, 3, bc – divadelná réžia
Kecskésová Mária, pg (KBT), bábkarská réžia
Koblišková Kristína, 1, mgr – herectvo
Kolisnichenko Kateryna, 2, bc – herectvo
Kološová Ivana, 1, mgr – herectvo
Kopuncová Fecková Lenka, 2, mgr – herectvo
Kolenčík Andrej, projekcie, audiovizuálny záznam
Koštialiková Lucia, 3, bc – divadelný manažment
Kováč Maroš, 2, bc – divadelný manažment
Kováč Oleg, herecký výkon v bábkarskej inscenácii
Kováčiková Ivana, 1, mgr – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Kováčová Emma, 1, mgr – bábkarská tvoba (bábkarská réžia a dramaturgia)
Kováčová Karolína, 3, bc – divadelný manažment
Kozmenko Kristián, 2, mgr – divadelná réžia
Krajčík Lukáš, FTF bc – strihová a zvuková skladba
Krajčíová Sára, 2, bc – divadelná scénografia
Krajčovičová Katarína, 2, mgr – herectvo
Kráľová Žofia, 2, mgr – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Krč Martin, 2, mgr – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Kubicsková Viktória, 2, mgr – divadelná scénografia
Kubincová Tereza, 3, bc – teória divadla, filmu a hudby (divadelné štúdiá)
Kucková Sára, 3, bc – divadelná scénografia
Kuchtová Nina, 2, bc – divadelná scénografia
Kukla Alex, 1, bc – herectvo
Kulchykovskyi Nazar, 2, bc – herectvo
Kutlíková Alexandra, 2, bc – divadelný manažment
Kužma Marián, 2, bc – herectvo
Kvaššay Michal, 3, bc – herectvo
Labuda Richard, 3, bc – herectvo
Litvak Liliana, performerka
Líšková Magdaléna, 2, mgr – divadelná scénografia
Lupták Peter, 2, mgr – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Macková Ivana, pg (KBT), scénografia, bábky, kostýmy
Mačičák Mário, 2, bc – herectvo
Madeja Adam, 1, bc – herectvo
Maľa Richard, 2, mgr – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Malčeková Vladimíra, 2, bc – divadelný manažment
Matejčíková Silvia, 3, bc – divadelná réžia
Mattonová Júlia, 3, bc – divadelný manažment
Mesárošová Daniela, 1, mgr – divadelná scénografia
Mészárosová Veronika, 2, mgr – herectvo
Mezőszállási Márk, 1, mgr – herectvo
Miftakhova Veronika, 3, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Miklošková Mária, 2, bc – herectvo
Mikócziová Alica, scénografia; abs. (2022) mgr – bábkarská tvorba (bábkarská scénografia a technológia)
Mikulová Kristína, 2, bc – bábkarská tvorba (bábkarská scénografia a technológia)
Mináriková Natália, 1, mgr – divadelná scénografia
Minichová Celestína, autorka koncepcie
Miťková Jasmina, HTF bc – tanečné umenie
Moravčíková Adriana, 2, bc – herectvo
Nagnajewicz Marcin, hudba
Němec Ctibor, 1, mgr – divadelná réžia
Němečková Jana, 2, mgr – divadelná scénografia
Nerečová Stanislava, 2, mgr – divadelná scénografia
Nižník Tomáš Benjamín, 2, bc – divadelný manažment
Novotková Katarína, 2, bc – herectvo
Ollé Linda, 2, bc – divadelný manažment
Ondrejčíková Melánia, HTF bc – tanečné umenie
Onduš Michal, 1, mgr – bábkarská tvorba (bábkarská réžia a dramaturgia)
Orendášová Viktória, 3, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Pabst Julia, HTF bc – tanečné umenie
Paličková Kamila, pohybová spolupráca
Palik Peter, pg (KBT), bábkarská réžia
Pallay Martin, 1, mgr – herectvo
Panáková Barbora, 2, bc – herectvo
Pašuthová Zdenka, pg (KDŠ), bábkarská dramaturgia
Pavlíková Tereza, HTF bc – tanečné umenie
Pavuk Filip, 1, mgr – herectvo
Plaskurová Petronela, animácia (FTF bc – tvorba obrazu vo filme a v multimédiách)
Plesníková Natália, pohybová spolupráca (abs. HTF bc – tanečné umenie, 2023)
Polák Roman, pg (KRD), réžia
Považanová Laura, 2, bc – divadelný manažment
Procháska Lukáš, 2, bc – divadelný manažment
Procházková Nela, 2, bc – divadelná scénografia
Purkart Andrej, 2, mgr – divadelná réžia
Puškár Martin, Divadlo Lab, svetelný dizajn
Raček Daniel, pohybová spolupráca
Radačovská Bianka, 2, bc – divadelná scénografia
Rimarčíková Ráchel, 3, bc – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Rotterová Patrícia, 1, mgr – divadelná réžia
Rusková Nela, choreografia (HTF, mgr – tanečné umenie)
Simonova Polina, 3, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Slivková Zuzana, 2, mgr – bábkarská tvorba (bábkarská scénografia a technológia)
Slovíková Natália, 3, bc – herectvo
Slyšková Ema, 3, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Soľárová Viktória, 2, bc – divadelný manažment
Somora Jakub, 1, mgr – herectvo
Stančoková Marianna, 1, mgr – divadelná réžia
Svoradová Viktória, 2, bc – herectvo
Šafaříková Katarína, pg (KRHP), réžia
Škutová Veronika, hudba (abs. HTF – dirigovanie)
Šupčík Erik, 2, mgr – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Šutičová Bianka, 1, mgr – herectvo
Tauchmann Miroslav, 3, bc – bábkarská tvorba (bábkarská réžia a dramaturgia)
Ťažká Natália, 1, bc – divadelný manažment
Tomala Michal, 3, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Toman Martin, 2, mgr – herectvo
Trokanová Michaela, 2, mgr – herectvo
Turček Filip, bábkarská scénografia
Vadovičová Viktória, 3, bc – herectvo
Vičanová Emma, 3, bc – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Wierzbicki Tomasz, projekcie (FTF bc – kameramanská tvorba a fotografia)
Zeleňáková Alexandra, 3, bc – bábkarská tvorba (bábkoherectvo)
Zvolenský Adam, špeciálne efekty, videomapping (FTF bc – tvorba obrazu vo filme a v multimédiách)
Zwach Daniel, 3, bc – herectvo

Pedagogické vedenie spojené s inscenačnou tvorbou sezóny 2023/2024

Pri pedagogických tituloch uvádzame najvyšší dosiahnutý titul pred menom a tituly za menom. Iné tituly uvádzame len v prípade, že pedagóg má vzdelanie aj v inom odbore ako divadelné umenie, resp. príslušné vedy o umení a kultúre.

Priezvisko, Meno, tituly, pracovisko, zameranie

Amsler Marián, doc., ArtD., KRD, divadelná réžia
Aulitisová Katarína, MgA., KBT, bábkarská tvorba (bábkarská réžia)
Bachynec Matúš, Mgr. art., ArtD., KRD, divadelná réžia a dramaturgia
Brutovský Lukáš, Mgr. art., ArtD., divadelná réžia a dramaturgia, vedúci pedagóg absolventského magisterského ročníka
Ciller Jozef, prof., KS, divadelná scénografia
Čanecký Peter, prof., KS, kostýmová tvorba
Dacho Miroslav, doc., ArtD., KRD, divadelná dramaturgia, vedúci pedagóg bakalárskeho ročníka
Dezorz Gejza, pozri Šuchta Róbert
Dubravay Martin, Mgr. art., KBT, bábkarská tvorba (bábkarská scénografia a technológia)
Dzamková Michaela, Mgr. art., KBT (dokt.), bábkarská tvorba
Ďurčeková Zuzana, Mgr., ArtD., KDM, divadelný manažment
Farkašová Eva, MgA., KBT, bábkarská tvorba (bábkarská scénografia a technológia)
Kecskésová Mária, Mgr. art., KBT, bábkarská tvorba
Kollárik Kamil, Mgr. art., KBT, bábkarská tvorba
Konýčková Iveta, Mgr. art., KDM/ /Divadlo Lab, divadelný manažment
Kostelný Ľuboš, Mgr. art., KH, herectvo
Krajč Zamišková Barbora, doc., ArtD., KBT, bábkarská tvorba
Macková Ivana, doc., ArtD., KBT, bábkarská tvorba (bábkarská scénografia a technológia)
Majeský Marek, doc., ArtD., KH, herectvo, vedúci pedagóg bakalárskeho ročníka
Majling Daniel, Mgr. art., ArtD., KRD, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Maštalír Tomáš, Mgr. art., KH, herectvo, vedúci pedagóg absolventského magisterského ročníka
Mazalán Peter, doc. Ing. arch., PhD., KS, scénografia
Mokoš Jozef, doc., KBT, bábkarská tvorba (bábkarská réžia a dramaturgia)
Nvota Juraj, prof., KRD, divadelná réžia, vedúci pedagóg absolventského magisterského ročníka
Palik Peter, doc., ArtD., KBT, bábkarská réžia a dramaturgia
Pauhofová Tatiana, Mgr. art., KH, herectvo
Plachá Markéta, Ing. arch., KBT, bábkarská tvorba (bábkarská scénografia a technológia)
Polák Roman, prof., KRD, divadelná réžia
Ptačin Ján, doc. Ing. arch., ArtD., KS, scénografia, svetelný dizajn
Šafaříková Katarína, doc., ArtD., KRHP, technika javiskovej reči
Šuchta Róbert, Mgr. art., ArtD., KBT bábkarská tvorba
Timková Ingrid, prof., KH, herectvo, vedúca pedagogička bakalárskeho ročníka
Vachálková Simona, Mgr., ArtD., KS, kostýmová tvorba
Vajdička Michal, doc., KH, herectvo, vedúci pedagóg absolventského magisterského ročníka

Zoznam fotografov inscenačnej tvorby sezóny 2023/2024

Baran Ľubomír
Dubovyk Ariana
Dvorský Jaroslav
Havadejová Tereza (KTT)
Korim Karolína
Koso Adam
Podola Bara
Polak Martin
Ščepánová Sonia
Talapka Timotej

23/24
Ročenka inscenačnej tvorby Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Zostavovateľka: Zdenka Pašuthová

Zodpovedný redaktor: Matúš Benža

Autori textov: Francesca Balej, Matúš Benža, Zdenka Pašuthová, Petra Skalíková

Autori fotografií (inscenácie:) Ľubomír Baran, Ede Dömötör, Ariana Dubovyk, Jaroslav Dvorský, Tereza Havadejová (KTT) Karolína Korim, Adam Koso, Alica Mikócziová, Bara Podola, Martin Polak, Ráchel Rimarčíková, Viktória Soľárová Sonia Ščepánová, Timotej Talapka; (portréty:) Samantha Síthová, Lukáš Peter Tóth.

Na ročenke spolupracovali (študenti) Francesca Balej, Katarína Baričičová, Peter Funfálek, Tomáš Daniel Plecháč, Petra Skalíková; (Divadlo Lab) Iveta Konýčková, Petra Kapustová; (časopis Reflektor a tvorivá kritika) Martina Mašlárová

Grafická úprava a Layout: Ondrej Gavalda
Tlač: Equilibria, s. r. o.

ISBN: 978-80-8195-155-8
EAN: 9788081951558

Publikácia vyšla s finančnou podporou Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry KEGA ako súčasť projektu Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000 (Projekt č. 003VŠMU-4/2022)

Za podporu ďakujeme Nadácii Tatra banky
generálnemu partnerovi VŠMU



75 rokov
VŠMU

9788081951558