UNBOXING 22—23

ROČENKA INSCENAČNEJ TVORBY
DIVADELNEJ FAKULTY
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ
V BRATISLAVE

UNBOXING 22—23

Ročenka inscenačnej tvorby
Divadelnej fakulty
Vysokej školy múzických umení
v Bratislave

unboxing

ˌʌnˈbɒk.sɪŋ/

podstatné meno *(angl.)*

„gu PL. N „gy I „gmi

1.

vybrať niečo zo škatule

2.

vybrať (nový, príp. drahý výrobok) zo škatule
alebo obalu, tak aby to videli ostatní
(najčastejšie prostredníctvom videa na sociálnych sieťach)

YouTube je plný unboxingových videí.

3.

prehliadka záverečných prác absolventiek a absolventov
Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Idem do Divadla Lab na Unboxing.

Vážené čitateľky, vážení čitatelia,

vo svojich rukách držíte ročenku mapujúcu inscenačnú tvorbu študentov a študentiek Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave počas 69. divadelnej sezóny 2022/2023.

Naša fakulta každoročne odovzdá slovenskému divadelníctvu a ďalším kreatívnym odvetviam niekoľko desiatok absolventov a absolventiek. Prirodzeným epicentrom vzdelávacieho procesu počas ich štúdia je Divadlo Lab. Vo svojich štyroch hracích priestoroch ročne uvedie dve desiatky nových inscenácií, projektov a performancií a pre bratislavských divákov a diváčky odohrá bezmála stovku predstavení.

Keď sme na jar 2022 hľadali názov, ktorý by mohol zastrešovať verejnú prehliadku absolventských prác, rozhodli sme sa pre neologizmus – *unboxing*. Zvolili sme si názov, ktorý označuje činnosť, ktorá odhaľuje niečo skryté, má prinášať vzrušenie a radosť z objavovania nového či nepoznaného. Verím, že práve tieto pocity prežíva aj naše publikum, keď spoznáva prácu nastupujúcej generácie mladých talentovaných divadelníkov.

Ambíciou fakulty však nie je len prezentovať, uvedomujeme si tiež potrebu uchovávania a zveľaďovania historickej pamäti našej inštúcie. Výsledná rovnomenná ročenka je jedným z výstupov výskumného projektu *Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000*, ktorého cieľom je systematicky dokumentovať inscenačnú tvorbu, a to nielen absolventských ročníkov.

Preto na nasledujúcich stránkach nájdete okrem údajov o inscenáciách a ich tvorcoch aj bohatú obrazovú prílohu, informácie o zájazdoch, festivaloch a oceneniach, citácie z ohlasov a hodnotení, registre tvorcov a tvorkýň, pedagógov a pedagogičiek, ale aj informácie o dôležitých prienikoch do profesionálneho prostredia.

Príjemné rozbaľovanie!

Matúš Benža, MA, ArtD.
dekan Divadelnej fakulty VŠMU

Divadelná fakulta **VŠMU.**

Vedenie Divadelnej fakulty VŠMU

dekan
doc. Juraj Letenay (do 31. 12. 2022)
Matúš Benža, MA, ArtD. (od. 1. 1. 2023)

prodekani a prodekanky
Mgr. Zuzana Ďurčeková (od 1. 3. 2023)
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.
doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.
doc. Michal Režný, ArtD.

tajomníčka
Ing. Blanka Páleníková

vedúci katedier a kabinetov
doc. Michal Vajdička [KH]
prof. Roman Polák [KRD]
prof. Peter Čanecký [KSC]
prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD. [KBT]
Mgr. Zuzana Mrvová, PhD. [KDM]
Mgr. Ján Šimko, PhD. [KDŠ]
doc. Katarína Šafaříková, ArtD. [KRHP]

Akademický senát DF
doc. Katarína Šafaříková, ArtD., predsedníčka
Mgr. Ján Šimko, PhD., podpredseda
prof. Peter Čanecký
doc. Štefan Bučko, ArtD.
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
prof. Ida Hledíková, PhD.
Mgr. art. Robert Šuchta
Mgr. art. Iveta Konýčková
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.
Bc. Adela Dukátová, podpredsedníčka
Bc. Dominika Horváthová
Zora Bezáková
MDDr. Radoslav Paulech
Bc. Oliver Asztalos

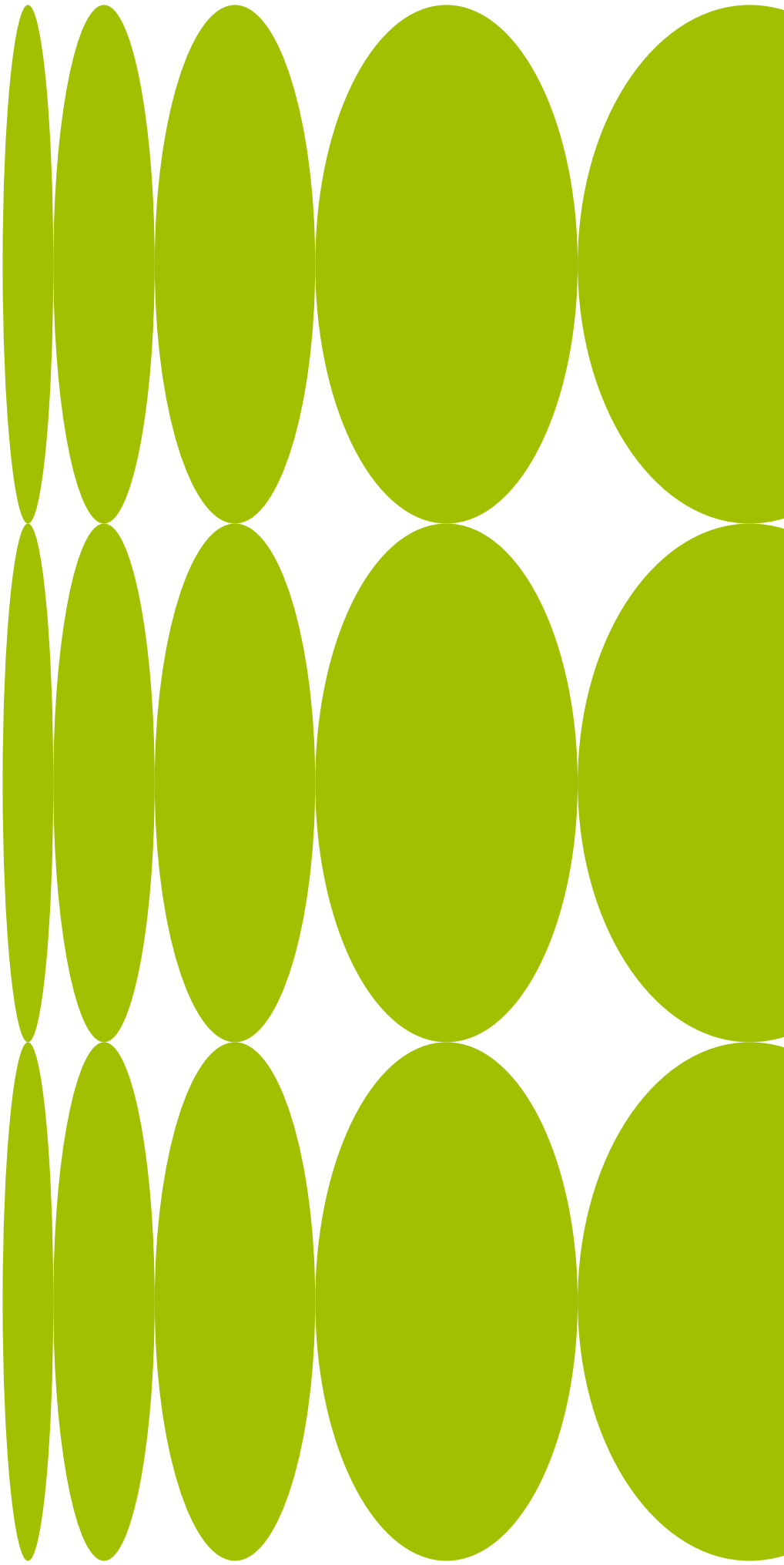
Divadelná fakulta je jednou z troch fakúlt Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Naším poslaním je vzdelávanie v oblasti divadelného umenia, rozvíjanie harmonickej osobnosti, múdrosti a tvorivosti v človeku. Tvoríme komunitu, ktorú spájajú talent, profesionalita a vášeň pre divadelné umenie. Prispievame tak k zveľaďovaniu občianskej spoločnosti v duchu princípov humanizmu.

Od založenia VŠMU v roku 1949 Divadelnú fakultu absolvovali mnohé výrazné osobnosti – herci a herečky, režiséri a režisérky, dramaturgovia a dramaturgičky, scénografi a scénografky, kostýmoví výtvarníci a kostýmové výtvarníčky a ďalší tvorcovia a tvorkyne, ktorí a ktoré pôsobia nielen v oblasti činoherného, ale aj bábkového a iných druhov divadla.

Na javiskách a v zákulisí zriaďovaných i nezávislých divadiel, v Bratislave aj v regiónoch, ale tiež vo filmoch, v seriáloch, dabingu a ďalších médiách, v produkčných spoločnostiach aj vo vzdelávacích či výskumných inštitúciách – všade tam stretnete našich študentov a absolventov.

Na fakulte sa tiež vzdelávajú budúci aktéri z oblasti divadelného manažmentu, ktorí sa okrem činnosti priamo v divadlách podieľajú aj na organizácii festivalov a podujatí v celom spektre kultúrnych aktivít. Nemenej dôležitou súčasťou fakulty sú aj študenti a študentky divadelných štúdií – budúci divadelní kritici a kritičky, teatrológovia a teatrologičky.



Absolventi a absolventky Divadelnej fakulty VŠMU 2022—2023

Bakalársky stupeň

študijný odbor: **Umenie**

študijný program: **Divadelné umenie**

Bábkarská réžia a dramaturgia
Michal Onduš

Bábkoherectvo
Naďa Balacenková
Michaela Cingelová
Marek Gaj
Emma Kováčová

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Aneta Bocková
Roberta Chrťanská
Samuel Furmánek
Katarína Jungová
Ivana Kováčiková
Marianna Stančoková

Divadelná réžia
Ema Benčíková [Matej Benčík]
Adam Halák
Ctibor Němec
Patrícia Rotterová

Divadelná scénografia
Emma Arnold
Zuzana Čupajová
Katarína Jurdová
Linda Lukáčová
Daniela Mesárošová

Divadelný manažment
Francesca Balej
Zora Bezáková
Michaela Cenigová
Alexandra Gundová
Simona Megová
Soňa Pasuľková
Teodor Sitarčík

Herectvo
Petra Dubayová
Lukáš Herc
Adam Hilek
Anna Magdaléna Hroboňová
Kristína Koblišková
Ivana Kološová
Márk Mezőszállási
Martin Pallay
Filip Pavuk
Jakub Somora
Bianka Šutičová

študijný odbor: **Vedy o umení a kultúre**

študijný program: **Teória divadla, filmu a hudby**

Divadelné štúdiá
Lívia Brachnová
Michaela Gádošiová
Karolína Kolcúnová
Filip Sojka
Viktória Vančová

Magisterský stupeň

študijný odbor: **Umenie**

študijný program: **Divadelné umenie**

Bábkarská réžia a dramaturgia
Jakub Matejčík
Judita Sadíleková

Bábkoherectvo
Martin Frank
Barbora Mokošová
Alžbeta Palanová
Patrícia Stehelová

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Markéta Bocková
Veronika Briestenská
Veronika Gubková
Martina Havierová
Petra Nižnanská
Tereza Trusinová

Divadelná réžia
Hana Launerová
Marek Lupták
Matej Trnovec
David Vyhnánek

Divadelná scénografia
Matúš Ďuran
Dominika Katonová
Anna Kušková

Divadelný manažment
Dominika Lefflerová
Katarína Ostatníková
Lucie Solanská

Herectvo
Kristián Baran
Stefánia Bencsíková
Tadeáš Bolo
Ján Cibula
Anna Dysko (rod. Gajdziková)
Tereza Hanáková
Eszter Katona
Adam Marenišťák
Viktória Šuplatová
Samuel Teicher
Pavlína Vachová

študijný odbor: **Vedy o umení a kultúre**

študijný program: **Teória divadla, filmu a hudby**

Divadelné štúdiá
Nikola Gažová
Dominika Horváthová
Tatiana Kubáňová
Adam Nagy
Tamara Vajdíková

Doktorandský stupeň

študijný odbor: **Umenie**

študijný program: **Divadelné umenie**

Miroslava Durná
Marta Kondrla [rod. Maťová]
Michaela Mokrá
Robert Šuchta [Gejza Dezorz]
Simona Vachálková



Budova fakulty na Svoradovej 4, sídlo hlavnej scény Divadla Lab.
Fotografia: Štefan Komorný



Niekoľko slov o **Divadelnom štúdiu**

text

Zdenka Pašuthová

Keď Divadelná fakulta získala svoju novostavbu na Svoradovej ulici v Bratislave, jej srdcom sa stalo **Divadlo Lab** (2010). Názov už od začiatku vystihoval podstatu, ktorou sa postupne divadlo naplnilo – Lab ako laboratórium dnes tvorí bezpečný priestor na experimenty a objavovanie možností divadelného umenia. Už trinásť rokov tu pulzuje tvorivý život Divadelnej fakulty, okysličovaný životodarnou prítomnosťou publika.

Tvorba inscenácií, ktorými sa v ňom študenti a študentky prezentujú, je neoddeliteľnou súčasťou výučby. Jej cieľom je poskytovať nielen akademické vedomosti, ale aj priestor na získanie zručností a nadobúdanie kompetencií. Divadlo Lab simuluje profesionálne prostredie, v ktorom sa stretávajú cesty študentov a študentiek zo všetkých študijných plánov. V tvorivých tímoch sa príležitostne objavujú aj poslucháči ostatných fakúlt VŠMU (najmä pri tvorbe scénickej hudby, choreografie či filmových prvkov), aktívne sa do tvorby zapájajú aj nedávni absolventi a čiastočne aj pedagógovia a pedagogičky. Keďže tvorba divadelnej inscenácie je v prostredí Divadelnej fakulty najčastejšou formou záverečnej práce, inscenačné tímy a obsadenie tvoria prevažne poslucháči a poslucháčky absolventských ročníkov.

Okrem bezprostrednej odozvy divákov je preto dôležitou spätnou väzbou hodnotenie pedagógov, školiteľov a oponentov záverečných prác z radov renomovaných umelcov. Podstatnú časť ohlasov na jednotlivé inscenácie tvoria tiež postrehy generačne spriaznených študentov divadelných štúdií a ďalších umenovedných odborov na VŠMU, ktorí sa s praktikmi stretávajú na diskusiách (tzv. kritických brunchoch) a recenzie zverejňujú v časopise *Reflektor*. Redakcia každoročne udeľuje aj ceny za mimoriadne umelecké výkony. Zriedkavejšie, ale o to hodnotnejšie sú ohlasy, ktoré vznikajú v rámci festivalov a podujatí, kde má tvorba Divadelnej fakulty možnosť vstúpiť do dialógu a konfrontácie s tvorbou iných vysokých umeleckých škôl či profesionálnych divadiel.

Do januára 2023 sa názov Divadlo Lab spájal takmer výlučne s najnovším divadelným priestorom Divadelnej fakulty – blackboxovým štúdiom na Svoradovej ulici. Zásluhou nového vedenia fakulty, najmä dekana Matúša Benžu

a prodekanky pre vonkajšie vzťahy Zuzany Ďurčekovej, vznikla na začiatku roka 2023 nová marketingová stratégia. Zaužívaná značka získala širší význam a už aj podľa nového organizačného poriadku Divadla Lab zastrešuje aj ďalšie, komornejšie hracie priestory (Štúdio Kaplnka a Štúdio Burkovňa na Ventúrskej ulici a Štúdio 1 v podkrovných priestoroch na Zochovej v budove Hudobnej a tanečnej fakulty).

Pohľad do minulosti

Značka Divadlo Lab tak *de facto* nahradila starší zaužívaný názov Divadelné štúdio VŠMU, ktorý sa používal od jeho vzniku (1954) až do sezóny 2000/2001. Divadelné štúdio spočiatku organizačne zastrešoval rektorát VŠMU a výsledky svojej práce tu prezentovali študenti Divadelnej fakulty, ale aj Hudobnej a tanečnej fakulty. V roku 2001 sa Divadelné štúdio včlenilo pod Divadelnú fakultu (v tom čase Činohernú a bábkarskú fakultu), ktorá zabezpečovala najväčšiu časť jeho produkcie.

Najreprezentatívnejším a najstabilnejším priestorom Divadelného štúdia bola Malá sála v budove Reduty na Palackého ulici v Bratislave (dnes sídlo Slovenskej filharmónie), kde sa hrávalo pravidelne do roku 2003. V roku 2005 tento priestor definitívne prevzala Slovenská filharmónia.

Divadelná fakulta však počas svojej dlhoročnej histórie využívala množstvo ďalších skúšobných a hracích priestorov. V nich sa okrem absolventských inscenácií hrávali predstavenia nižších ročníkov alebo sa v nich konali „predvádzačky“ (predvedenie inscenovaných úryvkov alebo ukážok práce z predmetov ako javisková reč, umelecký prednes, pohyb a pod., ktoré sú súčasťou hodnotenia študentov herectva).

Jedným z prvých hracích priestorov bola aula (Auditorium maximum) v budove Univerzity Komenského na Kapitulskej ulici (dnes Aula Benedikta XIV.). V rámci neskoršieho sídla školy v historickej budove Academie Istropolitany na Ventúrskej ulici sa využívali priestory Kaplnky a Galérie (Burkovňa). Inscenácie sa však hrávali aj v učebniach č. 119 a 219 (na Ventúrskej) vo filmárskej premietacej sále (v tzv. kine). Katedra bábkarskej tvorby tu hrávala v malom priestore „na šestnástke“, ktorý sa po reštitúcii stal súčasťou skladových priestorov priľahlej prevádzky.

V turbulentných deväťdesiatych rokoch okrem Kaplnky, Burkovne a Reduty vznikol a rozvíjal svoju činnosť aj jedinečný multižánrový Ateliér Dvorana v rovnomennom priestore. Dvorana je súčasťou budovy Hudobnej a tanečnej fakulty na Zochovej ulici. Hrávali tu študenti vtedajšej Činohernej a bábkarskej fakulty (dnes Divadelná fakulta), ale aj študenti Katedry tanečnej tvorby z Hudobnej a tanečnej fakulty. Dnes priestor slúži ako reprezentatívna koncertná sieň na hudobné a príležitostne aj operné výstupy tvorivej činnosti Hudobnej a tanečnej fakulty.



↗ Hrací priestor Divadelného štúdia VŠMU v Malej sále Reduty (pohľad z javiska do hľadiska).
Fotografia: Štefan Komorný

Ďalším zlomovým bodom v dejinách Divadelného štúdia bolo dlho očakávané otvorenie novostavby Slovenského národného divadla (apríl 2007).
V nadväznosti na sťahovanie Činohry SND získala Divadelná fakulta možnosť využívať uvoľnené profesionálne zázemie v priestoroch jeho bývalej Malej scény na Dostojevského rade. Počas dvoch sezón (2008/2009 a 2009/2010) sa tu hrávali školské inscenácie a priestor niesol názov Malá scéna VŠMU.
Bezprostredne po kolaudácii novostavby a presune Divadelnej fakulty na Svoradovu ulicu (2010) sa začalo hrávať v Divadle Lab. V septembri 2010 divadlo otvorilo svoju prvú sezónu.

Pohľad na dnešok

Inscenačná tvorba v dnešnom Divadle Lab nadväzuje na tradíciu Divadelného štúdia VŠMU. Je pomyselnou „výkladnou skriňou“ mladého divadelného umenia pre širokú verejnosť. V prvých rokoch existencie pôvodného Divadelného štúdia bola tvorba VŠMU vnímaná aj ako vizitka pedagógov, signál úspešnosti či neúspešnosti pedagogického procesu, ktorý mal (pôvodne) prispievať k výchove nových umeleckých kádrov. V danom období prevažovali pedagogické réžie, často s využitím veľkorysého materiálneho zázemia SND (fundus, rekvizity).



↑ Záber zo skúšky inscenácie jednoaktovky A. P. Čechova *Jubileum* (2001) v učebni č. 219 na Ventúrskej ulici. Učebňa slúžila ako priestor na prezentáciu semestrálnych prác z režijnej a hereckej tvorby.
Fotografia: Štefan Komorný

Dnes je Divadlo Lab samostatným divadelným organizmom. Inscenácie sú vo väčšine prípadov výsledkom spoločnej tvorby študentov a študentiek, ktorú zastrešujú pedagógovia – profesionáli v oblasti réžie, dramaturgie, scénografie, kostýmového výtvarníctva, svetelného dizajnu či bábkarskej tvorby.

Funkciu pedagogického vedenia zvyčajne zastávajú vedúci jednotlivých ročníkov a školitelia záverečných prác. Pri bábkarskej tvorbe je zástoj pedagógov vyrovnanejší, pretože tvorba úzko prepája jednotlivé moduly na jednom pracovisku (bábkarskú réžiu a dramaturgiu, bábkoherectvo, bábkarskú scénografiu a technológiu).

Tvorba inscenácií je tréningom zručností pre budúcich divadelných manažérov. Predstavuje praktickú časť ich záverečných prác v bakalárskom stupni štúdia. V magisterskom stupni tvoria samostatné väčšie projekty v oblasti kultúry a umenia. Pre divadelných kritikov sú školské inscenácie štandardnou súčasťou ich kritickej praxe, s ktorou sa v rôznej náročnosti a podobe stretávajú počas celého štúdia.

V porovnaní s profesionálnymi súbormi je život školských inscenácií od premiéry po derniéru o niečo kratší. Čas repríz je ohraničený dobou štúdia ich aktérov. Keďže inscenácie tvoria študenti a študentky záverečných ročníkov bakalárskeho



stupňa a magisterského stupňa, inscenácia môže byť súčasťou repertoáru školského divadla maximálne dve-tri sezóny. V prípade magisterských inscenácií (v záverečnom ročníku štúdia) s premiérou na konci letného semestra môžeme hovoriť o inscenáciách „podenkách" – ich život trvá iba pár týždňov a jeho náplňou je len niekoľko repríz.

Zaujímavé školské inscenácie však majú často aj viacero príležitostí vycestovať a reprezentovať VŠMU na domácich či zahraničných divadelných festivaloch. V dejinách Divadelného štúdia nájdeme tiež viacero inscenácií, ktoré po absolutóriu svojich tvorcov prešli (aj spolu s nimi) do profesionálnych divadiel. Najdlhšie žijúcou inscenáciou tohto druhu je *Na koho to slovo padne* (premiéra v roku 1998 v réžii Petra Mankoveckého), ktorá je od roku 1999 až doteraz súčasťou repertoáru Divadla Astorka Korzo '90.

Štandard záverečných prác vo forme inscenácií (najmä v prípade réžie a herectva) kladie na Divadelnú fakultu a Divadlo Lab nemalé organizačné nároky. Prevádzka sa riadi nielen harmonogramom akademického roka, ale sa prispôsobuje aj počtu študentov a študentiek v tom-ktorom ročníku. Rovnako zohľadňuje prirodzené prenikanie adeptov divadelného umenia do profesionálneho prostredia úzko prepojeného aj s pedagogickou činnosťou vysokoškolských učiteľov.

V sezóne 2022/2023 pripravilo Divadlo Lab dovedna 21 premiér (16 činoherných a 5 premiér na katedre bábkarskej tvorby, šiesta premiéra tejto katedry *Don Šajn* v pedagogickej réžii Gejzu Dezorza bola preložená do nasledujúcej sezóny). Ďalšie tri inscenácie (dve činoherné a jedna bábková) vznikli v spolupráci Divadelnej fakulty s externými inštitúciami.

Pohľad do budúcnosti

Divadelné umenie je charakteristické a jedinečné svojím magickým okamihom „tu a teraz". Neopakovateľné a pominuteľné je potrebné zachytiť a uchovať pre budúcnosť. V školských inscenáciách sa často objavuje originálna režijná poetika, špecifický výtvarný rukopis, výnimočné herectvo ako zárodky divadelného jazyka, či už divadelnej osobnosti alebo generačného zoskupenia, ktoré po pár rokoch môžu výrazne vstúpiť do divadelného diania a ovplyvniť jeho smerovanie.

V prípade profesionálnych divadiel dokumentáciu inscenácií zabezpečuje Divadelný ústav. V prípade Divadelnej fakulty VŠMU je tento proces o niečo zložitejší. Divadelný ústav a jeho ročenka *Divadlá na Slovensku...* sa pri umeleckých školách sústreďuje výlučne na absolventské inscenácie. Na Divadelnej fakulte však inscenácie vznikajú aj v iných ako absolventských ročníkoch, niekedy dokonca celkom mimo formálnych štruktúr študijných plánov. Ak sú úspešné, stávajú sa súčasťou repertoáru Divadla Lab a môžu školu reprezentovať na rôznych podujatiach a festivaloch.

V sezóne 2021/2022 vznikla takýmto spôsobom inscenácia *Little Ema*, pôvodne koncipovaná ako výstup z predmetu umelecký prednes. V sezóne 2022/2023 reprezentovala školu v rámci off-programu medzinárodného festivalu Istropolitana Projekt. V sezóne 2022/2023 z pôvodne plánovaných štyroch krátkych ukážok pod súhrnným názvom *Performancie 1 (avantgarda)* vznikli dve celovečerné inscenácie (*Judáš* a *Táto izba sa nedá zjesť*). *Performancie 2 (realizmus)* ako ukážky realistických a naturalistických postupov si uchovali svoj charakter celovečernej inscenácie zloženej z krátkych celkov.
Táto nevyspytateľnosť živých tvorivých procesov, ktorá je charakteristická pre slobodné a bezpečné prostredie akademickej pôdy, je súčasne komplikáciou pre jej pravdivú a faktograficky správnu dokumentáciu.

Komplikáciou pri zachytávaní pominuteľného divadelného umenia vo vzťahu k budúcnosti je aj to, že s premenami Divadelného štúdia a jeho organizácie sa menil aj spôsob uchovávania dokumentačných materiálov. Mení sa aj forma, akou sú zaznamenané, a nosiče, ktoré ich majú uchovať. Hmotné dokumenty, prevažne listinného charakteru, nahradili v 21. storočí rôzne digitálne formáty, fyzické nosiče nahradili digitálne úložiská. Archívy sa postupne presúvajú na internetové platformy a katalógy sa menia na databázy s otvoreným prístupom. Trvácnosť týchto riešení je však vzhľadom na rýchly vývin technológií veľmi obmedzená.

↓ Keď VŠMU získala budovu na Ventúrskej ulici, jedným z hracích priestorov sa stala Kaplnka.
Fotografia: autor neuvedený



Zameranie na budúcnosť a viera v úspešnosť absolventov sú pre nové vedenie Divadelnej fakulty ale aj Divadla Lab výrazným impulzom. Kvalitnejšia dokumentácia inscenácií sa stáva jednou z priorít nielen vzhľadom na vnútornú komunikáciu školy a komunikáciu školy s partnermi (divadlami a festivalmi), ale aj vzhľadom na pochopenie identity – významu a miesta Divadelnej fakulty v širšom kontexte slovenskej divadelnej kultúry s presahmi do zahraničia.



Kolektív Divadelného štúdia v sezóne 2022—2023

manažérka Divadelného štúdia
Iveta Konýčková

ekonomicko„prevádzková pracovníčka Divadelného štúdia
Michaela Malková

vedúci techniky Divadelného štúdia
Boris Adamčík

technici Divadelného štúdia
Martin Puškár
Michaela Pavelková
Jaroslav Demeter
Peter Zápražný

garderóba
Ľudmila Valná
Francesca Balej

Použité skratky a značky

a.h. ako hosť
abs. absolvent/ka
bc. bakalársky stupeň štúdia
dd doktorand/ka dennej formy štúdia
de doktorand/ka externej formy štúdia
DF Divadelná fakulta VŠMU
FTF Filmová a televízna fakulta VŠMU
HTF Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
KBT Katedra bábkarskej tvorby
KDM Katedra divadelného manažmentu
KDŠ Katedra divadelných štúdií
KH Katedra herectva
KRD Katedra réžie a dramaturgie
KS Katedra scénografie
mgr. magisterský stupeň štúdia
mo študent z inej domácej alebo zahraničnej vysokej školy v rámci mobility/stáže
pg pedagóg /pedagogička
posl. VŠMU poslucháč Vysokej školy múzických umení v Bratislave
pr prerušené štúdium
***** označený autorský alebo interpretačný výkon je záverečnou prácou študenta/ky a je reflektovaný v písomnej záverečnej práci

Inscenácie divadelnej sezóny 2022—2023



Adam Marenišťák a Stefánia Bencsíková
Fotografia: Bára Podola

Yasmina Reza

Boh masakra

Odjakživa prežil ten silnejší, to sú pravidlá boha masakra. Víťazí ten väčší, bohatší, šikovnejší, prefíkanejší. Prehráva ten, kto prvý ustúpi. Bitka nezačína ranou, ale presne mierenými slovami, nepríjemnými pohľadmi, niekedy dokonca úsmevom. Boh masakra je sondou do domácností a rodinných pomerov na prvý pohľad skvelých rodín. Rozoberá vzťahy a skúma ich krehkosť, ktorá sa odhalí iba počas jednej popoludňajšej návštevy. Kto je na vine detskej bitky? Koľko pozornosti treba venovať násiliu v našich domovoch? A vôbec, ako sa ho vlastne zbaviť?

Tvorivý tím

Preklad: Elena Flašková (pg)
Úprava textu: Marek Lupták, Martina Havierová
Réžia: Marek Lupták*
Dramaturgia: Martina Havierová
Scéna: Anna Kušková
Kostýmy: Viktória Kubicsková
Hudba: Džana Klawesova
Produkcia: Zora Bezáková*, Linda Gallová

Interný kritik: Šimon Frolo

Osoby a obsadenie

Vera Houlová: Stefánia Bencsíková*
Michael Houl: Adam Marenišťák*
Anet Rajlová: Tereza Mandzáková
Alan Rajl: Kristián Baran

Pedagogické vedenie

KRD:
doc. Ján Štrbák
prof. Ľubomír Vajdička
KH:
Mgr. art. Peter Šimun
Mgr. art. Peter Mikulík
Mgr. art. Daniel Fischer, ArtD.
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra

18. 11. 2022 Divadlo Lab





Zájazdy a prezentácie

Noc divadiel, Bratislava, 19. 11. 2022

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Najlepší ženský herecký výkon v činohernej inscenácii (Stefánia Bencsíková za postavu Very Houlovej)

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii (Adam Marenišťák za postavu Michaela Houla)

Z ohlasov

Herecké výkony (...) nás úplne vtiahli do chaotického a miestami až absurdného deja tejto hry. Z hľadiska scénografie ma zaujalo najmä zrkadlo, cez ktoré nie je možné vidieť svoj odraz, pretože je pokrivené ako ich charaktery (...) Predstavenie nám ukázalo, že násilie je možné prejaviť naozaj v rôznych podobách, no zďaleka sa nezaoberalo len tým. Zobrazovalo aj to, aké krehké môžu byť vzťahy, ako ľahko môže vyhrať pudovosť nad kultivovanosťou a o miešaní jabĺk s hruškami nielen v bublanine (Natália Janoviaková, Reflektor)

Jednoznačne najsilnejším aspektom inscenácie boli herecké výkony, ktoré v mnohom prekvapili. Herci dokázali nájsť únosnú hranicu štylizácie, aby dielo ostalo satirou a neskĺzlo do frašky. Úspešne vytvorili jednotlivé vrstvy svojich postáv, aby na záver vynikli ako dokonalá doboška. (...) K interpretácii postáv do veľkej miery dopomohli aj kostýmy Viktórie Kubicskovej. Výber odevu je typologický: oblek = businessman, svetrík = „podpapučník“, ružové šaty s veľkými perlami = excentrická hysterka, latexové šaty = panička. Farebnosť kostýmov bola možno ešte dôležitejšia než samotný odev. Aby vyzdvihla konflikt medzi rodinami, zvolila Kubicsková dva odlišné farebné tóny — studený a teplý. V inscenácii studené farby modrá, fialová a tyrkysová mohli poukazovať na povrchnosť a plytkosť, kým teplé ako ružová, hnedá a oranžová mohli odkazovať na excentrickosť, praktickosť a prízemnosť. (Adam Nagy, Reflektor)

↖ Adam Marenišťák, Stefánia Bencsíková, Tereza Mandzáková a Kristián Baran

← Kristián Baran, Tereza Mandzáková, Adam Marenišťák a Stefánia Bencsíková

Fotografie: Bára Podola

Jon Fosse

Dieťa

Fosseho *Dieťa* je trochu o dieťati. Ale aj o nevyliečiteľnej osamelosti duše, o bohu, o hľadaní samého seba v sieti krehkostí našich vzťahov... V bezčasí, akoby v tranzitnej hale medzi životom a smrťou. Pod povrchom príbehu mladého páru, ktorý sa zrodí za zvláštnych okolností, môže divák, často v tichu, čítať poéziu metafor — fľaša nemusí byť len nádobou na uskladnenie tekutín, samotné postavy môžu byť alegóriou na naše túžby a obavy. Ide o ladný tanec riadkov tajuplných slov nad bezodnou priepasťou samoty. Inscenácia je premiérou divadelnej hry na Slovensku.

Tvorivý tím

Preklad: Anna Fosse
Réžia: Adam Halák*
Dramaturgia: Marianna Stančoková*
Scéna a kostýmy: Linda Lukáčová
Svetelný dizajn: Linda Lukáčová
Hudba: Peter Machajdík, a. h.
Produkcia: Samuel Sekáč*, Júlia Mattonová

Osoby a obsadenie

Evelyn: Petra Dubayová*
Lekár: Lukáš Herc
Agnes: Anna Magdaléna Hroboňová*
Zdravotná sestra: Ivana Kološová
Fredrik: Martin Pallay*
Arvid: Jakub Somora

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Roman Polák
Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.
KH:
Mgr. art. Ľuboš Kostelný
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
KS:
Mgr. Simona Vachálková

Premiéra

29. 11. 2022 Štúdio Kaplnka



Martin Pallay
a Anna Magdaléna Hroboňová
Fotografia: Bára Podola





Z ohlasov

Vo Fosseho hre sa nachádza mnoho ťaživých tém a inscenácia študentov VŠMU ich svojou pochmúrnou atmosférou nijako neuľahčuje. Práve otázka viery v Boha sa mi v konečnom dôsledku javila ako hlavný motív, ktorý zásadne ovplyvnil vyznenie hry a vnímanie osudu Agnes a Fredrika. Žijeme v dobe, v ktorej je priznanie duchovnej viery skoro až hanbou. Mladí ľudia sú neistí rovnako ako postavy v súčasnej hre *Dieťa*. Spočiatku sa tvária, že v Boha neveria, no napokon si priznajú, že každý v neho verí a modlí sa k nemu svojím vlastným spôsobom. (...) Jakub Somora svojím krívajúcim pohybom, mimikou úst, nepríčetným pohľadom a smiechom šialenca vynikajúco interpretoval postavu čudáka Arvida. Martin Pallay zas skvelo pracoval s vývinom svojej postavy.

Z ľahostajného tuláka, ktorému záležalo len na fľaši piva s cigaretou, sa postupom času stal starostlivý partner a rodič. (...) Hroboňová a Dubayová trefne vypracovali vzťah medzi postavou Agnes a jej matkou Evelyn. Hoci ide v spoločnosti o bežný model vzťahu rodič – dieťa, z toho, ako ho herečky stvárnili, ma priam mrazilo. Petra Dubayová aj napriek svojmu mladému veku dokázala veľmi dobre stvárniť psychické rozpoloženie zúfalej a osamelej matky, ktorá sa snaží získať si priazeň svojej dcéry. Najviac to bolo citeľné na jej občasných odmlkách a zúfalom čakaní na priaznivé reakcie zo strany jej dcéry. (Monika Slodičková, Reflektor)

← Martin Pallay, Petra Dubayová, Anna Magdaléna Hroboňová

↙ Martin Pallay, Petra Dubayová

↓ Anna Magdaléna Hroboňová, Lukáš Herc

Fotografie: Bára Podola





Márk Mezőszállási a Filip Pavuk
Fotografia: Bára Podola

na motívy románov Édouarda Louisa

Koniec Eddyho

„Keď som sa narodil, môj otec sa veľmi tešil. Jeho prvé dieťa. Jeho syn. Otázka jeho chlapskej cti.“ Eddy býva v mojom dome. Alebo aj u susedov. Eddy je môj brat. Odmalička tancoval ako baba. Eddy sedí v tej istej krčme. Chodí so mnou do školy. Eddyho zas zbili. Blbo čumel. Vraví sa, že je to buzík. Prečo, však to je malý chlapec. Občas naňho neviem zabudnúť. *Koniec Eddyho* je portrétom chlapčenského dospievania v konfrontácii s malým mestom či dedinou, ktorá býva neúprosným inštitútom maskulinity. Skrz spomienky skúma kľúčové momenty, ktoré sa pravidelne vracajú a stali sa súčasťou Eddyho. Ako prežiť v prostredí, ktoré ma odmietlo? Ako veľmi je nutné prispôsobiť sa a zamlčať svoje vnútro, aby som zapadol? Ubližujem niekomu len tým, že som? Je v takomto prostredí možné spoznať seba samého

Tvorivý tím

Úprava textu: Samuel Furmánek, Ivana Kováčiková
Réžia: Ema Benčíková [Matej Benčík]*
Dramaturgia: Samuel Furmánek*, Ivana Kováčiková*
Scéna: Zuzana Čupajová*
Kostýmy: Daniela Mesárošová*
Produkcia: Francesca Balej*, Karolína Kováčová

Interní kritici: Adam Nagy, Lívia Brachnová

Obsadenie

Filip Pavuk
Adam Hilek*
Radoslav Paulech*
Márk Mezőszállási

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Roman Polák
Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.
KH:
Mgr. art. Ľuboš Kostelný
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
KS:
Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, ArtD.

Premiéra

9. 12. 2022 Štúdio Burkovňa





Z ohlasov

Toto dielo rýpe do rôznych rán, čo sa nikdy nezahoja — spoločenský nátlak založený na stupídnych preživších konvenciách, šikana, až chorobná snaha detí získať uznanie rodičov, užívanie alkoholu mladistvými a nekonečná nutnosť byť pre niekoho dosť dobrý. Rovnako tak otvorene hovorí o sexualite za zatvorenými dverami či transvestizme. (Paulína Čupková, Reflektor)

Kľúčom k interpretovaniu postavy Eddyho sa pre tvorcov Emu Benčíkovú (réžia), Samuela Furmánka a Ivanu Kováčikovú (dramaturgia) stalo alternovanie hlavnej postavy štvoricou hercov účinkujúcich v inscenácii, išlo teda o výhradne mužské obsadenie. (...) Paulech uvádza divákov do deja energicky a možno až na úrovni mini šokovej terapie. Stvárňuje Eddyho trans-identitu v podobe transvestitu tancujúceho na popový hit z konca 90. rokov *Barbie Girl*. Jeho výstup môžeme pomenovať ako kabaretné číslo, ktoré by sme mohli vidieť v profesionálnej Drag show. Je dôležité vyzdvihnúť Paulechov obdivuhodný herecký a tanečný výkon. Herec pracuje so svojím telom veľmi koncentrovane a nielenže dokáže po celý čas trvania piesne držať excentrický výraz premotivovaného Eddyho, ktorému sa páči prezliekať sa za dievča, ale tiež po celý čas tancuje a skáče na vysokých podpätkoch a popri tom lip-syncuje. Aj keď tento výstup môžeme vnímať ako bizarný, vidíme v ňom autorský zámer, ktorý bizarnosť demonštruje ako dôsledok toho, že spoločnosť neprenecháva dostatočný priestor slobode a tak si ju queer osoby musia vydobyť takýmto spôsobom. (Laura Barancová, Reflektor)

Nadchnutý som odchádzal aj z dvoch inscenácií VŠMU, ktoré priniesli – na školskej pôde v poslednej dobe nie vždy vídaný – vzácne syntetický tvar a najmä silnú osobnú výpoveď tvorcov, konkrétne išlo o *Kráľa Vávru* v réžii Martiny Havierovej a *Koniec Eddyho* v réžii Emy Benčíkovej. (Karol Mišovic, mloki.sk)

Zájazdy a prezentácie

Istropolitana Projekt (off program), 7. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v činohernej inscenácii (Zuzana Čupajová a Daniela Mesárošová)

Cena časopisu Reflektor — Najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii (Filip Pavuk za stvárnené postavy)

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná réžia a/alebo dramaturgia (Ema Benčíková)

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná inscenácia sezóny

↖ Adam Hilek, Filip Pavuk, Márk Mezőszállási, Radoslav Paulech

← Radoslav Paulech, Adam Hilek

Fotografie: Bára Podola

E. H. Denníky

Vizuálno-performatívne laboratórium skúma život a tvorbu americko-nemeckej vizuálnej umelkyne Evy Hesse, ktorá začínala ako maliarka a skončila pri sochárskej tvorbe. Počas celej jej krátkej, no intenzívnej kariéry veľmi dôsledne dokumentovala svoj vnútorný svet, v ktorom odkryla život s úzkosťami a depresiami ako aj to, čo znamenalo byť ženou–umelkyňou v mužskom svete 60. rokov 20. storočia.

„Nič neriskuješ – nič nezískaš.“

Projekt *E. H. Denníky* nazerá do jednotlivých oblastí života umelkyne, ktorými sa skupina piatich performerov a performeriek inšpirovala, a voľne naň výtvarne reagovala. Vznikla tak koláž niekoľkých výtvarno-performatívnych obrazov, ktoré majú za cieľ predstaviť osobnosť Evy Hesse, nie z kunsthistorického, ale z osobnejšieho uhla pohľadu.

Tvorivý tím

Réžia: Juraj Bako
Dramaturgia: Juraj Bako
Scénografia: Marie Bernardová
Výtvarná spolupráca: Anamarija Šerbetar
Hudba: Juraj Bolf
Produkcia: Teodor Sitarčík, Linda Gallová

Interný kritik: Zuzana Goleinová

Obsadenie

Timea Duláková
Vanesa Hagyungová
Erik Šupčík
Juraj Bolf
Peter Lupták

Pedagogické vedenie

KBT:
doc. Ivana Macková, ArtD.

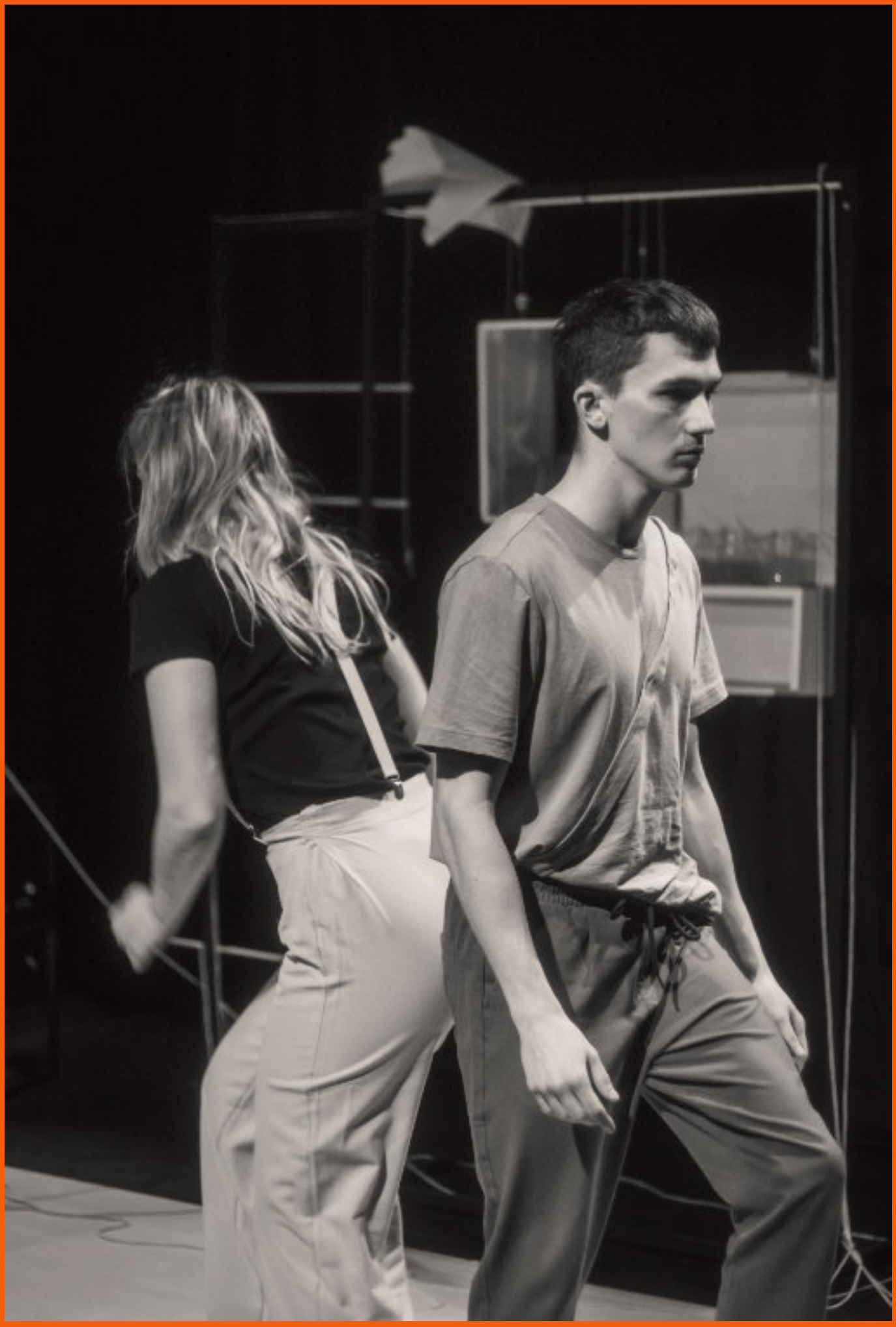
Premiéra

9. 12. 2022 Štúdio 1



Vanesa Hagyungová

Fotografie: Timotej Talapka





↗ Vanessa Hagyungová, Erik Šupčík, Peter Lupták, Timea Duláková a Juraj Bolf

← Vanessa Hagyungová (chrbtom) a Erik Šupčík

Fotografie: Timotej Talapka

Z ohlasov

Všetci herci a herečky na javisku stvárnili autorku Hesse, avšak každý po svojom. Teda podľa toho, ako ju pochopili, a v súvislosti s tým, o akú konkrétnu situáciu z jej života išlo. Využívali rôzne materiály ako papier, červenú farbu a najdôležitejší predmet – lano, resp. motúz. Lano mohlo na jednej strane symbolizovať cestu, ktorou si Hesse prešla, ale v prvom rade je to materiál, s ktorým umelkyňa najčastejšie pracovala. Tieto materiály bábkoherci rôzne kombinovali a tým vytvárali vždy nový koncept. (...) Napríklad na začiatku sme mohli vidieť hercov maľovať na papiere, ktoré neskôr pokrčili a dokopy z nich vytvorili postavu. Tú prebudili nachvíľu k životu a potom z nej spravili ďalšie umelecké dielo. Pomocou malých magnetov papier pripevnili ku kovovým tyčiam, rozbalili ho a už nepripomínal postavu ale skôr hviezdu. (Dominika Kolenčíková, Reflektor)



Martin Toman a Veronika Meszárosová

Fotografia: Bára Podola

na motívy románu Émila Zolu Tereza Raquinová

Červená a šedá

Zola nedáva jednoznačnú odpoveď, ako nájsť správnu hranicu medzi vášňou a rozumom. Ukazuje však, že ani jedno nie je bez obety a je už na nás, aké následky budeme za svoju voľbu ochotní znášať. Ak by sme nemali svoje túžby, sny a potreby, neboli by sme ľuďmi. Keď ich však chceme za každú cenu naplniť, ľudskosť sa z nás vytráca a ako zvery si od života berieme čo chceme, bez ohľadu na okolie, či morálku. Čo je teda správne? Byť sebeckým a šťastným, ako divoké zvieratá, ktorým spoločnosť a konvencie neobmedzujú ich slobodu, alebo poslúchnuť hlas rozumu, no v hĺbke duše tým v sebe navždy niečo zahubiť?

Inscenácia *Červená a šedá* od Émila Zolu, vychádzajúca z románovej predlohy *Thérèse Raquin* a z autorovej vlastnej dramatizácie, pátra po odpovediach na tieto večné otázky. Na príbehu malej rodiny a jej blízkych priateľov skúma boj vášní s rozumom, sebeckosti a ohľaduplnosti aj pravekej zvieracej podstaty v nás, s modernou predstavou človeka ako osvietenej a racionálnej bytosti. Postavy sa snažia nájsť a získať svoje šťastie, naplniť svoje túžby. Či už ide o útek zo stereotypu, nenaplnenú lásku, celoživotnú pasiu, alebo len pochvalu a obdiv, každý z nich chce za akúkoľvek cenu získať to svoje. No práve cena za ich činy je niekedy väčšia, než naplnenie z jej dosiahnutia.

Tvorivý tím

Preklad: Andrej Purkart
Úprava: Andrej Purkart, Žofia Kráľová
Réžia: Andrej Purkart
Dramaturgia: Žofia Kráľová
Scéna a kostýmy: Stanislava Nerečová
Svetelný dizajn: Jana Němečková
Choreografia a pohybová spolupráca: Katarína Jungová
Hudba: Martin Toman
Produkcia: Simona Megová*, Alexandra Babiaková

Interná kritika: Petra Veltyová

Osoby a obsadenie

Tereza Raquinová: Veronika Mészárosová
Pani Raquinová: Veronika Horváthová
Kamil: Oliver Asztalos
Laurent: Martin Toman
Michaud: David Kakaš
Grivet: László István Béhr
František: Marek Lupták

→ László István Béhr, Veronika Horváthová, Oliver Asztalos a Dávid Kakaš

↘ Oliver Asztalos a Veronika Horváthová

Fotografie: Bára Podola

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Juraj Nvota
KH:
Mgr. art. Tomáš Maštalír
doc. Michal Vajdička
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra

16. 12. 2022 Divadlo Lab

Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Špeciálna cena (Marek Lupták za postavu Kocúra)

Z ohlasov

Názov odkazuje na iný naturalistický román — na dielo *Červená a čierna* od francúzkeho spisovateľa Stendhala. (...) Oba príbehy skúmajú napätie medzi túžbou, medzi živočíšnymi pudmi človeka a morálkou, spoločenskými normami. (...) Červenú vidíme aj v svetelnom dizajne, na kostýmoch, na portréte a nakoniec aj na ružiach, ktorými bolo pokryté lôžko mladomanželov Laurenta a Terezy po smrti jej prvého muža Kamila. Farba sa stáva v inscenácii akousi nálepkou špinavosti, klamstva a pretvárky, ale aj vášne a pudovosti. Laurentovo červené tričko je terčom, ktorý naňho kostýmová výtvarníčka pomyselne namaľovala. Vďaka nemu môžeme na túto postavu ukázať prstom a zakričať: *„On je vrah! On zabil Kamila, aby získal Terezu!“* (...) Niť, ktorú v rukách po celý čas zviera Veronika Mészárosová v postave Terezy, je tiež červená. Najprv si ňou púta Laurenta k sebe a potom si ju obviaže okolo vlastnej dlane a nosí ju v dlani ako puto priväzujúce ju k jej milencovi. To puto by nás malo vyviesť z miery. Chce nám dať pocit, že to nie ona je manipulátor, ale ňou je manipulované. Konanie postavy tomu však protirečí. (...) Jej prudké gestá a pohyby ale naznačujú, že v jej vnútri čosi vrie. Niečo, čo sa nemôže skončiť inak ako krvou.

(Tamara Vajdíková, Reflektor)







Martin Frank

Fotografia: Timotej Talapka

na motívy hry Ivana Vyrypajeva

Júl

Naša inscenácia sa inšpirovala hrou významného predstaviteľa ruskej „novej drámy“ Ivana Vyrypajeva *Júl*. Odráža naše úvahy na tému zmyslu ľudského života, pocitu osamelosti, s ktorou sa v súčasnosti konfrontuje čoraz väčší počet (aj mladých) ľudí. Prirodzená potreba niekam patriť, byť vypočutý a akceptovaný, mnohých vedie k extrémistickým postojom.

Náš hrdina tiež túži po láske a pozornosti, balansuje na tenkej hrane medzi snom a skutočnosťou, medzi racionálnym uvažovaním a emóciami. Aby sme sa spoznali, nestačí poznať iba naše emócie, ale aj myšlienky. Aká dlhá je cesta medzi myšlienkou a jej uskutočnením?

Tvorivý tím

Réžia a dramaturgia: Judita Sadíleková*
Scéna, kostýmy, bábky: Zuzana Slivková
Hudba: Juraj Bolf
Produkcia: Soňa Pasuľková*, Lucia Koštialiková

Interný kritik: Adam Nagy

Obsadenie

Martin Frank*
Barbora Mokošová*
Alžbeta Palanová*
Patrícia Stehelová*

Pedagogické vedenie

KBT:
doc. Peter Palik, ArtD.
MgA. Eva Farkašová
Mgr. art. Mária Kecskésová

Premiéra

16. 12. 2022 Štúdio 1

Zájazdy a prezentácie

Setkání/Encounter, Brno, 31. 3. 2023
Festival Istropolitana Projekt (off program), Bratislava, 3. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Najlepší ženský bábkoherecký výkon (Barbora Mokošová)
Cena časopisu Reflektor —Najlepšia výprava v bábkarskej inscenácii (Zuzana Slivková)
Cena časopisu Reflektor — Najlepšia bábkarská inscenácia sezóny
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia bábkarská réžia a/alebo dramaturgia (Judita Sadíleková)

Z ohlasov

Použitá figuratívna bábka vychudnutého starca, ktorú vytvoril Rafal Budnik, je realistická a princíp, akým ju herečky (Barbora Mokošová, Alžbeta Palanová, Patrícia Stehelová) vodili, bol zvládnutý nadmieru šikovne. Bábka vyzerá, že sa hýbe sama a automaticky kopíruje pohybmi svoje myšlienky. Môžeme tu hovoriť o zosynchronizovanosti tímu bábkoherečiek. Depresívne slová, ktoré zazneli z úst herečiek, sa prejavovali aj v držaní tela starca, ktorý pôsobil veľmi skľúčene a rezignovane... (Tereza Kubincová, Reflektor)

Do základu scénografie je promítnut topos cesty – silnice, která se coby dlouhý pruh látky táhne prostředkem jeviště. Na ní stojí variabilní stůl, kam se soustředí centrální dějové akce (situace se ale rozehrávají i ve zbytku prostoru, rytmizovaného světelnými změnami). Když se antihrdina dostává zbitý a v kómatu do vězeňského blázince, jeho loutka leží nehnutě na stole, osvícená nakřivo pověšenou, studenou zářivkou. V posledním momentu vědomí hovoří k matce. Po důsledně vystavěném zcizení veškerého předchozího vyprávění se do hlasů hereček vkrádá o to důraznější, avšak citlivá tragika (Iva Heribanová, festival Encounter/Setkání, Meeting Point)

↗ Patrícia Stehelová, Barbora Mokošová, Alžbeta Palanová a Martin Frank

→ Patrícia Stehelová, Barbora Mokošová, Alžbeta Palanová
Fotografie: Timotej Talapka







Kristián Baran

Fotografia: Bára Podola

Albert Camus

Caligula

CALIGULA: Od dnes už sloboda nemá hranice. Konečne som pochopil, k čomu je moc.
CAESONIA: A tá sloboda je šťastie?
CALIGULA: Hej, lebo keby som ju nemal, tak som iba taký obyčajný spokojný človek.

Caligula nie je mŕtvy. Je tu aj tam. Je v každom z vás. Ak by ste dostali moc, ak by ste mali srdce, ak by ste milovali život, videli by ste, ako sa oslobodzuje to monštrum alebo anjel, čo v sebe nosíte. Zbohom, vraciam sa do histórie, v ktorej ma tak dlho držali tí, ktorí sa boja príliš milovať. — Váš Caligula

Tvorivý tím

Preklad: Markéta Bocková*
Réžia a dramaturgia:
David Vyhnánek*, Markéta Bocková*
Scéna a svetelný dizajn: Dominika Katonová
Kostýmy: Matúš Ďuran
Choreografia: Dávid Selecký
Produkcia: Alexandra Gundová, Michaela Suchá*

Interný kritik: Jakub Koča [Jakub Goč]

Osoby a obsadenie

Caligula: Kristián Baran*
Caesonia: Viktória Šuplatová*
Hélicon: Adam Marenišťák
Cherea: Jakub Matejčík
Scipio: Samuel Teicher*
Prvý Patrícius (Mereia): Tadeáš Bolo
Druhý Patrícius: Pavlína Vachová
Starý Patrícius (Mucius): Juraj Hrčka, a. h.
Prvý otrok: Adrian Hudák
Druhý otrok: Richard Hainc

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Ľubomír Vajdička
doc. Ján Štrbák
KH:
Mgr. art. Peter Šimun
Mgr. art. Peter Mikulík
Mgr. art. Daniel Fischer, ArtD.
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra
8. 2. 2023 Divadlo Lab





Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná inscenácia sezóny
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší ženský herecký výkon v činohernej inscenácii (Viktória Šuplatová za postavu Caesonie)
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii (Jakub Matejčík za postavu Cherea)
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v činohernej inscenácii (Dominika Katonová a Matúš Ďuran)

Z hodnotení

Markéta Bocková spolupracovala na niekoľkých divadelných projektoch (...) Najzásadnejším sa zdá byť úspešná inscenácia Divadla Lab *Caligula*, na ktorej sa podieľala ako dramaturgička, prekladateľka a upravovateľka textu pre umelecky zaujímavú koncepciu. Repríza, ktorú som navštívil, medzi divákmi rezonovala. Je zjavné, že budúca profesionálna divadelníčka je silná osobnosť, ktorá môže resp. dokáže byť v inscenačnom tíme alebo správne obsadenom režijno-dramaturgickom tandeme zásadným elementom. (Matúš Bachynec, pedagóg KRD)

Na záver by som chcel vyzdvihnúť predstaviteľa Caligulu Kristiána Barana, v ktorom režisér naozaj našiel ideálneho partnera. V jeho prejave sa spájala psychologická pravdivosť s prekvapivým odstupom a nadhľadom, ostré strihy z vysvetľujúceho tónu do expresívnych emócií, akási toxická maskulinita s jemnosťou a emotívnosťou, tento Caligula sa neustále pohyboval na škále od ľútosti po absolútne zhnusenie pre diváka. Podarilo sa mu vyhnúť patetickým momentom, a vznikla naozaj živá, súčasná postava a tým aj inscenácia. Verím, že pri väčšom množstve repríz by sa tento výkon stal suverénnejším aj v komunikácii s divákmi. Nie náhodou mi pripomenul Hamleta Larsa Eidingera, ktorý v Ostermeierovej inscenácii sebavedomo vládne nielen javisku, ale celému hľadisku. (Marián Amsler, pedagóg KRD)

↖ Kristián Baran a Viktória Šuplatová, v pozadí Adrian Hudák a Richard Hainc

← Tadeáš Bolo, Juraj Hrčka, Pavlína Vachová, Jakub Matejčík, Samuel Teicher a Kristián Baran

Fotografie: Bára Podola

Lot Vekemans

Judáš

2000 rokov starý príbeh. Postava spasiteľa a postava zradcu. Sú si možno podobnejší, ako sa zdá.
Stalo by sa bez Judášovho bozku kresťanstvo jedným z najväčších svetových náboženstiev?
Muž, ktorého meno je symbolom zrady.
Avšak každý príbeh má svoj kontext.

Tvorivý tím

Réžia: Ctibor Němec
Dramaturgia: Roberta Chrťanská
Scéna, kostýmy, svetelný dizajn: Daniela Mesárošová
Produkcia: Zora Bezáková, Júlia Mattonová

Obsadenie

Jakub Somora*

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Roman Polák
Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.
KH:
Mgr. art. Ľuboš Kostelný
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
KS:
prof. Peter Čanecký

Spolupráca

Mgr. Ondrej Prostredník, PhD.
ThLic. Ing. Miroslav Szuda CSsR

Premiéra

3. 2. 2023 Štúdio Kaplnka

Zájazdy a prezentácie

Festival Istropolitana Projekt (off program), Bratislava, 2. 6. 2023
Festival Dotyky a spojenia (sekcia Junior), Martin, 22. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná inscenácia sezóny



Jakub Somora

Fotografia: Bára Podola



Jakub Somora

Fotografia: Bára Podola



Z ohlasov

Je veľmi zriedkavé, aby na pôde VŠMU inscenovali monodrámu. Herec Jakub Somora je dokonca len v treťom ročníku, čiže na celovečernej inscenácii pracoval po prvýkrát. Ale nehodnoťme to ako šport. Táto inscenácia nie je hodnotná preto, lebo ju vytvorili taký mladý herec s takým mladým režisérom (Ctibor Němec) a dramaturgičkou (Roberta Chrťanská). Je hodnotná sama o sebe. Deštruuje Judášov mýtus. Zosobňuje jeho podstatu a zo symbolu sa stáva človek s citmi, motiváciami, predpríbehom. Je však pre mňa otázne, či vôbec treba biblické symbolické postavy poľudštiť. Nepsychologizujme ich, lebo stratia význam. Ale ako vysvitlo z debaty po predstavení, toto nemusí byť len o historicko-biblickej postave, ktorá je symbolom zrady a zla. Môže byť o jednoduchom človeku – zradcovi, ktorý má tiež svoju pravdu. A tú si zaslúži mať každý. (Katarína Csikmáková, študentská platforma festivalu Dotyky a spojenia, Festivalový žurnál)

PETRA: Čo bol pre teba najsilnejší moment celej inscenácie?
FILIP: Určite symbol iluminátov, z ktorého zrazu vznikne Dávidova hviezda. Ale aj celkovo skutočnosť, že tam je minimum rekvizít a herec si rekvizity vytvára tým, že má kriedu a kreslí ňou na steny. Bez ohľadu na dĺžku — atmosféra celej inscenácie sa mi veľmi páčila. Pripomínalo mi to Berlínsky underground. Aj svetelnými zmenami, aj kostýmom — keď bol Somora úplne vzadu, mal som pocit, že sa pozerám na veksláka z deväťdesiatych rokov, ktorý nám prišiel odprezentovať ten najväčší výmysel.
PETRA: Za mňa najsilnejší moment, ktorý v tej inscenácií nastal, bol ten, keď Judáš začal hľadať vinníka (v úvode Judášovi telefonicky oznámia, že v sále sa nachádza neplatič). Keď si prezeral každého jedného diváka pohľadom, ja som zrazu začala pociťovať vinu, ktorú by som nemala pociťovať. To bol taký hnusne prenikavý pohľad do duše.

(Filip Sojka – Petra Veltyová, Reflektor)







Performancie

Tri realistické úryvky v podaní študentov 3. ročníka z katedier réžie a dramaturgie, herectva a scénografie.

Produkcia: Zora Bezáková, Júlia Mattonová

Premiéra
3. marec 2023 Štúdio Burkovňa

Anton Pavlovič Čechov

Máša a Medvedenko (Čajka)

Láska je buď zvyšok niečoho vymierajúceho, čo bolo kedysi nesmierne, alebo časť toho, čo v budúcnosti bude mimoriadne. V prítomnosti však neuspokojuje a dáva oveľa menej, než by sme čakali. Keď človek nemôže žiť normálne, tak žije pre prelud. Je to stále lepšie ako nič. Hlavné je naučiť sa trpieť. A ak sa bojíte samoty, nežeňte sa.

Tvorivý tím

Réžia: Ctibor Němec
Dramaturgia: Aneta Bocková
Scéna, kostýmy, svetelný dizajn: Linda Lukáčová*

Obsadenie

Anna Magdaléna Hroboňová
Adam Hilek
Martin Pallay

↖ Filip Pavuk a Petra Dubayová

← Adam Hilek
a Anna Magdaléna Hroboňová

↙ Bianka Šutičová
a Kristína Koblišková

Fotografie: Bára Podola



August Strindberg

Slečna Júlia

O osobnom a osobnostnom páde (a vzostupe) človeka.
V jednoduchosti svojho deja si *Slečna Júlia* kladie komplikovanú otázku o tom, aké náročné je nájsť balans. Je vôbec možné nájsť rovnosť? A ak nie – „koho je to vlastne vina?“ A – „Čo na tom záleží, koho je to vina?“ keď len my budeme niesť vinu aj následky? *Slečna Júlia* je o osobnom a osobnostnom páde a vzostupe. O tom, či existuje rovnosť. O tom, do akej miery determinuje dedičnosť a výchova sebaidentitu človeka. Koho je to vlastne chyba? Čo na tom záleží, koho je to chyba? Každý sám nesie vinu aj následky.

Tvorivý tím

Réžia: Adam Halák
Dramaturgia: Marianna Stančoková
Scéna a kostýmy: kolektív
Svetelný dizajn: Linda Lukáčová*

Osoby a obsadenie

Slečna Júlia: Petra Dubayová
Jean: Filip Pavuk

↑ Márk Mezőszállási
Fotografia: Bára Podola



Gerhart Hauptmann

Potkany

Dva príbehy materstva, ktoré spája tragický koniec. Pani Johnová, ako žena, ktorá prišla o svoje dieťa a dúfa, že dieru v srdci bude môcť zaplátať druhou ratolesťou. Tej sa však (aj) kvôli neprítomnosti večne odcestovaného manžela nedočká. Pawlina, ako mladá žena túžiaca po láske ľahtikára, ktorú skomplikuje nechcené manželstvo. Ocitá sa na ulici, bez peňazí a perspektívy lepšieho zajtrajšku. Ich osudy sa pretnú a pani Johnová zacíti možno neopakovateľnú príležitosť stať sa matkou, mať pre koho žiť a raz a navždy zabudnúť na bolestivú minulosť.

Tvorivý tím

Réžia: Patrícia Rotterová
Dramaturgia: Roberta Chrťanská, Katarína Jungová
Scéna, kostýmy, svetelný dizajn: Linda Lukáčová*

Osoby a obsadenie

Paulína Piperkarcková: Bianka Šutičová
Henrieta Johnová: Kristína Koblišková*
Bruno: Márk Mezőszállási

Z hodnotení

Princíp chudobného divadla a práca s priestorom, svetlom a odevom spolu dobre fungovali a aj napriek tomu, že sa jedná o úryvky troch rôznych textov, autorka [Linda Lukáčová] vytvorila výpravu tak, že jednotlivé prechody medzi úryvkami nepôsobia rušivo, ale prirodzene. Prestavby a vizuálna celistvosť inscenácie pomohli k plynulému prechodu z jedného úryvku do druhého bez straty pozornosti diváka. (Jakub Branický, externý doktorand KS)

Kristína Koblišková v incenácii *Performancie* v časti *Potkany* od Gerharta Hauptmanna dokazuje, že tvorbu na postave vníma citlivo a v minimalistickom detaile buduje zreteľný charakter ženy túžiacej po dieťati. Kristína Koblišková pôsobí na javisku zrelo a autenticky. Častými strihmi vychádzajúcimi z psychického rozpoloženia postavy Johnovej, dokazuje svoj vnor do psychológie ťažkého rozpoloženia. Jej výkon odráža úroveň pochopenia a sústredenia sa v procese tvorby na ciele a motivácie postavy. (Michal Vajdička, pedagóg KH)

Lucy Kirkwood

Nebesá

„Sally Poppyová zabila jedenásťročné dievča.“

„Tú malú našli rozsekanú v dvoch vreciach napchatých v komíne.“

„Jej muž hovoril, že keď uprostred noci prišla domov, bola celá od krvi a v rukách držala kladivo.“

„Celú noc sa smiala a prisahala diablovi na všetko, čo jej bolo sväté.“

„Jej sa nedá pomôcť. Ona je zviera.“

„Celá ich rodina je satanovo plemä.“

„Pred súdom už čaká zástup ľudí, aby sa pozreli na jej popravu.“

„Vraj ju chcú ukameňovať.“

„Musí sa spoliehať už len na **nebesá** – tu na zemi jej nič nepomôže.“

„Lenže ona tvrdí, že je tehotná.“

1759 – obyvatelia anglickej dediny vzhliadajú k nebesám. Má sa na nich zjaviť Halleyho kométa, ktorá prelieta okolo Zeme len raz za 76 rokov.

„Nežiadam vás, aby ste ju mali radi. Žiadam len, aby ste v ňu verili. Nech vie, že stojí za to v ňu dúfať. Ak to nedokážete urobiť pre ňu, myslite namiesto toho na ženy, ktoré tu budú, keď sa tá kométa vráti.“

„Viete, že tá kométa je vlastne len veľký šuter kameňa?“



Slovenská premiéra hry Lucy Kirkwood ***The Welkin***, ktorá bola napísaná v roku 2020.

Katarína Krajčovičová

Fotografia: Bára Podola

Lucy Kirkwood (39) začala písať pre divadlo v roku 2005 a odvtedy za svoje diela získala niekoľko prestížnych ocenení. Dnes sa už jej hry inscenujú v najväčších divadlách v Londýne aj po celej Európe. Úzko spolupracuje s divadelnou skupinou *Clean Break*. Cieľom tejto skupiny je rozširovať spoločenské povedomie o problémoch trestaných žien z nápravnovýchovných ústavoch. S odsúdenými usporadúvajú divadelné predstavenia a vzdelávajú ich pomocou workshopov. Práve na nich mala Lucy Kirkwood možnosť spoznať vnútorný svet odsúdených, ktorý siaha až za múry väzníc. Načerpala tam dostatok inšpirácie pre napísanie jedinečných ženských charakterov, ktoré tvoria hru *The Welkin*.

Tvorivý tím

Preklad: Richard Maľa
Réžia: Kristián Kozmenko
Dramaturgia: Richard Maľa
Úprava: Richard Maľa, Kristián Kozmenko
Scéna: Stanislava Nerečová
Kostýmová výtvarníčka: Viktória Kubicsková
Hudba: Timea Rošková, a. h.
Produkcia: Teodor Sitarčík*, Alexandra Babiaková

Interná kritička: Terézia Gregušová

Osoby a obsadenie

Sally Poppyová: Katarína Krajčovičová
Elizabeth Lukeová: Patrícia Balajová
Charlotta Caryová: Taisija Boyko
Emma Jenkinsová: Michaela Trokanová
Kitty Givensová: Lenka Fecková
Peg Carterová: Viktória Jurištová
Helen Ludlowová: Diana Ristová, a. h.
Sára Hollisová: Laura Jankurová
William Coombes: David Kakaš
Frederick Poppy: Oliver Asztalos

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Juraj Nvota
KH:
Mgr. art. Tomáš Maštalír
doc. Michal Vajdička
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller

Premiéra

7. 3. 2023 Divadlo Lab

Z ohlasov

Študenti prvého magisterského stupňa predviedli na pódiu Divadla Lab skutočne výborné výkony. Či už hlavné postavy Katarína Krajčovičová a Patrícia Balajová alebo všetky ostatné vedľajšie postavy. Zároveň dielo, ktoré si vybrali bolo istým spôsobom náročné jednak pre diváka, kvôli téme, ale taktiež pre hercov, keďže väčšina deja sa odohrala v jednej miestnosti s tými istými hercami, mohlo byť náročné si udržať pozornosť diváka, no podľa môjho názoru s tým nemali problém.
(Terézia Gregušová, interná kritička inscenácie)

↗ Viktória Jurištová, Michaela Trokanová, Taisija Boyko, Dávid Kakaš a Patrícia Balajová

↘ Viktória Jurištová, Taisija Boyko, Lenka Fecková, Patrícia Balajová, Laura Jankurová, Katarína Krajčovičová a Diana Ristová

Fotografie: Bára Podola







Ondrej Gajdoš a Barbora Mokošová
Fotografia: Marek Bellay



podľa románu Denisy Fulmekovej
napísali Jakub Matejčík a Markéta Bocková

Agatha

...ak si nevinná, roň slzy, avšak ak si vinná, žiadnym spôsobom tak neučiníš. V mene Otca a Syna a Ducha svätého, amen.

Žena je hriešnejšia ako muž, čo je zrejmé z jej mnohých hriešnych ohavností. Malo by byť poznamenané, že pri stvorení prvej ženy došlo k chybe, lebo bola stvorená zo zahnutého rebra, ktoré je zahnuté akoby od muža. Pre túto chybu bude vždy nedokonalým tvorom, vždy bude podvádzať.

Neveriť v činnosť čarodejníc je najväčšie kacírstvo. Radšej nech zomrie desať nevinných, ako by mal ostať na slobode jeden škodca.

Ale viac-menej nech sa sudca neusiluje vydať onú osobu na mučenie, lebo to by sa malo stáť iba pri nedostatku iných dôkazov. ...ale ak obžalovaná odmieta povedať po mnoho napomenutiach a presviedčaní pravdu, nech je mučená.

Čarodejníctvo patrilo v stredoveku aj v ranom novoveku k najťažším a najohavnejším zločinom, tzv. *crimen exceptum* – zvláštnym výnimočným zločinom. Tieto zločiny boli trestané najstrašnejšou smrťou – upálením, utopením, napichnutím na kôl či lámaním v kolese. Prevažne sa jednalo o zločin ženský.

Tvorivý tím

Réžia: Jakub Matejčík*
Dramaturgia: Markéta Bocková
Scéna, kostýmy bábky a svetelný dizajn: Zuzana Slivková
Výber hudby: Jakub Matejčík
Produkcia: Francesca Balej, Karolína Kováčová

Obsadenie

Barbora Mokošová*
Martin Frank*
Alžbeta Palanová*
Patrícia Stehelová*
Jana Holková, a. h.
Ondrej Gajdoš, a. h.

Pedagogické vedenie

KBT:
doc. Peter Palik, ArtD.
doc. Ivana Macková, ArtD.
Mgr. art. Kamil Kollárik

Odborná konzultácia

PhDr. Tünde Lengyelová, CSc.

Premiéra

24. 3. 2023 Štúdio 1

Festivaly a prezentácie

Istropolitana Projekt (off program), 5. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia bábkarská réžia a/alebo dramaturgia (Jakub Matejčík)
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia bábkarská inscenácia sezóny
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší ženský bábkoherecký výkon (Barbora Mokošová za postavu Agathy)
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší mužský bábkoherecký výkon (Martin Frank)
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v bábkarskej inscenácii (Zuzana Slivková)





Z hodnotení

Inscenácia má atribúty činoherného divadla a bábkarské princípy sa v nej objavujú len sporadicky. Bábkovosť sa tu skôr dá vnímať v symbolike, znakoch alebo práci s objektom a rekvizitou. Matejčík pri tvorbe inscenačného kľúča bábkam akosi nedôveroval. Na javisku sa mu však, prostredníctvom ostatných zložiek (najmä hudby), podarilo vytvoriť viacero pôsobivých obrazov a atmosfér. (Peter Palik, pedagóg KBT)

Mokošová mala ťarchu celej inscenácie na svojich pleciach (často obnažených). Musela udržať atmosféru neprávosti, aby divák pocítil režijný zámer. (Barbora Krajč Zamišková, pedagogička KBT)

← Martin Frank a Patrícia Stehelová

↗ Martin Frank, Alžbeta Palanová, Barbora Mokošová a Patrícia Stehelová

Fotografie: Marek Bellay

Márk Mezőszállási

Fotografia: Bára Podola



na motívy rovnomennej predlohy Tomáša Vaňka

Hra na život

„Detektív Marek, oddelenie vrážd. Som poverený vyšetrovaním smrti Dávida Karasa.
Kto to bol?
Schizofrenik, spisovateľ, neúspešný, slobodný, bezdetný, 32 rokov…
Mŕtvy, ktorý mal mnoho nepriateľov.
Oddelenie vrážd potrebuje dôkazy. Môže to byť čokoľvek, všetko a všetkých treba poriadne prešetriť. A predovšetkým Dávidove poviedky. Som presvedčený, že práve v nich sa skrýva podstata celej veci.
Myslíte, že zamerať sa na svet duchovnosti, na svet literatúry, je trochu paradoxný postup?
Áno. Ale nevadí.
Je to totiž môj životný prípad.
A čoskoro ho budem mať vyriešený.“

Tvorivý tím

Preklad:
Patrícia Rotterová, Aneta Bocková a Katarína Jungová
Dramatizácia:
Patrícia Rotterová, Aneta Bocková a Katarína Jungová
Réžia: Patrícia Rotterová*
Dramaturgia: Aneta Bocková*, Katarína Jungová*
Scéna, kostýmy a svetelný dizajn: Katarína Jurdová*
Zvuková spolupráca: Richard Zbiták
Hudobná dramaturgia: Aneta Bocková
Choreografia: Katarína Jungová
Produkcia: Samuel Sekáč, Júlia Mattonová

Osoby a obsadenie

Dávid Karas: Márk Mezőszállási*
Detektív Marek: Lukáš Herc
Lenka: Petra Dubayová
Svetlana: Kristína Koblišková
Blanka: Bianka Šutičová

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Roman Polák
KH:
Mgr. art. Ľuboš Kostelný
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
KS:
Mgr. art. Simona Vachálková
Ing. arch. Mgr. art. Peter Mazalán, PhD.

Odborná konzultácia

Tomáš Vaněk

Premiéra

13. 4. 2022 Štúdio Burkovňa

Inscenácia *Hra na život* vznikla na základe dramatizácie rovnomennej prozaickej predlohy spisovateľa Tomáša Vaňka. Protagonista predlohy „ rovnako ako sám autor „ zosobňuje človeka s duševnou chorobou. Participácia samotného autora na inscenačnom procese ponúkala tvorkyniam preniknúť do témy schizofrénie a oboznámiť sa s jeho vlastným prežívaním, s realitou a pocitmi, ktorým denno„denne čelí.

Okrem toho však literárne dielo aj divadelné spracovanie ponúkajú témy osamelosti, krehkosti či túžby skutočne žiť, nielen prežívať. *Hra na život* zobrazuje Detektíva Mareka, ktorý vyšetruje prípad Dávida Karasa prostredníctvom spisovateľových poviedok, odhaľuje jeho minulosť a postupne zisťuje, že mať veci pod kontrolou nie je také jednoduché.





Z hodnotení

Téma schizofrénie je v umeleckom prostredí veľmi lákavá. Ponúka veľa možností na spracovanie, či už v jazyku, v pohybe, alebo – ako v bolo použité v inscenácii – vo svetelnom dizajne. V práci sa spomína veľa inšpiračných zdrojov, z ktorých autorky vychádzali (*Nižinskij – Boh tanca, Shutter Island* a tak ďalej), k týmto zdrojom môžem dodatočne odporučiť film Rona Howarda *A Beautiful Mind*, ktorý v spracovaní schizofrénie prvýkrát upútal mňa. Autorský zásah do existujúceho diela, a teda pripísanie postavy a fakt, že Marek a David sú jedna postava, hodnotím kladne, pretože pomohli ku konkrétnosti príbehu. (Šimon Ferstl, doktorand KRD)

Vstúpiť do sveta schizofrénie je komplikované. Inscenátorky sa rozhodli pôvodnú adaptáciu, ktorá bola bližšie k pôvodnému textu, prepracovať a vytvoriť dialógy medzi detektívom Marekom a neúspešným autorom, teda medzi dvoma personifikáciami toho istého človeka. Tento princíp bol síce vzdialenejší forme novely, ale oveľa bližší podstate jej témy – rozdvojenej osobnosti, schizofrenikovi.
(Roman Polák, pedagóg KRD)

↑ Kristína Koblišková

← Petra Dubayová, Lukáč Herc

Fotografie: Bára Podola



Adam Marenišťák a Samuel Teicher

Fotografia: Bára Podola

na motívy rovnomenného románu Nikosa Kazantzakisa

Posledné pokušenie Krista

Ježiš zišiel z kríža a vzal si Máriu Magdalénu za ženu.
Ježiš zišiel z kríža a poďakoval Judášovi, že ho zradil.
Ježiš zišiel z kríža a uveril v Boha.
Ježiš zišiel z kríža a nič sa nestalo.

Nekonečná vojna medzi duchom a telom sa spája v duši, ktorá je bojiskom, kde sa tieto dve vojská stretajú. Nikos Kazantzakis v románe *Posledné pokušenie Krista* nachádza pochybnosti spasiteľa na ceste za jeho poslaním.

Čo by sa stalo, keby sme dali najdôležitejšiemu biblickému príbehu ľudskú tvár?

Posledná časť trilógie „Hľadá sa spasiteľ“

Tvorivý tím

Preklad: Božena Protopapasová, Jana Renée Friesová
Predloha: Paul Schrader
Úprava: Matej Trnovec, Veronika Briestenská*
Réžia: Matej Trnovec*
Dramaturgia: Veronika Briestenská*
Scéna: Matúš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Michaela Pavelková
Hudba: Juraj Bolf, Tomáš Urík
Produkcia: Simona Megová, Karolína Kováčová

Interný kritik: Filip Sojka

Osoby a obsadenie

Kristus: Adam Marenišťák
Judáš: Samuel Teicher
Anjel, Diabol: Eszter Katona
Magdaléna: Veronika Meszárosová
Peter: Kristián Baran
Marta: Pavlína Vachová*
Zelóta: Jakub Matejčík
Hlas Pontia Piláta: Róbert Roth, a. h.





Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Ľubomír Vajdička
doc. Rastislav Ballek, ArtD.
KH:
Mgr. art. Peter Šimun
Mgr. art. Peter Mikulík
Mgr. art. Daniel Fischer, ArtD.
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra
21. 4. 2023 Divadlo Lab

Z ohlasov

Čo sa týka inscenácie z VŠMU, ide o osobitý svet Mateja Trnovca, ktorý programovo už niekoľko rokov pracuje na koncepte svojej trilógie. V rámci nej chce vypovedať o svojom pohľade na svet, klásť si zásadné filozofické otázky a pokúšať sa prostredníctvom divadla na ne hľadať odpovede. (...) v prípade Trnovca ide skôr o to, že on má nejaký výklad sveta a tí, ktorí sa zúčastňujú inscenácie ako interpreti, slúžia jeho vízii. (Miro Dacho, festival Dotyky a spojenia, Festivalový žurnál)

Zájazdy a prezentácie

Festival Dotyky a spojenia (sekcia Junior), Martin, 19. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Špeciálna cena
(Juraj Bolf za scénickú hudbu)
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná réžia a/alebo dramaturgia (Matej Trnovec)
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší ženský herecký výkon v činohernej inscenácii (Veronika Meszárosová za postavu Magdalény)

...miestami sa dá hovoriť o akomsi zvláštnom *Life of Brian* z paralelného vesmíru. Kolos nápadov, počnúc svetelnými zmenami, cez hudbu až po herecké uchopenie, zostáva stáť na pol ceste pred bodkou, keďže aj z diskusie po predstavení vyplynulo, že samotní tvorcovia nemajú zadefinované mantinely svojho konceptu a v podstate im záleží len na vypovedaní myšlienok. (Laura Fedorová, študentská platforma festivalu Dotyky a spojenia, Festivalový žurnál)



↖ Veronika Meszárosová, Kristián Baran, Samuel Teicher, Jakub Matejčík, Pavlína Vachová

← Adam Marenišťák a Veronika Meszárosová

→ Eszter Katona

Fotografie: Bára Podola

Ladislav Fuks — Daniel Majling

Spaľovač mŕtvol

„Citliví ľudia hudbu milujú…“

Slávna kniha a ešte slávnejší film, ktorého hlavná postava, nenapraviteľný romantik, milovník hudby, krásy a smrti, Karel Kopfrkingl, túži po spáse sveta. Čo to však znamená? Je možné vybudovať na zemi svet bez utrpenia, alebo to je možné len vo večnosti? A čo ak je príčinou ľudského utrpenia jeho pôvod? Bizarný príbeh zdanlivo obyčajného človeka, ktorý pod vplyvom okolností prijíma absolútne zlo, prispôsobuje si realitu a postupne sa z neho stáva hlavný a jediný hrdina predstavenia svojho života.

Tvorivý tím

Preklad: Daniel Majling (pg), Roberta Chrťanská
Réžia: Ctibor Němec*
Dramaturgia a úprava textu: Roberta Chrťanská*
Scéna: Zuzana Čupajová
Kostýmy: Daniela Mesárošová
Svetelný dizajn: Zuzana Čupajová
Pohybová spolupráca: Marek Gaj
Produkcia: Teodor Sitarčík, Alexandra Babiaková

Interná kritika: Filip Sojka

Osoby a obsadenie

Karel Kopfrkingl: Filip Pavuk*
Lakmé: Ivana Kološová*
Zina: Anna Magdaléna Hroboňová
Mili: Adam Hilek
Willi: Martin Pallay
Muž v čiernom: Jakub Somora
Žena v čiernom: Bianka Šutičová*

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Roman Polák
Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.
KH:
Mgr. art. Ľuboš Kostelný
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
KS:
prof. Peter Čanecký

Premiéra

28. 4. 2023 Štúdio Kaplnka



Filip Pavuk

Fotografia: Bára Podola





Z hodnotení

Ctibor Němec vytvoril sugestívnu, sústredenú inscenáciu, v ktorej citlivo pracoval s románovou predlohou ako aj s kultovým filmom Juraja Herza. Riziko porovnania s filmovou verziou bolo vysoké, najmä v prípade hlavnej postavy, ale aj čo do špecifickej atmosféry. Ak režisér toto riziko podstúpil, už za to mu patrí uznanie. Režisér mal však látku dôkladne naštudovanú a dokázal to podstatné z nej preniesť aj na hercov (...) Podarilo sa mu vystihnúť nielen špecifickú atmosféru, ale aj ideový pôdorys predlohy, čo rozhodne nie je jednoduché a nie vždy sa podarí ani na profesionálnych javiskách. Herci pod jeho vedením dokázali precízne tlmočiť bizarné myslenie a správanie svojich postáv bez groteskného prehrávania či lacného scudzovania. V neposlednom rade je v inscenácii niekoľko veľmi zapamätateľných vtipných a originálnych riešení románových scén, za ktoré možno oceniť aj dramaturgičku a scénickú výtvarníčku. Pozoruhodná študentská inscenácia, jedna z najlepších, aké som videl. (Rastislav Ballek, pedagóg KRD)

Karol Kopfrkingl v hereckej interpretácii Filipa Pavuka je štúdiou hlbokých a neprebádaných zákutí ľudskej duše a jej krehkej rovnováhy. Predstavuje nebývalo veľkú hereckú plochu (z javiska takmer nezíde), ktorú Filip vedome využíva vo svoj prospech. (...) Filip divákovi ponúka možnosť sledovať navonok usporiadaného, vždy upraveného a vzorného pracovníka krematória, ktorý obradným spôsobom vo „vznešenom chráme smrti“ odprevádza nebohých na druhý svet. Filipov Karol si túto svoju rolu užíva; o mŕtvych hovorí ako o živých. Je fascinovaný krásou a vidí (vytvára si) ju aj na miestach a v situáciách, kde ju iní vidieť nedokážu. Jeho úsporný prejav neskôr vystriedajú extatické výstupy. Badáme záblesky prejavov, ktorými svojich blízkych doslova desí. Sme svedkami prerodu na podivného surovca, ktorý sa neštíti obhajovať svoje vlastné zločiny pre akési vyššie, vznešené ciele. (Michal Režný, pedagóg KH)

Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná inscenácia sezóny
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v činohernej inscenácii (Zuzana Čupajová a Daniela Mesárošová)

↖ Adam Hilek a Ivana Kološová

← Bianka Šutičová a Jakub Somora

Fotografie: Bára Podola



Tadeáš Bolo

Fotografia: Bára Podola



na motívy Spoonriverskej antológie Edgara L. Mastersa napísali Hana Launerová, Petra Nižnanská a Tereza Trusinová

Posledný nech zhasne

„Vieš, ako si to všetci predstavujeme, každý má nejakú teóriu; svetlo na konci tunela, záhrada so všetkými tvojimi príbuznými, loďky s prievozníkom, očistec... Ale je to až takto jednoduché. Na chvíľu zavrieš oči a keď ich otvoríš, všetko zostane rovnaké.“

Hranicou je život a smrť. Hranicou je možnosť konania. Hranicou je nutnosť výkrikov. Hranicou je strata konečna. Hranicou je akt zomierania. Hranicou je definitívnosť. Ale čo nás čaká po prekročení hranice? Čo sa stane s naším životom, našimi rozhodnutiami, vzťahmi a svedomím? Človek nezmizne, len prekročí hranicu.

Posledný nech zhasne je inscenácia o živote. Lebo čo viac dokáže, že človek žil, ako moment jeho smrti? Inšpiráciou je kniha epitafov *Spoonriverská antológia*, v ktorej o sebe hovoria mŕtvi. Mŕtvi sa však nerovnajú úprimným, ani zmiereným a práve preto sa s nimi poďte porozprávať.

O ľuďoch, o živote a o smrti.
O rozhodnutiach, o morálke a o činoch.
O tme a hranici, o ľuďoch a bohoch.
O prostredí, osude a hriechu. O tom je táto inscenácia.

Posledné okamihy len v žmurknutí oka.

Tvorivý tím

Réžia: Hana Launerová*
Dramaturgia: Petra Nižnanská, Tereza Trusinová
Scéna: Jana Němečková
Kostýmy: Anna Kušková
Svetelný dizajn: Magda Líšková
Hudba: Lada Jaffe
Pohybová spolupráca: Silvia Sviteková
Produkcia: Soňa Pasuľková, Lucia Koštialiková

Interná kritika: Filip Sojka

Osoby a obsadenie

Stefánia Bencsík
Tadeáš Bolo
Adam Marenišťák

Pedagogické vedenie

KRD:
doc. Ján Štrbák
KH:
Mgr. art. Peter Šimun
Mgr. art. Peter Mikulík
Mgr. art. Daniel Fischer, ArtD.
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Špeciálne poďakovanie

PhDr. Nadežde Lindovskej, PhD.
a Patrícii Balajovej

Premiéra

26. 5. 2023 Divadlo Lab





↗ Tadeáš Bolo
a Stefánia Bencsík

← Stefánia Bencsík
a Adam Marenišťák
Fotografie: Bára Podola

Z hodnotení

Inscenácia *Posledný nech zhasne* je naozaj výnimočným uzavretím cesty štúdia študentov VŠMU po mnohých stránkach. Vrstvenie významov v oblúku cez „prechodový rituál" i opustenia brán tejto školy, nádychu a vykročenia do novej reality má v sebe potenciál k svojmu vlastnému naplneniu. Práca s textovou predlohou (a ďalšími inšpiráciami) bola dôsledná a zahladila akékoľvek prípadné ruptúry, ktoré v sebe nesie text primárne nedramatický (myslím práve predlohu). Pološero, z ktorého sa 90 minút sype Čas, nám dáva možnosť v jeho až transcendentálnej podobe vnímať každé jeho zrnko. Možno mi len na konci prišlo ľúto, že napríklad potenciál tohoto scénického prvku mohol byť využitý oveľa viac. Tento pocit som nemal pri „hraniciach/čiarach", ktorých trojuholníkový efekt s vrcholom v publiku (so svojím temným odrazom v prikrytých stoličkách) smeroval presne do bodu, kde sa Čas hromadil. Nielen jednoduchý (efektný a efektívny) scénický prvok, ale aj významovo presný, zároveň dramaticky účinný. Sústredené herectvo značilo o sústredenom vedení, úspornosť slov, gest a emócií tak dali vyniknúť exponovaným emočným scénam. Prechod na druhú stranu som prežíval podobne intenzívne, ako sa mi ho tvorcovia snažili ponúknuť.
(Peter Pavlac, pedagóg KRD)

Tereza Ťaptíková

Fotografia: Bára Podola



zdramatizovaný úryvok rovnomennej novely Nicol Hochholczerovej

Táto izba sa nedá zjesť

Tereza nie je jeho dcéra, mohla by byť, ale nie je, jeho dcéra má kučeravé vlasy a Tereza rovné, spľasnuté okolo tváre. Jeho dcéra má drobný nos a Tereza orlí, k nemu husté obočie a pery, na ktoré by sa hodil rúž, kým jeho dcéra má namiesto úst úzku čiarku ako na prasiatku, takú úzku, že sa do nej nezmestili žiadne mince jeho otcovstva, púšťala ich na zem a zamykala sa v izbe.

Tereza má pery, ktorými ho teraz bozkáva, jazyk mu medzi ne padá ako zlatá minca, Ivan počuje tú mincu cinknúť, počuje, ako si ju Tereza doma šúcha o stehná a rodičia sa jej pýtajú *kde si bola*, a počuje aj, ako Tereza hovorí *so Silviou v meste*, a celý čas sa jej trasú ruky. Aj teraz sa jej trasú, ako mu v nich drží tvár. Trasú sa, aj keď mu hladí chrbát a hovorí *neplač, veď nič zlé sa nestalo*, takéto veci mu Terezka hovorí, a tiež *aha, všade ti vypadávajú vlasy*, pozbiera ich a zahodí do koša, opráši si nad ním ruky.

Tvorivý tím

Réžia: Patrícia Rotterová
Dramaturgia: Katarína Jungová
Dramatizácia: Patrícia Rotterová
Scéna: kolektív
Kostýmy: Aneta Bocková
Svetelný dizajn: Patrícia Rotterová, Katarína Jurdová
Choreografia: Katarína Jungová
Hudba: Tomáš Stupavský, Miroslav Lach
Produkcia: Zora Bezáková, Júlia Mattonová

Pedagogické vedenie

KBT:
Mgr. art. Peter Kadlečík
KRD:
prof. Roman Polák
KS:
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra
21. 4. 2023 Divadlo Lab

Osoby a obsadenie

13-ročná Tereza: Margaréta Štofčíková
15-ročná Tereza: Tereza Ťaptíková
18-ročná Tereza: Vanesa Hagyungová

Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná réžia a/alebo dramaturgia (Patrícia Rotterová a Katarína Jungová)
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Špeciálna cena (tvorivému tímu za prepojenie katedier v inscenačnom procese)





↖ Margaréta Štofčíková, Tereza Ťaptíková a Vanesa Hagyungová

↑ (zhora nadol) Tereza Ťaptíková, Vanesa Hagyungová a Margaréta Štofčíková

Fotografie: Bára Podola

Ján Uličiansky

Zvonkohra

Komédia o zvonici bez zvona a zvonárovej dcére bez vena, vychádza zo základného historického faktu, že v roku 1556 vyhorela v Košiciach mestská zvonica a jej zvony sa roztavili. O tejto udalosti zostali rôzne legendy. Svoju verziu k nim pridal aj autor hry, ktorú napísal v štýle textov commedie dell´arte. Jej nová javisková podoba v podaní poslucháčov katedry bábkarskej tvorby je hravou kratochvíľou o láske, ktorá sa nedá kúpiť za žiadne peniaze.

Tvorivý tím

Réžia a dramaturgia: Ján Uličiansky (pg)
Scéna, bábky a kostýmy: Michaela Zajačková (pg)
Hudba: Norbert Bodnár
Produkcia: Lucia Koštialiková, Samuel Sekáč

Interná kritika: Dominika Horváthová

Obsadenie

Erik Šupčík
Peter Lupták
Timea Duláková
Vanesa Hagyungová
Juraj Bolf

Pedagogické vedenie

KBT:
Mgr. Ivica Liszkayová, PhD. (javiskový pohyb)
Mgr. art. Janka Rychlá, ArtD. (spev)

Premiéra

28. 4. 2023 Štúdio 1

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Najlepší mužský bábkoherecký výkon (Juraj Bolf)
Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v bábkarskej inscenácii (Michaela Zajačková)



Juraj Bolf a Vanesa Hagyungová

Fotografie: David Dvořák



2. ročník bakalárskeho stupňa KRD a KH

Shakespeare —Estráda

Večerom sprevádza Emma Vičanová
Produkcia: Linda Gallová, Zora Bezáková
Grafický dizajn: Ráchel Rimarčíková

Premiéra
29. 5. 2023 Štúdio Kaplnka

Kupec Benátsky

Odvaha nie je všetko, treba použiť aj rozum. V opačnom prípade sa treba zmieriť s tým, že môžete ľahko prísť aj o libru mäsa. Vtedy si žena musí natiahnuť chirurgické rukavice a zachrániť toľko tkaniva, ako sa len dá, nech to stojí, čo to stojí.

Tvorivý tím

Preklad: Stanislav Blaho
Réžia: Silvia Matejčíková
Dramaturgia: Katarína Csikmáková

Osoby a obsadenie

Shylock: William Heringes
Portia: Emily Drobňáková
Antonio: Richard Labuda
Dóža: Tomáš Bognár
Gratiano: Máté Kantár

Ako sa vám páči

V 17. storočí v divadle Globe hrali iba muži. V tejto scéne sa mužský herec hrajúci ženskú postavu Rozalindy prezliekol za muža (Ganiméda), aby sa priblížil ku svojej láske (Orlandovi), a s ním sa hral takú hru, že ho Orlando nemá volať Ganiméd, ale Rozalinda, a správať sa k nemu, ako k žene (kto v skutočnosti je). Teda v skutočnosti hry. V skutočnej skutočnosti je to zase muž. Hoci dnes už hrajú v divadle aj ženy, chaos je rovnaký.

Magické stretnutie dvoch mladých v Ardenskom lese.

Tvorivý tím

Preklad: Zora Jesenská
Réžia: Katarína Csikmáková
Dramaturgia a hudba: Máté Kantár

Osoby a obsadenie

Orlando: Richard Labuda
Rosalinda: Soňa Fábryová

Richard II.

Populizmus je moderný termín, využívaný najmä v súvislosti s voľbami a politikmi či politickými stranami a zvyčajne s negatívnou konotáciou. Tento hodnotový súd akoby už obsahoval priamo vo svojej definícii. V niektorých prípadoch dokonca supluje sofistikovanú nadávku. To, že ide naozaj o módny termín, potvrdzuje aj jeho častý výskyt v médiách. Je to však len nový výraz pre ctibažnosť, ktorá pokúša štátnikov už stáročia, napríklad aj za čias Richarda II.

Tvorivý tím

Preklad: Jozef Kot
Réžia: Anna Demovičová
Dramaturgia: Ráchel Rimarčíková

Osoby a obsadenie

Mowbray: Michal Kvaššay
Bolingbroke: Tomáš Bognár
Režisérka: Natália Slovíková
Kameraman: Máté Kantár

Timon Aténsky

Timon už nemá ani groš... Navštívi všetkých svojich priateľov, žiada ich o peniaze, ale naraz v celom meste (svete) niet nikoho, kto by mu pomohol. Na to Timon ostane taký sklamaný z celého ľudstva, že nahý... v tielku vychádza na okraj mesta (sveta), do lesa (na ulicu), v ruke s veľkou bandaskou.

Tvorivý tím

Preklad: Ján Boor
Réžia: Máté Kantár
Dramaturgia: Silvia Matejčíková

Osoby a obsadenie

Timon: Daniel Zwach
Apemanta: Emily Drobňáková
Chór:
Naďa Gášeková
Viktória Vadovičová
Soňa Fábryová
Katarína Csikmáková
Anna Demovičová
Silvia Matejčíková



George Orwell – Martin Krč

Zvieracia farma (Keď vládnu svine)

Žiaden človek nedokáže tak uraziť človeka, ako dokáže len človek človeka. A často pri tom človek človeka prirovnáva k zvieratám. Ale George Orwell si už dávno uvedomil, že to voči zvieratám vôbec nie je spravodlivé. Kto je človek, aby sa vyvyšoval nad zvieratá? Orwell nám vo zvieracej farme ukázal, že je to presne naopak – to najodpornejšie a najzákernejšie, čím sa len zviera môže stať, je človek. A stáva sa ním práve v prostredí, ktoré v človeku odhaľuje živočíšne pudy a vo zvierati to najhoršie z ľudského. Zviera sa stáva politickým tvorom – *zoon politikon*. Podľa niektorých je *zoon politikon* druh, ktorý u nás postupne vymiera. No tento tvor je mimoriadne húževnatý a prispôsobivý, takže je pravdepodobné, že nikam neodchádza.

„Musíme si to priznať – naše životy sú mizerné a krátke!“

Zvieracia farma. Bájka pre dospelých. George Orwell ju pôvodne napísal v reakcii na socialistické totalitné štruktúry. Táto bájka však presahuje časopriestorové hranice Sovietskeho zväzu. Orwell v nej zachytil proces, ktorý sa opakuje už stáročia. Davy dychtiace po spravodlivosti, revolúcia a potom... totalita?! Zastaviť tento večný kolobeh revolúcií a následných totalít nie je ambíciou inscenácie s podtitulom *Keď vládnu svine*. Jej ambíciou je trpko sa zasmiať nad večným opakovaním histórie. Za týmto účelom sa spojili dva svety – študenti VŠMU a herci Divadla Zrakáč. Zrakovo znevýhodnení a zrakovo zvýhodnení. Dve generácie. Dva odlišné pohľady (doslova) na svet. Spojili sa, aby sa spoločne vysmiali zaslepenosti davov.

UPOZORNENIE:
V TEJTO INSCENÁCII SA ŽMURKÁ NA DIVÁKOV.



Zuzana Hrebíčková, Adrián Hudák a Katarína Novotková (na zemi)
Fotografia: Bára Podola

Inscenácia Divadelnej fakulty VŠMU v spolupráci s Divadlom Zrakáč

Tvorivý tím

Dramatizácia: Martin Krč, Veronika Briestenská
Réžia: Marek Lupták
Dramaturgia a úprava textu:
Veronika Briestenská, Martin Krč
Scéna, kostýmy, svetelný dizajn: Emma Arnold*
Produkcia: Katarína Ostatníková*

Osoby a obsadenie

Snowball: Zuzana Hrebíčková, a. h.
Napoleon: Marek Hlina, a. h.
Sliepka, Mojžiš: Ján Mišľan, a. h.
Gazda, Boxer: Alex Mihalík
Krava, Revolucionár: Katarína Novotková
Squealer: Adrián Hudák

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Juraj Nvota
KH:
Mgr. art. Peter Šimun
KS:
Ing. arch. Mgr. art. Peter Mazalán, PhD.

Premiéra

19. 6. 2023 Štúdio Kaplnka

↗ Ján Mišľan, Alex Mihalík a Katarína Novotková

↘ Adrián Hudák

↓ Katarína Novotková, Ján Mišľan a Zuzana Hrebíčková

Fotografie: Bára Podola









Debora Pastirčáková

Fotografia: Bára Podola

Ivan Vyrypajev

Tanec Dillí

Ivan Vyrypajev vo svojej hre *Tanec Dillí* vytvoril surreálny svet, v ktorom nič nie je isté ani smrť. Základnou otázkou existencie sa v tomto svete stáva postoj k utrpeniu – k nášmu vlastnému, k utrpeniu najbližších, ale aj ľudí po celom svete.

Konfrontácia s bolesťou miliónov môže byť až paralyzujúca. Ako sa dá žiť s vedomím toho, že nevinní ľudia žijú v biede a zúfalstve? Empatia zrazu pôsobí ako prekliatie. Človek sa potom nemôže čudovať budhistickému konštatovaniu, že život je utrpenie.

Útechu vo svete plnom utrpenia prináša Tanec Dillí. Zázračný tanec, ktorý údajne dokáže zmeniť utrpenie a bolesť na krásu a šťastie. Je to naozaj možné alebo ide len o ilúziu? Čo je vlastne skutočná empatia a aký má v našom živote zmysel?

Tvorivý tím

Preklad: Romana Štorková Maliti
Réžia: Anna Ďurišíková
Dramaturgia: Martin Krč
Úprava: Anna Ďurišíková, Martin Krč
Scéna a kostýmy: Jana Němečková
Svetelný dizajn: Magdaléna Líšková
Hudba: Veronika Škutová, a. h.
Produkcia: Soňa Pasuľková, Lucia Koštialiková

Osoby a obsadenie

Jekaterina: Taisija Boyko
Andrej: Martin Toman
Alina Pavlovna: Patrícia Balajová
alebo Michaela Trokanová
Staršia žena: Laura Jankurová
Zdravotná sestra: Katarína Krajčovičová
Oľga: Veronika Horváthová
Performerka: Debora Pastirčáková, a. h.

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Juraj Nvota
KH:
doc. Michal Vajdička
Mgr. art. Tomáš Maštalír
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra
30. 6. 2023 Divadlo Lab

Taisija Boyko a Martin Toman





Michaela Trokanová a Katarína Krajčovičová

Laura Jankurová a Martin Toman





Katarína Krajčovičová a Veronika Horváthová. Fotografie: **Bára Podola**

Inscenácie **prof**
divadiel a kultú
inštitúcií v spol
s DF VŠMU

esionálnych
rnych
upráci

Ladislav Grosman – Martina Havierová

Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí

Autorská hra na motívy poviedky Ladislava Grosmana *Nevesta* obohatená o dokumentárny materiál, autentické príbehy a svedectvo o osudoch Židov v období Slovenského štátu. Osud mladej, sebavedomej židovskej dievčiny Lízele z Grosmanovej poviedky pretkávame autentickými príbehmi oral history, ktoré zozbierali pamäťové inštitúcie a organizácie. Jedným z nich je aj osud autorovej manželky Edity Grosmanovej, ktorá bola v prvom transporte židovských dievčat zo Slovenska. Práve tento príbeh inšpiroval jej manžela k napísaniu poviedky *Nevesta*.
Inscenácia *Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí* nie je len odsúdením minulých a súčasných podôb a dôsledkov antisemitizmu. Prináša aj silnú ženskú tému a spracováva predsudky o postavení žien v slovenskej spoločnosti. Inscenácia vám odhalí život, tradície, pravidlá a vzťahy vnútri židovskej komunity, ale aj vzťahy a postoje majoritnej spoločnosti k židovskej menšine v období Slovenského štátu. Príbeh hovorí o neľudských zákonoch, o malých úradníčkoch s blšou dušou, chápadlách mašinérie transportov a o spoločnosti, ktorá dopustila poníženie človeka.

Inscenácia Divadla Andreja Bagara v Nitre v spolupráci s DF VŠMU

Tvorivý tím

Réžia: Martina Havierová, posl. VŠMU
Kostýmy: Magdaléna Líšková, posl. VŠMU
Dramaturgia: Andrej Purkart, posl. VŠMU
Scéna: Anna Kušková, posl. VŠMU*
Hudba: Juraj Bolf, posl. VŠMU

Garant za DF VŠMU: Juraj Letenay
Garanti za DAB: Matúš Bachynec, Martina Mašlárová, Slavka Civáňová

Obsadenie

Lízele: Ivana Kubáčková
Jonáš: Branislav Matuščin
Golda: Daniela Kuffelová
Pani Remešová: Zuzana Moravcová
Poťu: Andrej Remeník
Chaskel Lindauer: Martin Nahálka
Gardista: Otto Culka, posl. VŠMU
Rabín: Ján Cibula, posl. VŠMU

Premiéra

20. 1. 2023 Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Štúdio



Otto Culka, Zuzana Moravcová a Ivana Kubáčková



Scénografia Anny Kuškovej
Fotografie: Ctibor Bachratý

na motívy rovnomennej knihy J. Cígera–Hronského

Tri múdre kozliatka putujú do Ameriky

Bibiana pripravila pre deti nové divadelné predstavenie *Tri kozliatka putujú do Ameriky* (podľa J. Cígera–Hronského), ktoré vzniklo v spolupráci BIBIANY a študentov VŠMU z katedry bábkarskej tvorby.

Je to príbeh o priateľstve, rodine a dobrodružstve troch kozliatok putujúcich naprieč svetom. Cesta troch bratov: Všadebradu, Všadejamu a Všadekapustu odkrýva silu rodinného puta a súdržnosti, ktoré sú často tým jediným pevným bodom, ktorý pomáha prekonať všakovaké prekážky, aké sa na vandrovke do vytúženého cieľa môžu vyskytnúť.

Inscenácia DF VŠMU v spolupráci s Medzinárodným domom umenia pre deti — Bibiana

Tvorivý tím

Dramatizácia: Gejza Dezorz (pg)
Piesne: Jozef Mokoš (pg)
Réžia a dramaturgia: Michal Onduš*
Scéna, bábky a kostýmy: Alica Mikózciová

Obsadenie

Naďa Balacenková*
Michaela Cingelová*
Marek Gaj*
Emma Kováčová*

Pedagogické vedenie

KBT:
Mgr. art. Gejza Dezorz

Premiéra

26. 1. 2023 Bibiana – Medzinárodný dom umenia pre deti, Štúdio

Z hodnotení

Režisér prejavil viaceré nadpriemerné vlohy. K týmto patrí napríklad schopnosť dôslednej, inteligentnej a originálnej analýzy dramatického textu, zodpovednej prípravy či prispôsobenia sa novým podmienkam a nečakaným zmenám vznikajúcim v priebehu inscenačného procesu. Jeho prístup k tvorbe tejto inscenácie charakterizuje nielen zjavná snaha o vytvorenie zmysluplnej viacvrstvovej inscenačnej koncepcie, ale aj ojedinelá inklinácia k využívaniu bábkarských výrazových prostriedkov, najmä v podobe (v priebehu histórie preverených) technologicky ustálených typov bábok.
(Zoja Zupková, pedagogička KBT)

↓ Michaela Cingelová

Fotografie: Dominika Horváthová





Peter Oszlík a Eszter Katona
Fotografia: **Ede Dömötör**

Georg Büchner

Woyzeck

Woyzeck je jedným z najzáhadnejších textov v dejinách divadla, keďže sa nezachovala žiadna hotová verzia, ktorú by autor finalizoval. Celkovo sa zachovalo 48 napísaných scén v rukopisoch a v niekoľkých rôznych dramatických náčrtoch. Naše predstavenie využíva tieto fragmenty a básne Jánosa Pilinszkeho na vytvorenie príbehu prispôsobeného dnešnej dobe.

Inscenácia Jókaiho divadla v Komárne v spolupráci s DF VŠMU

Tvorivý tím

Réžia: Attila Béres, a. h.
Asistentka réžie: Edita Balaskóová
Dramaturgia: Barbara Ari-Nagy, a. h.
Scéna a kostýmy: Alíz Kovács, a. h.

Garanti za DF VŠMU: Matúš Benža, Juraj Letenay
Garanti za JDK—KJSz: Emese Varga, Tamás Gál

Obsadenie

Woyzeck: Péter Oszlík, a. h.
Marie: Eszter Katona, posl. VŠMU*
Kapitán/Kapitány: Attila Mokos
Kapelník/Ezreddobos: Attila Matusek
Doktor: Štefan Olasz
Andres: Bence Hégli, posl. VŠMU
Margreth: Stefánia Bencsík, posl. VŠMU
Bolond: Márk Mezöszállási, posl. VŠMU

Premiéra

30. 1. 2023 Jókaiho divadlo v Komárne, Veľká sála

Festivaly a prezentácie

Hosťovanie v Divadle Lab, Bratislava, 4. 4. 2023
Dotyky a spojenia, Martin, 22. 6. 2023

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Inscenácia vznikla vďaka podpore Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR v rámci rozvojového projektu zameraného na sústavnú a sústredenú podporu vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina.

Absolventské výstu ako súčasť inscená **v profesionálnom p**

Tadeáš Bolo: vytvorenie javiskovej postavy Malcolm v inscenácii hry Williama Shakespeara *Macbeth* v Činohre Slovenského národného divadla v Bratislave (premiéra 8. 11. 2022, réžia: Martin Čičvák)

Ján Cibula: vytvorenie javiskovej postavy v inscenácii hry Alessandra Baricca *Tisícdeväťsto* na Novej scéne v Bratislave (premiéra 10. 5. 2022, réžia: Matúš Bachynec)

Anna Dysko: vytvorenie javiskovej postavy Iľa (Ondrova žena) v hre Boženy Slančíkovej Timravy *Rozsobáše* v Divadle Andreja Bagara v Nitre (premiéra 28. 10. 2022, réžia: Matúš Bachynec)

Matúš Ďuran: vytvorenie scénickej výpravy pre inscenáciu hry Williama Shakespeara *Troilos a Kressida* v Divadle Jána Palárika v Trnave (premiéra 21. 10. 2022, réžia: Juraj Bielik)

Martina Havierová: vytvorenie autorského textu *Šetri slzami* v rámci Open call Kríza, uvedeného v Divadle Ticho a spol. (premiéra 16. 4. 2023, réžia: Martina Havierová)

Lukáš Herc: vytvorenie javiskovej postavy Študent v inscenácii hry Miklósa Forgácsa, Martina Homzu a Rastislava Balleka *Pribina (making of)* v Divadle Andreja Bagara v Nitre (premiéra 21. 4. 2023, réžia: Rastislav Ballek).

Eszter Katona: vytvorenie javiskovej postavy Marie v inscenácii hry Georga Büchnera *Woyzeck* v Jókaiho divadle v Komárne (premiéra 30. 1. 2023, réžia: Attila Béres)

Dominika Katonová: vytvorenie kostýmovej výpravy pre inscenáciu hry Williama Shakespeara *Troilos a Kressida* v Divadle Jána Palárika v Trnave (premiéra 21. 10. 2022, réžia: Juraj Bielik)

Anna Kušková: vytvorenie scénickej výpravy pre inscenáciu hry Ladislava Grosmana a Martiny Havierovej *Nevesta, alebo Zdá sa, že hrmí* v Divadle Andreja Bagara v Nitre (premiéra 20. 1. 2023, réžia: Martina Havierová).

upy
cií

prostredí

Ocenenia študentov a študentiek

CENY **REKTORA** A DEKANA

Mgr. art. Ján Cibula
cena rektora za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu

Mgr. Tamara Vajdíková
cena rektora za vynikajúcu diplomovú prácu

Mgr. art. Viktória Šuplatová
cena dekana za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu

Mgr. art. Dominika Katonová a Mgr. art. Matúš Ďuran
cena dekana za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu

CENY ČASOPISU **REFLEKTOR**

Najlepší ženský herecký výkon v bábkarskej inscenácii: **Barbora Mokošová** za postavy v inscenácii *Júl*

Najlepší ženský herecký výkon v činohernej inscenácii: **Stefánia Bencsíková** za postavu Very Houlovej v inscenácii *Boh masakra*

Najlepší mužský herecký výkon v bábkarskej inscenácii: **Juraj Bolf** za postavy v inscenácii *Zvonkohra*

Najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii: **Filip Pavuk** za postavy v inscenácii *Koniec Eddyho*

Najlepšia výprava v bábkarskej inscenácii: **kolektív** za inscenáciu *Júl*

Najlepšia výprava v činohernej inscenácii: **Daniela Mesárošová** a **Zuzana Čupajová** za inscenáciu *Koniec Eddyho*

Najlepšia réžia a/alebo dramaturgia v bábkarskej inscenácii: **Jakub Matejčík** za inscenáciu *Agatha*

Najlepšia réžia a/alebo dramaturgia v činohernej inscenácii: **Ema Benčíková** za inscenáciu *Koniec Eddyho*

Najlepšia bábkarská inscenácia: ***Júl***

Najlepšia činoherná inscenácia: ***Koniec Eddyho***

Špeciálna cena: **Juraj Bolf** za scénickú hudbu v inscenácii *Posledné pokušenie Krista*

Zoznam tvorcov spolupracovníkov a spolupracovní na inscenáciách

2022—2023

v, tvorkýň,
ov
íčok
n sezóny

A

Arnold, Emma ¦ 3. bc. ¦ divadelná scénografia

Asztalos, Oliver ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

B

Babiaková, Alexandra ¦ 2. bc. ¦ divadelný manažment

Bako, Juraj ¦ 2. dd ¦ divadelné umenie (KBT)

Balacenková, Naďa ¦ 3. bc. ¦ bábkarská tvorba – bábkoherctvo

Balajová, Patrícia ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

Balej, Francesca ¦ 3. bc. ¦ divadelný manažment

Baran, Kristián ¦ 2. mgr. ¦ herectvo

Béhr, László István ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

Bencsíková, Stefánia ¦ 2. mgr. ¦ herectvo

Benčíková, Ema [Benčík, Matej] ¦ 3. bc. ¦ divadelná réžia

Bernardová, Marie ¦ 1. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkarská scénografia a technológia

Bezáková, Zora ¦ 3. bc. ¦ divadelný manažment

Bocková, Aneta ¦ 3. bc. ¦ bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Bocková, Markéta ¦ 2. mgr. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Bodnár, Norbert ¦ autor hudby

Bognár, Tomáš ¦ 2. bc. ¦ herectvo

Bolf, Juraj ¦ 1. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Bolo, Tadeáš ¦ 2. mgr.¦ herectvo

Boyko, Taisija ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

Brachnová, Lívia ¦ 3. bc. ¦ teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdiá

Briestenská, Veronika ¦ 2. mgr. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Cč

Cingelová, Michaela ¦ 3. bc. ¦ bábkarská tvorba – bábkohercovo

Csikmáková, Katarína ¦ 2. bc. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Culka Otto ¦ 2. de ¦ divadelné umenie (KH)

Čupajová, Zuzana ¦ 3. bc. ¦ divadelná scénografia

Dď

Demovičová, Anna ¦ 2. bc. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Dezorz, Gejza → **Šuchta, Robert**

Drobňáková, Emily ¦ 2. bc. ¦ herectvo

Dubayová, Petra ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Duláková Timea ¦ 1. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkohercovo

Ďuran, Matúš ¦ 2. mgr. ¦ divadelná scénografia

Ďurišíková, Anna ¦ 1. mgr. ¦ divadelná réžia

F

Fábryová, Soňa ¦ 2. bc. ¦ herectvo

Fecková, Lenka ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

Flašková, Elena ¦ pg ¦ divadelné umenie (KRD)

Frank, Martin ¦ 2. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Frolo, Šimon ¦ 1. mgr. ¦ teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdia

Furmánek, Samuel ¦ 3. bc. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvora

G

Gaj, Marek ¦ 3.bc.¦ bábkarská tvorba – bábkohercovo

Gajdoš, Ondrej ¦ a. h. ¦ abs. DF, bábkarská tvorba (2022)

Gallová, Linda ¦ 2. bc. ¦ divadelný manažment

Gášeková, Naďa ¦ 2. bc. ¦ herectvo

Goč, Jakub [Koča] ¦ 2. mgr. ¦ teória divadla, filmu a hudby – teória hudby (HTF)

Goleinová, Zuzana ¦ 1. mgr. ¦ teória divadla, filmu a hudby – filmové štúdiá (FTF)

Gregušová, Terézia ¦ 1. mgr. ¦ teória divadla, filmu a hudby – dramaturgia a manažment hudby (HTF)

Gundová, Alexandra ¦ 3. bc. ¦ divadelný manažment

H

Hagyungová, Vanesa ¦ 1. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Hainc, Richard ¦ 1. bc. ¦ herectvo

Halák, Adam ¦ 3. bc. ¦ divadelná réžia

Hanáková, Tereza ¦ 2. mgr. ¦ herectvo

Havierová, Martina ¦ 2. mgr. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Hégli, Bence ¦ 2. mgr.¦ herectvo

Herc, Lukáš ¦ 3. bc.¦ herectvo

Heringes, William ¦ 2. bc.¦ herectvo

Hilek, Adam ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Hlina, Marek ¦ a. h. ¦ herec

Holková, Jana ¦ a. h. ¦ herečka

Horváthová, Dominika ¦ 2. mgr. ¦ teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdia

Horváthová, Veronika ¦ 1. mgr.¦ herectvo

Hroboňová, Anna Magdaléna ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Hrčka, Juraj ¦ 2. de ¦ divadelné umenie (KH)

Hrebíčková, Zuzana ¦ a. h. ¦ herečka

Hudák, Adrian ¦ 1. bc.¦ herectvo

Ch

Chrťanská, Roberta ¦ 3. bc ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

J

Jaffe, Lada ¦ autorka hudby

Jankurová, Laura ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

Jungová, Katarína ¦ 3. bc.¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Jurdová, Katarína ¦ 3. bc.¦ divadelná scénografia

Jurištová, Viktória ¦ 1. mgr.¦ herectvo

K

Kakaš, Dávid ¦ 1. mgr.¦ herectvo

Kantár, Máté ¦ 2. bc. ¦ divadelná réžia

Katona, Eszter ¦ 2. mgr. ¦ herectvo

Katonová, Dominika ¦ 2. mgr. ¦ divadelná scénografia

Klawesova, Džana ¦ autorka hudby

Koblišková, Kristína ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Koča, Jakub → **Goč, Jakub**

Kološová, Ivana ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Koštialiková, Lucia ¦ 2. bc. ¦ divadelný manažment

Kováčiková, Ivana ¦ 3. bc. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Kováčová, Karolína ¦ 2. bc. ¦ divadelný manažment

Kováčová, Emma ¦ 3. bc. ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Kozmenko, Kristián ¦ 1. mgr. ¦ divadelná réžia

Krajčovičová, Katarína ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

Kráľová, Žofia ¦ 1. mgr. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Krč, Martin ¦ 1. mgr. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Kubicsková, Viktória ¦ 1. mgr. ¦ divadelná scénografia

Kušková, Anna ¦ 2. mgr. ¦ divadelná scénografia

Kvaššay, Michal ¦ 2. bc. ¦ herectvo

L

Labuda, Richard ¦ 2. bc. ¦ herectvo

Lach, Miroslav ¦ autor hudby

Launerová, Hana ¦ 2. mgr. ¦ divadelná réžia

Lengyelová, Tünde ¦ odborná spolupráca

Lindovská, Nadežda ¦ pg ¦ vedy o kultúre a umení (KDŠ)

Líšková, Magda ¦ 1. mgr. ¦ divadelná scénografia

Lukáčová, Linda ¦ 3. bc. ¦ divadelná scénografia

Lupták, Marek ¦ 2. mgr. ¦ divadelná réžia

Lupták, Peter ¦ 1. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkohercovo

M

Machajdík, Peter ¦ a. h. ¦ autor hudby

Majling, Daniel ¦ pg ¦ divadelné umenie (KRD)

Maľa, Richard ¦ 1. mgr. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Mandzáková, Tereza → **Hanáková, Tereza**

Marenišťák, Adam ¦ 2. mgr. ¦ herectvo

Maslíková, Veronika ¦ pr ¦ bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Matejčík, Jakub ¦ 2. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Matejčíková, Silvia ¦ 2. bc. ¦ divadelná réžia

Mattonová, Júlia ¦ 2. bc. ¦ divadelný manažment

Megová, Simona ¦ 3. bc. ¦ divadelný manažment

Mesárošová, Daniela ¦ 3. bc. ¦ divadelná scénografia

Meszárosová, Veronika ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

Mezőszállási, Márk ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Mihalík, Alex ¦ 1. bc. ¦ divadelná réžia

Mikózciová, Alica ¦ abs. ¦ DF, bábkarská tvorba (2022)

Mišľan, Ján ¦ a. h. ¦ herec

Mokoš, Jozef ¦ pg ¦ divadelné umenie (KBT)

Mokošová, Barbora ¦ 2. mgr. ¦ bábkoherectvo

N

Nagy, Adam ¦ 2. mgr. ¦ teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdiá

Němec, Ctibor ¦ 3. bc. ¦ divadelná réžia

Němečková, Jana ¦ 1. mgr. ¦ divadelná scénografia

Nerečová, Stanislava ¦ 1. mgr. ¦ divadelná scénografia

Nižnanská, Petra ¦ 2. mgr. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Novotková, Katarína ¦ 1. bc. ¦ herectvo

O

Onduš, Michal ¦ 3. bc. ¦ bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Ostatníková, Katarína ¦ 2. mgr. ¦ divadelný manažment

P

Palanová, Alžbeta ¦ 2. mgr ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Pallay, Martin ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Pastirčáková, Debora ¦ a. h. ¦ performerka

Pasuľková, Soňa ¦ 3. bc. ¦ divadelný manažment

Paulech, Radoslav ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Pavelková, Michaela ¦ abs. ¦ DF, divadelná scénografia (2022), Divadelné štúdio

Pavuk, Filip ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Prostredník, Ondrej ¦ odborná spolupráca

Purkart, Andrej ¦ 1. mgr. ¦ divadelná réžia

R

Rimarčíková, Ráchel ¦ 2. bc. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Ristová, Diana ¦ a. h. ¦ herečka

Rošková, Timea ¦ abs. ¦ DF, herectvo (2022)

Roth, Róbert ¦ a. h. ¦ herec (hlas)

Rotterová, Patrícia ¦ 3. bc. ¦ divadelná réžia

Sš

Sadíleková, Judita ¦ 2. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Sekáč, Samuel ¦ 3. bc. ¦ divadelný manažment

Selecký, Dávid ¦ abs. ¦ DF, bábkarská tvorba (2022)

Sitarčík, Teodor ¦ 3. bc. ¦ divadelný manažment

Slivková, Zuzana ¦ 1. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkarská scénografia a technológia

Slovíková, Natália ¦ 2. bc. ¦ herectvo

Sojka, Filip ¦ 3. bc. ¦ teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdia

Somora, Jakub ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Stančoková, Marianna ¦ 3. bc. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Stehelová, Patrícia ¦ 2. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Stupavský, Tomáš ¦ autor hudby

Suchá, Michaela ¦ 3. bc. ¦ divadelný manažment

Sviteková, Silvia ¦ abs. ¦ HTF, tanečné umenie (2021)

Szuda, Miroslav ¦ odborná spolupráca

Šerbetar, Anamarija ¦ mo ¦ bábkarská tvorba

Škutová, Veronika ¦ a. h. ¦ abs. HTF, skladba a dirigovanie (2020)

Štofčíková, Margaréta ¦ 3. bc. ¦ HTF, tanečné umenie

Šuchta, Robert ¦ 4. de/pg ¦ divadelné umenie (KBT)

Šupčík, Erik ¦ 1. mgr. ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Šuplatová, Viktória ¦ 2. mgr. ¦ herectvo

Šutičová, Bianka ¦ 3. bc. ¦ herectvo

Tť

Tauchmann, Miroslav ¦ 2. bc. ¦ bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Teicher, Samuel ¦ 2. mgr. ¦ herectvo

Toman, Martin ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

Trnovec, Matej ¦ 2. mgr. ¦ divadelná réžia

Trokanová, Michaela ¦ 1. mgr. ¦ herectvo

Trusinová, Tereza ¦ 2. mgr. ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Ťaptíková, Tereza ¦ 2. bc. ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

U

Uličiansky, Ján ¦ pg ¦ divadelné umenie (KBT)

Urík, Tomáš ¦ autor hudby

V

Vadovičová, Viktória ¦ 2. bc. ¦ herectvo

Vachová, Pavlína ¦ 2. mgr. ¦ herectvo

Vaněk, Tomáš ¦ autor, odborná spolupráca

Veltyová, Petra ¦ 2. mgr. ¦ teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdia

Vičanová, Emma ¦ 2. bc ¦ divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Vicherková, Háta ¦ bábkarská tvorba – bábkarská scénografia a technológia (2021/2022)

Vyhnánek, Dávid ¦ 2. mgr. ¦ divadelná réžia

Z

Zajačková, Michaela ¦ pg ¦ divadelné umenie (KBT)

Zbiták, Richard ¦ 1. bc. ¦ FTF, strihová a zvuková skladba

Zwach, Daniel ¦ 2. bc. ¦ herectvo

Pedagogické vedenie spojené s inscenačnou tvorbou sezóny 2022—2023

V zozname uvádzame pedagógov s údajom o domovskom pracovisku, ročníku, stupni a študijnom pláne (resp. module), ku ktorému sa ich pedagogická činnosť v rámci tvorby inscenácie viaže. V prípadoch, kde neuvádzame konkrétny ročník, vedie pedagóg zvyčajne študentov daného stupňa štúdia bez rozdielu. V špecifických prípadoch pedagogického vedenia, ktoré sa týkajú prierezovo všetkých inscenácií (najmä z oblasti manažmentu a divadelnej kritiky), upresňujeme činnosť pedagóga alebo pedagogičky opisom.

Bachynec, Matúš, Mgr. art., ArtD. ¦ KRD ¦ 3. bc. herectvo

Ballek, Rastislav, doc., Mgr. art., ArtD. ¦ KRD ¦ 2. mgr. divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Benža, Matúš, MA, ArtD. ¦ KDM ¦ divadelný manažment (koordinácia marketingových a komunikačných aktivít)

Ciller, Jozef, prof., Mgr. ¦ KS ¦ mgr. divadelná scénografia

Čanecký, Peter, prof., Mgr. ¦ KS ¦ mgr. divadelná scénografia

Dezorz, Gejza, Mgr. art. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Ďurčeková Zuzana, Mgr. ¦ KDM ¦ divadelný manažment (koordinácia marketingových a komunikačných aktivít)

Farkašová, Eva, MgA. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkarská scénografia a technológia

Fischer, Daniel, Mgr. art., ArtD. ¦ KH ¦ 2. mgr. herectvo

Kadlečík, Peter, Mgr. art. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo (herecká tvorba)

Kecskésová, Mária, Mgr. art. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Kollárik, Kamil, Mgr. art. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Konýčková, Iveta, Mgr. art. ¦ KDM/Divadlo Lab ¦ divadelný manažment (vedenie praktickej časti záverečných prác)

Kostelný, Ľuboš, Mgr. art. ¦ KH ¦ 3. bc. herectvo

Krajč Zamišková, Barbora, doc., Mgr. art., ArtD. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Liszkayová, Ivica, Mgr., PhD. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo (javiskový pohyb)

Lošonský, Michal, Ing. arch., Mgr. art., ArtD. ¦ KS ¦ divadelná scénografia

Macková, Ivana, doc., Mgr. art., ArtD. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkarská scénografia a technológia

Majling, Daniel, Mgr. art., ArtD. ¦ KRD ¦ 3. bc. divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Mašlárová, Martina, Mgr. art., PhD. ¦ KDŠ ¦ teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdiá (vedenie predmetov kritickej praxe – interná kritika, časopis *Reflektor*)

Maštalír, Tomáš, Mgr. art. ¦ KH ¦ 1. mgr. herectvo

Mazalán, Peter, Ing. arch., Mgr. art., PhD. ¦ KS ¦ 3. bc. divadelná scénografia

Mikulík, Peter, Mgr. art. ¦ KH ¦ 2. mgr. herectvo

Mokoš, Jozef, doc., MgA. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Nvota, Juraj, prof., Mgr. art. ¦ KRD ¦ 1. mgr. divadelná réžia

Palik, Peter, doc., Mgr. art., ArtD. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Pauhofová, Tatiana, Mgr. art. ¦ KH ¦ 3. bc. herectvo

Polák, Roman, prof., Mgr. art. ¦ KRD ¦ 3. bc. divadelná réžia

Ptačin, Ján, doc., Ing. arch., Mgr. art., ArtD. ¦ KS ¦ mgr. divadelná scénografia

Rychlá, Janka, Mgr. art., ArtD. ¦ KBT ¦ bábkarská tvorba – bábkoherectvo (spev)

Šimun, Peter, Mgr. art. ¦ KH ¦ 2. mgr. herectvo

Štrbák, Ján, doc., Mgr. art. ¦ KRD ¦ 2. mgr. divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Vachálková, Simona, Mgr. ¦ KS ¦ 3. bc. divadelná scénografia

Vajdička, Ľubomír, prof., Mgr. ¦ KRD ¦ 2. mgr. divadelná réžia

Vajdička, Michal, doc., Mgr. art. ¦ KH ¦ 1. mgr. herectvo

Zoznam fotografov inscenačnej tvorby v sezóne 2022—2023

Bellay, Marek

Dvořák, David

Horváthová, Dominika ¦ DF VŠMU

Ondová, Rebeka ¦ FTF VŠMU

Podola, Barbora ¦ VŠVU

Štefancová, Petra ¦ FTF VŠMU

Talapka, Timotej ¦ FTF VŠMU

Zoznam tvorcov záznamov inscenačnej tvorby v sezóne 2022—2023

Konýčková, Iveta ¦ Divadlo Lab

Malková, Michaela ¦ Divadlo Lab

Slaninka, Vladimír ¦ FTF VŠMU

Bibliografia

BARANCOVÁ, Laura. Koniec Eddyho, ktorý môže byť začiatkom. In *Reflektor* [online]. Publikované: 24. 2. 2023. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/koniec-eddyho-ktor%C3%BD-m%C3%B4%C5%BEe-by%C5%A5-za%C4%8Diatkom-43a984bb3bd7 [cit. 2023-06-17].

BLAHYNKA, Kristýna. Highway to hell. In *Meeting Point* [festivalový spravodaj Setkání/Encounter, 2023]. Publikované: 31. 3. 2023. Dostupné na internete: https://encounter.monitora.cz/p/highway-to-hell-63 [cit. 2023-06-15].

ČUPKOVÁ, Paulína. Videli sme Eddyho počiatok? In *Reflektor* [online]. Publikované: 16. 2. 2023. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/videli-sme-eddyho-po%C4%8Diatok-489d5b9c81c7 [cit. 2023-06-17].

HERIBANOVÁ, Iva. "A já odešel, i když mé tělo dál nehybně leželo na posteli." In *Meeting Point* [festivalový spravodaj Setkání/Encounter, Brno, 2023]. Publikované: 31. 3. 2023. Dostupné na internete: https://encounter.monitora.cz/p/a-ja-odesel-i-kdyz-mete-lo-dal-nehybne-lezelo-na-posteli-62 [cit. 2023-06-15].

Hodnotenie dňa [respondentka Katarína Csikmáková, študentská platforma]. In *Festivalový žurnál* [Dotyky a spojenia 2023, piatok]. Publikované: 23. 6. 2023. Dostuné na internete: https://www.dotykyaspojenia.sk/zurnal/piatok/ [cit. 2023-08-25].

Hodnotenie dňa [respondentka Laura Fedorová, študentská platforma]. In *Festivalový žurnál* [Dotyky a spojenia 2023, utorok]. Publikované: 20. 6. 2023. Dostupné na internete: https://www.dotykyaspojenia.sk/zurnal/utorok/ [cit. 2023-08-28].

Hodnotenie dňa [respondent Miro Dacho]. In *Festivalový žurnál* [Dotyky a spojenia 2023, utorok]. Publikované: 20. 6. 2023. Dostupné na internete: https://www.dotykyaspojenia.sk/zurnal/utorok/ [cit. 2023-08-28].

JANOVIAKOVÁ, Natália. Otázka ľudskosti na detskom ihrisku. In *Reflektor* [časopis Divadelnej fakulty, online]. Publikované 17. 2. 2023. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/ot%C3%A1zka-%C4%BEudskosti-na-detskom-ihrisku-63c9075935ca [cit. 2023-06-15].

KOLENČÍKOVÁ, Dominika. Motúz ako cesta životom. In Reflektor [online]. Publikované: 14. 3. 2023. Dotupné na internete: https://reflektorredakcia2.medium.com/mot%C3%BAz-ako-cesta-%C5%BEivotom-13a05f5401f0 [cit. 2023-06-19].

KUBINCOVÁ, Tereza. Slnko nad horizontom, zatemnenie mozgu a chvíľka pravdy. In *Reflektor* [online]. Publikované: 3. 4. 2023. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/slnko-nad-horizontom-zatemnenie-mozgu-a-chv%C3%AD%C4%BEka-pravdy-e015e510ac1 [cit. 2023-06-15].

NAGY, Adam. Pozrite sa konečne do zrkadla. In *Reflektor* [časopis Divadelnej fakulty, online]. Publikované 9. 1. 2023. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/pozrite-sa-kone%C4%8Dne-do-zrkadla-95d3e962bbba [cit. 2023-06-15].

Redakcia MLOKi. Rok 2022 v divadle a kultúre [anketa, respondent K. Mišovic]. In *mloki.sk* [online]. Publikované: 31. 12. 2022. Dostupné na internete: https://mloki.sk/rok-2022-v-divadle-a-kulture/ [cit. 2023-06-17].

SLODIČKOVÁ, Monika. Dieťa — bol to Boží plán? In *Reflektor* [online]. Publikované: 17. 2. 2023. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/die%C5%A5a-bol-to-bo%C5%BE%C3%AD-pl%C3%A1n-73dad19fab0f [cit. 2023-06-17].

SOJKA, Filip - VELTYOVÁ, Petra. Čo sa hovorí o Judášovi "pod lampou"? In Reflektor [online]. Publikované: 4. 4. 2023. Dostupné na internete: https://reflektorredakcia2.medium.com/%C4%8Do-sa-hovor%C3%AD-o-jud%C3%A1%C5%A1ovi-pod-lampou-5e7b0b144948 [cit. 2023-08-25].

VAJDÍKOVÁ, Tamara. Portrét vinníka, ktorý ostal bez tváre. In Reflektor [online]. Publikované: 16. 2. 2023. Dostupné na internete: https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/portr%C3%A9t-vinn%C3%ADka-ktor%C3%BD-ostal-bez-tv%C3%A1re-ad4676ca4eff [cit. 2023-06-19].

UNBOXING 22—23

Ročenka inscenačnej tvorby
Divadelnej fakulty
Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Zostavovateľka: Zdenka Pašuthová
Autori textov: Matúš Benža, Zdenka Pašuthová, poslucháči a pedagógovia DF VŠMU v rámci tvorby a hodnotenia školských diel
Autori fotografií: Ctibor Bachratý, Marek Bellay, Ede Dömötor, David Dvořák, Dominika Horváthová, Štefan Komorný, Rebeka Ondová, Bára Podola, Petra Štefancová, Timotej Talapka
Zber a príprava podkladov: Iveta Konýčková, Michaela Malková, Petra Veltyová, Šimon Frolo, Zdenka Pašuthová
Grafická úprava a layout: Matúš Benža
Použité písma: Space Grotesk (© Florian Karsten, Colophon Foundry), Labrada (© Mercedes Jáuregui, Omnibus Type)
Použité papiere: Keaykolour Snow White Recycled 250 g, Claro Bulk 115 g
Tlač: EQUILIBRIA, s.r.o.

ISBN 978-80-8195-126-8
EAN 9788081951268

Publikácia vyšla s finančnou podporou Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry (KEGA) ako súčasť projektu **Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000** (projekt č. 003VŠMU-4/2022)

Za podporu ďakujeme **Nadácii Tatra banky**, generálnemu partnerovi VŠMU.



nadácia podporu VŠMU

V Tatra banke a v Nadácii Tatra banky sme hrdým generálnym partnerom SND, SNG, VŠVU, všetkých významných regionálnych divadiel a mnohých kultúrnych podujatí.

V minulom roku sme podporili viac ako 260 organizácií. Tešíme sa z toho, že môžeme s radosťou podporovať aj talent mladých umelcov na Vysokej škole múzických umení.

www.nadaciatatrabanky.sk

TB
NADÁCIA
TATRA BANKY

VŠMU

VYSOKÁ
ŠKOLA
MÚZICKÝCH
UMENÍ

WWW.VSMU.SK/DF

9 788081 951268