VŠMU ABSOLVENTI 21/22



PROMÓCIE absolventov
a absolventiek magisterského
a doktorantského štúdia

12. september 2022
nová budova SND

vsmu.sk

PROMOČNÝ PRÍHOVOR REKTORKY VŠMU

Vážené Spektability, Honorability,
vážené magisterky a magistri,
doktorky a doktori umenia,
vážené slávnostné zhromaždenie,

hlavným poslaním Vysokej školy múzických umení je vzdelávať študentov v oblasti hudobného, tanečného, divadelného, filmového umenia, multimédií a dejín a teórie týchto umení. Táto úloha je každoročne naplnená až vtedy, keď sa spoločne stretneme na slávnostnej promócii tak, ako je to dnes, a naši absolventi opustia brány našej školy.

Milí absolventi, mám pocit hrdosti a radosti z Vášho úspechu, tento deň je pre Vás významný a slávnostný, je výsledkom Vášho úsilia, odriekania, úspechov i nezdarov. Je završením Vášho štúdia, ktoré sprevádzali viaceré nečakané okolnosti. V prvom rade ho poznamenala a vo veľkej miere ovplyvnila pandémia, s ktorou sa každý z Vás musel vysporiadať po svojom. To, že tu dnes stojíte, dokazuje, že ste prekážky s ňou spojené prekonali, zaužívané stereotypy ste nahradili vynaliezavosťou, hľadali a našli ste si netradičné cesty dala by som k svojmu publiku. Presvedčili ste nás, že aj keď ste veľakrát cítili frustráciu, predsa ste v sebe objavili nečakaný potenciál kreativity. To určite využijete vo Vašom ďalšom profesionálnom živote.

Posledný semester Vášho štúdia priniesol ešte niečo nečakanejšie, desivé poznanie, aké je všetko relatívne. Vojna u našich východných susedov ovplyvnila hlavne životy našich ukrajinských študentov a ich rodín, ale aj všetkých nás. Ukázala nám, že v jeden deň môžete žiť obyčajný študentský život s jeho každodennými radosťami a starosťami, a druhý deň zápasíte o život, o strechu nad hlavou, prežívate strach o svojich blízkych.

Vážení magistri a magisterky, doktori a doktorky umenia, dnes stoja medzi Vami aj Vaši/naši kolegovia z Ukrajiny, ktorí dávajú tejto promócii osobitný punc dôstojnosti. Zvládli štúdium za absolútne neštandardných podmienok, to je obdivuhodné.
Práve fakt, ako rýchlo sa môžu veci v našom živote zmeniť, otočiť o 180 stupňov, ma privádza na myšlienku, aké dôležité je prežiť v maximálnej intenzite každý jeden deň. Vaše dni boli, sú a zrejme aj budú spojené s umením, ktoré ste na našej alma mater vyštudovali. Chcem Vás nabádať, aby ste si túto intenzitu navždy zachovali, a to čo ste dosiahli, nebrali ako samozrejmosť. Lebo ako vidieť, nemusí to byť samozrejmosť.

Napriek prekážkam, ktoré ste museli počas svojho štúdia prekonať, Vás čaká slobodný svet umenia plný príležitostí. Ste na prahu novej životnej etapy, ktorá so sebou prinesie mnohé nové podnety. Bude záležať len na Vás, ako so všetkým získaným naložíte. Umenie je prostriedkom na povznesenie ľudského ducha, na to, aby tento svet bol krajší a ľudia vďaka nemu lepší. Žiaľ, v súčasnosti sme často svedkami predstierania, zahmlievania, podsúvania nepravdivých informácií, devalvácie morálnych hodnôt. Dnes veru nie je ľahké byť umelcom a rozpoznávať pravdu, lebo to je tiež úloha umenia. Napriek tomu alebo práve preto Vám želám, aby sa Vám vo Vašom budúcom profesionálnom živote hľadanie pravdy čo najlepšie darilo a prinieslo Vám vnútorné uspokojenie, slobodu, rešpekt.

Milí absolventi, dnes je Váš veľký deň, ktorý spolu s Vami prežívajú aj Vaši najbližší, rodičia, starí rodičia, partneri, priatelia. Hoci stáli možno celkom nenápadne v pozadí, možno niekedy (v čase pandémie určite) aj pochybovali o Vašom rozhodnutí dať sa na umeleckú dráhu, prejavovali Vám podporu, pochopenie a vytvárali zázemie, dodávali Vám nadšenie, silu. Zaslúžia si Vašu vďaku za všetko, čo spolu s Vami počas rokov štúdia prežívali.

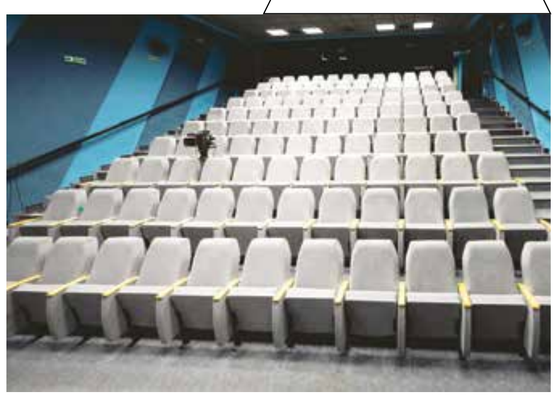
A napokon chcem vyjadriť uznanie a poďakovanie aj všetkým mojim kolegom, Vašim učiteľom, aj pre nás boli roky Vášho štúdia veľkou výzvou. Možno sme vždy



nesplnili Vaše očakávania, hlavne keď sme Vás viac kritizovali ako chválili, ale vždy bolo našou snahou správne Vás nasmerovať, pomôcť Vám nájsť si vlastnú cestu. My sami sme sa pritom tiež veľa naučili od Vás.

Vážené magisterky, magistri, doktorky a doktori, na záver Vám chcem zaželať, aby Vás ďalší umelecký život a profesionálna dráha priviedli k úspechu a uznaniu, aby to umenie, ktoré vo svojom ďalšom živote vytvoríte, bolo príťažlivé, nevšedné, zaujímavé. Želám Vám všetko dobré, krásny a šťastný život, pevné zdravie a priaznivo naklonené múzy.

doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD.



O VYSOKEJ ŠKOLE MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE





Vysoká škola múzických umení v Bratislave je s takmer tisíc študentmi najväčšou a najvýznamnejšou umeleckou školou na Slovensku. Poslucháčom ponúka rozvoj ich individuálneho talentu v divadelných, filmových, hudobných a tanečných študijných programoch.

Na Divadelnej fakulte, Hudobnej a tanečnej fakulte a Filmovej a televíznej fakulte pedagogicky pôsobia špičkoví umelci a umenovedci, ktorí dosahujú uznanie nielen na Slovensku, ale aj v širokom medzinárodnom kontexte. Svojim študentom a študentkám poskytujú individuálne vedenie ich školských umeleckých výstupov. Sprostredkúvajú im vlastné poznanie, skúsenosti, pomáhajú im otvoriť do ich vnútorných tvorivých svetov, ale zároveň im poskytujú významnú mieru slobody pri hľadaní vlastného hlasu a umeleckého vyjadrenia.

Mnohí poslucháči sa vďaka tomu už počas štúdia profilujú ako neprehliadnuteľné osobnosti mladej slovenskej hudby, tanca, divadla, či filmu a zbierajú ocenenia na medzinárodných festivaloch. Študenti umenovedných študijných programov sú zas vedení ku kritickej reflexii tvorby svojich spolužiakov, čo stimuluje objavný medziodborový dialóg.

VŠMU okrem samotnej umeleckej a teoretickej výučby podporuje aj medzinárodné študentské mobility, aplikovaný výskum, grantovú činnosť študentov a pedagógov a výrazný prienik do profesionálnej sféry už počas štúdia. Talentovaní poslucháči bežne hosťujú v divadlách, hudobných telesách a zúčastňujú sa filmového nakrúcania.



VEDENIE VŠMU	**doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD.** rektorka **Matúš Benža MA, ArtD.** **prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD.** prorektori **Ing. Jana Cibulčíková** kvestorka **doc. Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD.** predsedníčka Akademického senátu VŠMU
DIVADELNÁ FAKULTA	**doc. Mgr. Juraj Letenay** dekan Divadelnej fakulty VŠMU **Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.** **doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD.** **doc. Mgr. art. Michal Režný, ArtD.** prodekani
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA	**prof. Mgr. Darina Smržová** dekanka Filmovej a televíznej fakulty VŠMU **Mgr. Jana Keeble** **doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.** **doc. Ing. Mgr. art. Ján Oparty, ArtD.** **doc. Mgr. art. Richard Žolko, ArtD.** prodekani
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA	**prof. Mgr. art. Irina Čiernik̆ová, ArtD.** dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU **doc. Mgr. art. Milan Kolena, ArtD.** **Mgr. Peter Martinček, PhD.** **doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD.** **Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.** prodekani

ZOZNAM ABSOLVENTOV & ABSOLVENTIEK 2021/2022



DIVADELNÁ FAKULTA

ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY MAGISTERSKÉHO ŠTÚDIA

HERECTVO
Dušan Ambróš
Ladislav Bédi
Dana Droppová
Annamária Janeková
Jakub Janotík
Simona Kollárová
Alexandra Lukáčová
Sandra Lasoková
Sára Polyáková
Timea Rošková
Kristína Spáčová
Dániel Szebellai
Jakub Švec
Erik Žibek

DIVADELNÁ RÉŽIA
Jakub Jánsky
Kateřina Quisová

DIVADELNÁ DRAMATURGIA A DRAMATICKÁ TVORBA
Michaela Hriňová
Barbora Mináriková

BÁBKARSKÁ TVORBA
Laura Černáková
Ondrej Gajdoš
Alena Hanusová
Mário Houdek
Frederika Kašiarová
Ivana Lechmanová
Alica Mikóczová
Dávid Selecký

DIVADELNÁ SCÉNOGRAFIA
Frederika Brodzianska

DIVADELNÝ MANAŽMENT
Martina Drugdová
Linda Durkáčová
Daniel Izrael
Lucia Púryová

DIVADELNÉ ŠTÚDIÁ
~~Kamila Halámková~~
Miroslava Košťálová

ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY DOKTORANDSKÉHO ŠTÚDIA

Denis Farkaš
Michaela Pavelková
Diana Pavlačková
Pavol Viecha

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA

ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY MAGISTERSKÉHO ŠTÚDIA

RÉŽIA HRANÉHO FILMU
Hana Hančinová
Mikuláš Krišpín Ižd inský
Monika Mahútová
Tomáš Šrámek

RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU
Matúš Ďuraňa
Judit Sara Elek
Kateřina Hroníková
Katarína Jonisová
Hanna Sára Kádár
Katarína Kočanová
Adél Lengyel
Marek Moučka
Soňa Nôtová
Štefan Straka

SCENÁRISTIKA FILMU
Helena Hudáčeková
Michaela Malíková Bejdová
Matúš Trišč
Lucia Ditte

ANIMOVANÁ TVORBA
Helena Friedmannová
Klára Fedora Homzová
Peter Skye Kološ
Anna Mária Medvecká
Eva Pätoprstá
Alla Prokopyshyna
Kate Vlakjeska

KAMERAMANSKÁ TVORBA
René Kontúr
Lucia Kovaľová
Marcel Smieško

VIZUÁLNE EFEKTY
Lukáš Ďurica
Samuel Chovan
Adam Jopek
Ján Štrba

ZVUKOVÁ SKLADBA
William Radič

STRIHOVÁ SKLADBA
Katarína Koniarová
Tomáš Oravec
Viktória Wallnerová

AUDIOVIZUÁLNE ŠTÚDIÁ
Anna Lazor
Martina Kullačová
Barbora Nemčeková
Nina Nováková

PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNEHO UMENIA
Martin Drgoň
Viktor Gubka
Richard Chudý
Erik Kliment
Viktorija Martinka
Magdaléna Neveďalová

ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY DOKTORANTSKÉHO ŠTÚDIA

Peter Gašparík
Michal Horváth
Denisa Jašová

HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA

ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY MAGISTERSKÉHO ŠTÚDIA

KLÁVESOVÉ NÁSTROJE
Miloš Bihári
~~Barbora Drugdová~~
Darina Hudecová
Alona Korobova
Katalin Koroly
Simona Matyšáková
~~Olexandra Myhovych~~
Júlia Pál Baláž
Ladislav Palkovič
Jakub Podhoranský

STRUNOVÉ A DYCHOVÉ NÁSTROJE
Ondrej Briš
Liliana Dulanská
Kamila Dujavová
~~Richard Ferus~~
Radka Gallik Kolcúnová
Patrik Glodžák
Kristína Hajdová
Kateryna Hanych
Alena Hermanová
Dávid Hnat
Zuzana Hodurová
Ivana Ivanič
Mirtill Karcsai
Zuzana Klimantová
Martin Košík
Klára Kubriczká Přecechtělová
Šimon Pajtinka
Michal Slamka
Bálint Slávik
Júlia Sojka
Jiří Šoltis
Lucia Verčimáková
Tomáš Vašut

SPEV
Martin Morháč
Katarína Strapko Porubanová
Monika Trombitášová
~~Lucie Vaňáčková~~

SKLADBA
Luboš Gabčo
~~Tímea Hvozdíková~~
Remigius Kłačanský
Luboš Kubizna
Martin Lang

DIRIGOVANIE ORCHESTRA
Serhii Skrypnyk

DIRIGOVANIE ZBORU
Mária Hyžová

TANEČNÉ UMENIE
Kristína Bendíková
Natália Benková
Kristína Cicáková
Valéria Frištik
Henrich Gibala
Brigita Horáčková
Laura Kiliková
Alexandra Kocáková
Martina Kubincová
Eva Kučiková
Jan Kysučan
Adéla Míšková
Michaela Ondrašíková
Karol Regeci
Frederika Stráňavčinová
Anna Vágnerová

TEÓRIA A DRAMATURGIA HUDBY
Petra Čahojová
~~Peter Drozd~~
Mária Gavalová
Silvie Hanzlíková
Tomáš Obdržal
Linda Polakovičová

ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY DOKTORANDSKÉHO ŠTÚDIA

Ivana Chrapková
Nina Ilievová
Filip Jaro
Mária Jašurdová
Hana Muchová
Anh Nguyen Le Viet
Viktória Oravec Ballánová
Katarína Paľová
Boris Prýgl
Martin Ruman
Jarolím Emmanuel Ružička
Lukáš Szentkereszty

OCENENIA



LAURA ČERNÁKOVÁ

CENA REKTORKY VŠMU — ZA ÚSPEŠNÚ REPREZENTÁCIU VŠMU A SLOVENSKEJ REPUBLIKY V OBLASTI UMENIA

KATEŘINA HRONÍKOVÁ

CENA REKTORKY VŠMU — ZA ÚSPEŠNÚ REPREZENTÁCIU VŠMU A SLOVENSKEJ REPUBLIKY V OBLASTI UMENIA

KATEŘINA QUISOVÁ

CENA DEKANA DF — ZA ÚSPEŠNÚ REPREZENTÁCIU DIVADELNEJ FAKULTY V OBLASTI UMENIA, VEDY A VÝSKUMU

FREDERIKA KAŠIAROVÁ

CENA DEKANA DF — ZA ÚSPEŠNÚ REPREZENTÁCIU DIVADELNEJ FAKULTY V OBLASTI UMENIA, VEDY A VÝSKUMU

LINDA DURKÁČOVÁ

CENA DEKANA DF — ZA VYNIKAJÚCU DIPLOMOVÚ PRÁCU



MAREK MOUČKA

CENA DEKANKY FTF — ZA ÚSPEŠNÚ REPREZENTÁCIU FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU V OBLASTI UMENIA, VEDY A VÝSKUMU

LUKÁŠ ĎURICA

CENA DEKANKY FTF — ZA ÚSPEŠNÚ REPREZENTÁCIU FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU V OBLASTI UMENIA, VEDY A VÝSKUMU

LUCIA DITTE

CENA DEKANKY FTF — ZA VYNIKAJÚCE ŠTUDIJNÉ VÝSLEDKY A VYNIKAJÚCU DIPLOMOVÚ PRÁCU

KLÁRA FEDORA HOMZOVÁ

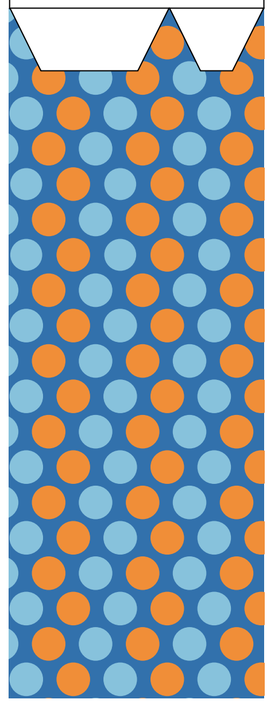
CENA DEKANKY FTF — ZA VYNIKAJÚCE ŠTUDIJNÉ VÝSLEDKY A VYNIKAJÚCU DIPLOMOVÚ PRÁCU

POCHVALA DEKANKY FTF

Helena Hudáčeková

POCHVALA DEKANKY HTF

Alona Korobova
Jakub Podhoranský
Luboš Gabčo
Zuzana Hodurová
Mirtill Karcsai
Lucia Verčimáková
Kateryna Hanych
Alena Hermanová
Valéria Frištik
Henrich Gibala
Alexandra Kocáková
Anna Vágnerová
Brigita Horáčková
Natália Benková
Martina Kubincová
Martin Lang
Klára Kubriczká Přecechtělová
Liliana Dulanská
Katarína Strapko Porubanová
Simona Matyšáková
Jiří Šoltys
Silvie Hanzlíková
Martin Morháč
Jan Kysučan



DIVADELNÁ FAKULTA



KRISTÍNA SPÁČOVÁ, HERECTVO

1 Znamenalo pre mňa poznanie a skúmanie samej seba, ale hlavne nadviazanie veľmi vzácnych, priateľských vzťahov, za ktoré som teraz vďačná.

2 Zopakovala by som si každučký jeden proces tvorby inscenácie, ktorú sme počas štúdia vytvorili, pretože to je neskutočne krásny, intenzívny a hlavne tvorivý čas, ktorý spolu strávia ľudia zatvorení v priestore. Alebo by som si určite zopakovala tvorbu a skúšanie hereckých etúd, ktoré sme mali ako zadanie od pani profesorky Timkovej. Vtedy sme totiž bývali v škole od rána do 22. hodiny a to je taktiež čas, kedy s tými ľuďmi nadobudnete veľmi špecifický typ vzťahu. (úsmev) A je to pekné a často vtipné.

3 Po skončení štúdia budem pokračovať v rozrobených či už divadelných, alebo televíznych projektoch, ktoré mám.

4 Pretože umenie dokáže odovzdať odkaz a namieriť ho často tam, kde je pre našu spoločnosť najpotrebnejší. Nech už ide o akýkoľvek druh umenia.

5 Ďakujem. A študenti, nebojte sa podujať na zmenu. Nech je to čokoľvek, čo má školu posunúť vpred.



FREDERIKA BRODZIANSKA, DIVADELNÁ SCÉNOGRAFIA

1 Štúdium scénografie na VŠMU ma priviedlo k tomu, kto som. Neviem si predstaviť svoje pôsobenie v inej oblasti ako je umenie. Počas štúdia som zažila rôzne projekty a spoznala veľa skvelých ľudí.

2 Veľmi rada by som si zopakovala niektoré inscenačné procesy, pri ktorých ma najviac bavila spolupráca v rámci inscenačného tímu.

3 Už počas štúdia som spolupracovala na rôznych projektoch, venovala som sa divadelnej, filmovej aj eventovej scénografii a v tom plánujem pokračovať.

4 Je na každom, aby si v tom našiel zmysel.

5 Trpezlivosť ruže prináša!





KATEŘINA QUISOVÁ, DIVADELNÁ RÉŽIA

1 Veľa zážitkov, nových poznatkov a stretnutia s ľuďmi, ktorí zásadným spôsobom ovplyvnili môj život.

2 Úprimne? Keby som mohla, zopakujem si to celé, ale s tým rozdielom, že naozaj do maxima využijem všetky hodiny, všetky možnosti ako sa vzdelávať. Cítim, že mám stále v istých oblastiach veľké rezervy a stálo by za to sa im povenovať. Otazné je, či by to so mnou znova zvládli pedagógovia.

3 Tvorba divadla za mojich podmienok. Slobodná interpretácia. Nové zážitky, noví ľudia. Stretnutia (pracovné aj osobné) s priateľmi, ktorých som na VŠMU získala.

4 Túto otázku si musí zodpovedať každý sám. Pre mňa štúdium umenia malo zmysel preto, lebo ma naučilo „remeselné zručnosti“ čo sa týka mojej oblasti umeleckého pôsobenia a rozšírilo mi v odboru rozhľad. Ale treba rátať aj s tým, že sú veci týkajúce sa najmä umeleckých smerov, ktoré vám štúdium jednoducho sprostredkovať nedokáže.

5 Provokuj!





LINDA DURKÁČOVÁ, DIVADELNÝ MANAŽMENT

1 Štúdium na VŠMU bolo pre môj „pracovný život“ jednoznačne zásadné. Vďaka nemu som spoznala množstvo inšpiratívnych ľudí, s ktorými som mala možnosť spolupracovať už na škole. S niektorými sa pracovne stretávam aj v súčasnosti a som za to veľmi vďačná. Okrem podnetných stretnutí som rada aj za sprostredkovanie rôznych skúseností od pedagógov. Nejaký múdry človek raz pri mne vyslovil myšlienku, že štúdium na VŠMU je ako nákup v obchode. Čo si do košíka nahádžeš, to si potom aj zoberieš. Myslím si, že je to naozaj tak a musím povedať, že som naozaj mala z čoho vyberať.

2 Vážim si každú dobrú aj zlú skúsenosť, ktorú mi štúdium prinieslo, veľa ma to naučilo. Neopakovala by som už však asi nič, ale určite budem na niektorých ľudí a momenty v najlepšom spomínať.

3 V podstate sa toho veľa nezmení. Budem pokračovať v práci, ktorej som sa venovala už počas štúdia, akurát na ňu budem mať viac času. Najdôležitejšie je pre mňa zastrešovať chod nášho nezávislého divadla, ktoré sme založili spoločne s režisérkou Júliou Rázusovou. Okrem tvorby sa venujeme aj výskumu hereckých techník a organizujeme rôzne workshopy. Zároveň budem aj naďalej pracovať v televízii, kde sa starám o sociálne siete a nemôžem zabudnúť na moju srdcovku, festival elektronickej hudby – Breathe, ktorý v mojom rodnom Prešove organizujeme už siedmy rok.

4 Aký zmysel má pre spoločnosť umenie už asi opakovať nemusím a na otázku, prečo ho je dôležité študovať, je asi veľmi podobná odpoveď. Možno by som rada napísala, prečo je dôležité študovať divadelný manažment. Na slovenských vysokých školách je možno vybrať z množstva manažérskych odborov, avšak manažovať umenie si vyžaduje naozaj špecifický prístup, na ktorý vie ideálne pripraviť Divadelná fakulta VŠMU. Zmysel štúdia je hlavne v praktických skúsenostiach, ktoré škola ponúka. Dostatok príležitostí vyskúšať si manažérske prístupy v praxi pripraví študenta poctivo na reálne fungovanie na umeleckej scéne.

5 Divadelná fakulta, ďakujem! Želám ti, nech máš stále špeciálne miesto medzi vysokými školami a nech nikdy nestratíš svoju diverzitu, zanietených študentov a open-minded pedagógov.





MIROSLAVA KOŠŤÁLOVÁ, DIVADELNÉ ŠTÚDIÁ

1 Bolo to obdobie môjho života, počas ktorého som „tancovala“ medzi teóriou a praxou. Na jednej strane mi robili spoločnosť pútavé knihy (Dejiny svetového divadla, Dejiny slovenského divadla, Divadelný slovník, Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz, hry od Jona Fosseho, Ivana Vyrypajeva atď.). Čas strávený nad písmenkami som vyvažovala účasťou na divadelných festivaloch (Setkání/Encounter, Divadelná Nitra, Belopotockého Mikuláš, OST-RA-VAR a pod.). S radosťou spomínam na predmety zamerané na autorskú tvorbu, ktoré v mojom rozvrhu dopĺňali tie teoretické. Toto vnímam ako obrovské plus na škole, že keď študent/ študentka inklinuje aj k iným druhom umenia, v mojom prípade k písaniu, môže si vybrať predmety, ktoré mu umožnia rozvíjať svoju tvorivosť a experimentovať, či už s obsahom alebo formou. Moje päťročné štúdium na VŠMU by som prirovnala ku kúpaniu v jazere – na začiatku sa oboznamujete s okolím, postupne naberáte odvahu, ponárate sa, občas zalapáte po dychu, začnete sa topiť, ale vždy sa vynoríte. Mňa VŠMU naučila aj veľkej sebadisciplíne, chuti na sebe pracovať. Myslím si, že to by nebolo možné bez pedagógov a pedagogičiek, ktorým som vďačná za tvorivú slobodu a inšpiráciu – N. Nagyová, S. Šimková, V. Fekete, Z. Pašuthová, D. Čiripová, J. Wild, N. Lindovská, M. Maślárová, M. Denci, K. Mišovic, J. Šimko. Okrem toho som sa naučila aj základy taliančiny. Som vďačná VŠMU tiež za to, že som absolvovala letnú stáž v pražskom Inštitúte umení – Divadelnom ústave, kde som triedila, identifikovala a digitalizovala kostýmové návrhy Stanislavy Vaníčkovej.

2 Rada by som sa vrátila k prakticky zameraným predmetom, či už to bola Rozhlasová dramaturgia, Ateliér tvorby divadelného periodika, Ateliér autorskej tvorby či Dokumentačná prax. S radosťou spomínam aj na Dejiny scénografie s Norou Nagyovou. Chcela by som sa vrátiť na všetky ročníky festivalu Setkání/ Encounter v Brne, ktorých som sa zúčastnila ako členka redakcie.

3 Už počas štúdia som spolupracovala s Divadelným ústavom – brigádovala som v knižnici, neskôr v kníhkupectve Prospero, tvorila som menné registre do publikácií pre edičné oddelenie, ako napr. Dejiny slovenského divadla 1, 2, Martin Huba, Odsúdený na slávu. Život Samuela Becketta a pod. Bola som tiež stážistka, pomáhala som s revíziou kostýmových návrhov L. Purkyňovej, M. Čorbu a Karola L. Zachara. Som veľmi rada, že vzťah medzi mnou a touto kultúrnou inštitúciou naďalej pokračuje. V súčasnosti pôsobím ako teatrologička – dokumentátorka a mám na starosti zbierku tematických hesiel a textových plagátov. Popritom externe spolupracujem s vydavateľstvom Akadémie múzických umení v Prahe – robím menné registre do kníh. Z tých, ktoré vyšli, zmienim napr. Antigesamtkunstwerk, Dějiny divadla, Rozumět televizi, Němčina pro operní pěvce, atď.

4 Štúdium na umeleckej škole je iné v tom, že po skončení prednášky/semináre aktivity spojené so školou nekončia, a tým nemám na mysli iba vypracúvanie zadaní. Pokračujete účasťou na divadelných predstaveniach, festivaloch, prácou na vlastných projektoch a pod. Súkromie a škola sa často zlievajú, aj mne chvíľu trvalo, kým som si určila hranice. Ja som sa rozhodla pre umeleckú školu preto, aby som si rozšírila vzdelanie v oblasti editorstva a vydavateľskej praxe. Práve v spojení s divadelnými štúdiami som získala nielen viac teoretických, ale aj praktických skúseností (práca s dokumentmi, redakčná práca v školskom periodiku či rozhlasová dramaturgia).

5 Tri sestry z rovnomennej Čechovovej hry túžia po jedinom: „Do Moskvy! Do Moskvy! Do Moskvy!“ A ja im na to: „Na VŠMU! Na VŠMU! Na VŠMU!“

1 ČO PRE TEBA ZNAMENALO ŠTÚDIUM NA VŠMU?
2 ČO BY SI SI ZOPAKOVAL/A?
3 ČO ŤA ČAKÁ PO SKONČENÍ ŠTÚDIA?
4 PREČO MÁ ZMYSEL ŠTUDOVAŤ UMENIE?
5 TVOJ ODKAZ NA ROZLÚČKU PRE DF?



ALICA MIKÓCZIOVÁ, BÁBKARSKÁ TVORBA

1 K štúdiu na VŠMU na katedre bábkarskej tvorby som sa dostala veľkou náhodou. O bábkovom divadle som predtým veľa nevedela a bola som pozitívne prekvapená rozsahom kreativity, ktorú tento odbor ponúka. Štúdium pre mňa znamenalo objavovanie – objavovanie nových možností, seba, nových priateľstiev, materiálov, techník, poznatkov... a objavovanie toho, ako sa dajú všetky tieto zložky skĺbiť do jedného celku a vytvoriť tak živý zážitok.

2 Možno ani nejde tak o to, čo by som si zopakovala, ale o to, čo by som vylepšila. Päť rokov je krátka doba na to, aby človek spracoval toľko vnemov do úplnej hĺbky. VŠMU ponúkne možnosti a ten zvyšok už je na každom individuálne. Čiže asi by som nechcela nič opakovať, iba nadviazať na to, čo už viem.

3 Neviem, čo ma čaká. Hádam niečo dobré. :D

4 Umenie a proces prípravy inscenácie dokáže byť extrémne frustrujúci a náročný. Avšak čo som si uvedomila pri našom absolventskom predstavení je to, že na tieto pocity sa veľmi ľahko zabúda v momente, keď sa ľudia usadia v sále, reagujú a cítite energiu, ktorá vniká medzi javiskom a hľadiskom. Je to návykový pocit hrdosti na to, čo sme ako kolektív vytvorili (režisér, herci, manažéri, scénograf a profesori) – vtedy si vravím, že stálo za to študovať umenie.

INSCENÁCIE DIVADELNEJ SEZÓNY 2021/22

(NA MOTÍVY ROZPRÁVKY PAVLA DOBŠINSKÉHO)

RADÚZ A ĽUDMILA

Scenár a réžia: Ján Uličiansky [pedag.] | scéna, kostýmy a masky: Laura Černáková | produkcia: Lucia Šupová, Samuel Sekáč | hrajú: Martin Frank, Barbora Mokošová, Alžbeta Palanová, Patrícia Stehelová

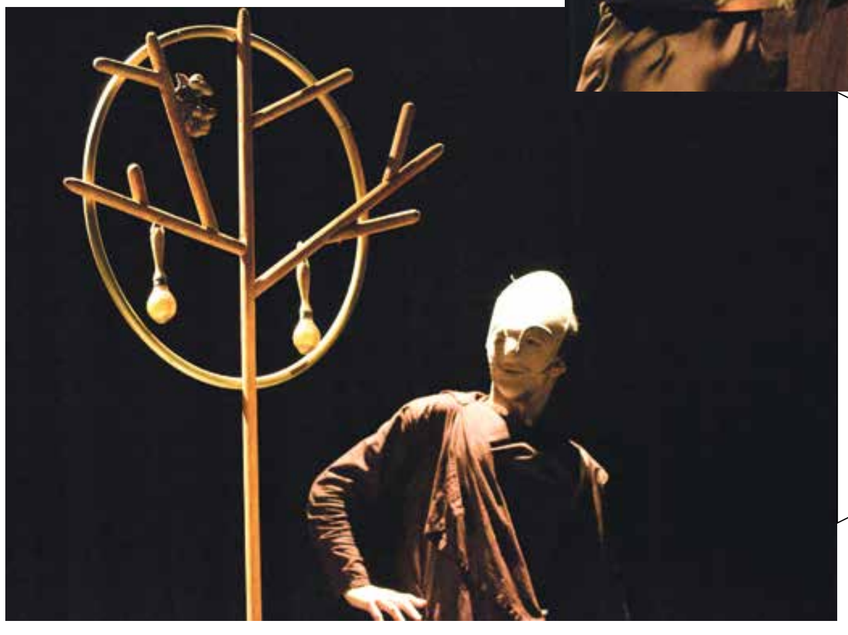
premiéra: 24. novembra 2021, Štúdio 1 | ročníková inscenácia, magisterský stupeň | bábkarská tvorba

Hosťovanie:

19. mája 2022, 12. ročník festivalu Zázračný oriešok, Piešťany

Príbeh o zablúdenom Radúzovi a zaľúbenej Ľudmile, ktorý poznáme z Prostonárodných slovenských povestí Pavla Dobšinského, nás dojíma vyše sto rokov. Vyšiel už v prvom zväzku zbierky rozprávok v roku 1880 a hovorí o láske nerovného páru. | V inscenácii poslucháčov Katedry bábkarskej tvorby VŠMU strhneme Radúzovi masku zabúdajúceho blázna, aby nakoniec spoznal svoju pravú lásku. [www.vsmu.sk] Vzhľadom na súčasnú situáciu pripomíname návštevníkom, že fungujeme v režime KZ (kompletne zaočkovaný) a v plnej kapacite. [FB podujatia]





Autorka fotografií: Alica Mikócziová



Autorka fotografií: Veronika Trokšiarová



Ocenenia:

Najlepšia bábkarská inscenácia (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)

Najlepšia réžia a dramaturgia – Judita Sadileková (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)

Najlepší mužský hereckýý výkon v bábkarskej inscenácii – Juraj Bolf (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)

Najlepší ženský hereckýý výkon v bábkarskej inscenácii – Adela Dukátová (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)

PLÁŽ V NOCI

ELENA FERRANTE:

úprava: Judita Sadileková | réžia: Judita Sadileková | scéna, kostýmy a bábky: Zofia Siwy, Zuzana Slivková | hudba: Juraj Bolf | produkcia: Kristína Sisková, Simona Baloghová | hrajú: Vanesa Hagyungová, Adela Dukátová, Timea Duláková, Richard Maťa, Erik Šupčík, Juraj Bolf

premiéra: 20. januára 2022, Štúdio 1 | absolventská inscenácia, bakalársky stupeň | bábkarská tvorba

Judita Sadileková (adaptácia, réžia) uchopila nevšedný detský príbeh a pretvorila ho na niečo skutočné, priamočiare a zvrátené. Slová si vymieňali hlavnú rolu s hereckým stvárnením. Dielo neskrývalo pravdu a vykryštalizovalo v pôvodnom príbehu zahalené námety — ukázalo plavčíka ako násilníka, nie len zlého človeka. A čo naše večné tabu? Čierny piesok, ktorý sa nám dostáva do topánok a my si ho nechcene odnesieme domov. Nikdy sa ho nezbavíme. [Paulína Čupková, In: Reflektor]

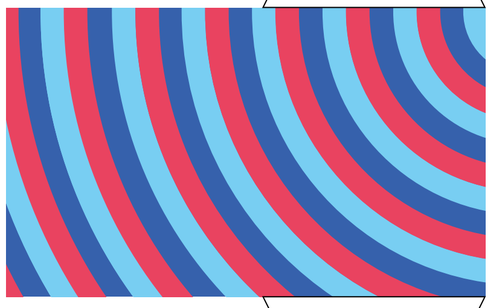
APAČI

KRISZTINA KOVÁCS, GÉZA BEREMÉNYI:

preklad: Adam Nagy | úprava: Barbora Mináriková | réžia: Jakub Jánský | dramaturgia: Barbora Mináriková | scéna a kostýmy: Frederika Brodzianska | produkcia: Alexandra Gundová, Simona Megová | hrajú: Dušan Ambróš, Ladislav Bédi, Annamária Janeková, Jakub Janotík, Sandra Lasoková/Alexandra Lukáčová, Sára Polyaková, Dániel Szebellai, Jakub Švec, Erik Žibek

premiéra: 3. decembra 2021, Divadlo Lab | absolventská inscenácia, magisterský stupeň

... je to IBA HRA. Také malé, milé klamstvo. Lenže ako nás skúsenosť kmeňa Apačov poučila, realite sa nedá uniknúť. Preto, prosím, nebuďte šokovaní, keď vás herci na javisku vytrhnú zo sna o lákavej prérii a prenesú do bezútešného sveta Maďarska v 60. rokoch. A ešte pri tom budú fajčiť jednu od druhej. Každá hra sa totiž raz skončí a potom nám neostane už nič, len holá pravda. Alebo...? [www.vsmu.sk]



VEĽKÉ PUTOVANIE VLASA A BRADU

FRANTIŠEK SKÁLA:



Ocenenia:

Diplom Združenia poľských dramatických umelcov (ZASP), 10. ročník medzinárodného festivalu LALKANIELALKA, Bialystok, Poľsko

Najlepší ženský herecký výkon v bábkarskej inscenácii – Frederika Kašiarová (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)

scenár na motívy komiksov Františka Skálu: kolektív | réžia: Katarína Aulitisová [pedag.] | scéna, kostýmy a bábky: Alica Mikócziová | hudba: Juraj Bolf | produkcia: Alexandra Gundová, Zora Bezáková | hrajú: Ondrej Gajdoš, Mário Houdek, Frederika Kašiarová, Ivana Lechmanová, Dávid Selecký

premiéra: 28. januára 2022, Štúdio 1 | absolventská inscenácia, magisterský stupeň | bábkarská tvorba

Hosťovanie:

15. mája 2022, 7. ročník festivalu Bábková Žilina
11. júna 2022, 29. ročník medzinárodného festivalu Zlomvaz, Praha, Česká republika
23. júna 2022, 10. ročník medzinárodného festivalu LALKANIELALKA, Bialystok, Poľsko

Príbeh inscenácie je inšpirovaný českým komiksom pre deti aj dospelých od autora Františka Skálu. Je o priateľstve Vlasa a Bradu, o ochote ísť kamkoľvek pre niekoho, koho ľúbime | Protagonisti sú ochotní premeniť sa na naozaj čokoľvek. | Animovania v inscenácii rozhodne nie je málo, doslova každú sekundu sa je na čo pozerať a každých pár sekúnd sa scéna aj situácia úplne menia. [Lívia Brachnová, In: Obratel]

Čerešničkou na torte boli hravé momenty, ako napríklad striedanie pesničiek počas jazdy autom, hovoriace huby, muzikanti v bruchu, približovanie a odďaľovanie Vlasa unášaného motýľom, alebo nitky, ktoré vďaka dvom vodiacim paličkám vytvárali dojem dymu. [Natália Janoviaková, In: Reflektor]

Autorka fotografií: Alica Mikócziová



PATRICK MARBER: CLOSER

preklad: Miroslav Beblavý | réžia: Barbora Nitschová | dramaturgia: Viktória Finta | scéna a kostýmy: Viktória Kubicsková | produkcia: Mikuláš Procháska, Samuel Sekáč | hrajú: Oliver Asztalos, Veronika Mészárosová, Martin Toman, Michaela Trokanová

premiéra: 7. februára 2022, Štúdio Kaplnka | absolventská inscenácia, bakalársky stupeň



Autor fotografií: Ľubo Baran

Closer nie je ľahká hra, výborná pre študentov herectva, lebo sa na nej dá pochopiť, čo všetko herectvo obnáša, paradoxne ale vyžaduje určitú životnú skúsenosť. [Daniel Fischer, herec]

V strede hracieho priestoru vzniklo mólo v tvare kríža a okolo neho štyri rôzne veľké priestory. Otázkou bolo, kam pri tomto rozdelení umiestniť jednotlivé scénické priestory. Vychádzala som z ich delenia na súkromné a verejné. Súkromné priestory nesú v sebe štipku intimity a odstup od divákov. Z tohto dôvodu som ich umiestnila na praktikáble. Verejné priestory mali byť k divákom čo najbližšie a preto som ich situovala na úroveň hracej plochy. [Viktória Kubicsková, autorka scény a kostýmov]

Pri hľadaní pravdy o láske si veľakrát ublížia. Vlastná neúprimnosť, sebeckosť a nestálosť im bránia v tom, aby vytvorili skutočne dôverné vzťahy. Na intimitu sa len hrajú. [www.vsmu.sk]



PETER SHAFFER:

EQUUS

preklad: Danica Hričová | réžia a dramaturgia: Kateřina Quisová | scéna: Frederika Brodzianska | kostýmy: Eva Miklisová | masky: Háta Vicherková | svetelný dizajn: Martin Puškár [a. h.] | pohybová spolupráca: Veronika Prieložná [a. h.] | live cinema: Lenka Špániková | produkcia: Simona Baloghová, Zora Bezáková | hrajú: Dušan Ambróš, Ladislav Bédi, Simona Kollárová / Alexandra Lukáčová, Jakub Janotík, Kristína Spáčová, Dana Droppová, Dániel Szebellai, Timea Rošková, Jakub Švec, William Heringes, Daniel Zwach, Michal Kvaššay

premiéra: 18. a 22. februára 2022, Divadlo Lab | absolventská inscenácia, magisterský stupeň

Hosťovanie:

11. júna 2022, 29. ročník medzinárodného festivalu Zlomvaz, Praha, Česká republika

20. júna 2022, 17. ročník festivalu slovenského divadla Dotyky a spojenia, Martin

Pre niekoho by to bola drobnosť, ale pre mňa najvýraznejšou myšlienkou celej inscenácie, jej symbolom aj najfarebnejšou spomienkou ostáva zubadlo. Nosil ho v rukách Jakub Švec. Bol fyzickým predstaviteľom koňa, jeho duše, Equusa, z ktorého si Alan Strang urobil svojho Boha. Zubadlo dávame koňom my, aby sme ich donútili splniť, čo od nich žiadame. A väčšinou to na ne funguje. Tak isto si tu Equus zubadlom podmanil Alana. Ostáva otázkou, do akej miery takéto pomyselné zubadlo nosíme my všetci. [Tamara Vajdíková, In: Reflektor]

V úsporných prostorech jednoho z ateliérů dokázali zprostředkovat dynamický i působivě mystický zážitek. Potemnělá část jeviště se stává plochou, kde se odhaluje minulost postav, ale i jejich sny, touhy a strachy skryté hluboko v podvědomí. Kontrastní rozdělení umožňuje rychlé střídání mezi různými časovými rovinami děje. Když Alan během svých sezení u lékaře rozkrývá svůj příběh, výjevy z jeho minulosti – první strhující jízda na koni, práce v obchodě, rande s dívkou ze stájí – se odehrávají ve tmě. Bílá ordinace znamená přítomnost. [Eliška Hankovcová, In: Obratel]



Ocenenia:

Najlepšia činoherná inscenácia (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)



Autor fotografií: Matúš Kuchta



Autorka fotografií: Sonia Ščepánová

SEN O PRALESE

FELIX SALTÉN – JOANNA MARIA GIERDAL:

preklad: Joanna Maria Gierdal | réžia a dramaturgia: Joana Maria Gierdal | scéna, kostýmy, bábky a svetelný dizajn: Laura Černáková | produkcia: Michaela Cenigová, Francesca Balej | hrajú: Ondrej Gajdoš, Mário Houdek, Ivana Lechmanová, Dávid Selecký

premiéra: 21. marca 2022, Štúdio 1 | absolventská inscenácia, magisterský stupeň | bábkarská tvorba

Hosťovanie:

24. júna 2022, 10. ročník medzinárodného festivalu LALKANIELALKA, Bialystok, Poľsko

Inšpiráciou pre inscenáciu Sen o pralese je kniha Felixa Saltena Bambi, lesný príbeh napísaná v roku 1923. | V roku 1935 bol Bambi, lesný príbeh na zozname literatúry zakázanej nacistami. Tento fakt z dnešnej perspektívy umocňuje politickú alegóriu zobrazenú prostredníctvom útlaku sveta prírody a bezmocných zvierat. Zabíjame zvieratá v presvedčení, že nemajú právo na vlastný život a necítia utrpenie, pričom zabúdame, že my sami sme súčasťou živočíšnej ríše. [www.vsmu.sk]

Za najväčší vizuálny pôžitok považujem samotné telá sŕn. Študenti tiež vytvárali stromy či iné zvieratá. Všetko pôsobilo veľmi prirodzene, autenticky, a s osvetlením, ktoré atmosfére dodávalo tajomno lesa, miestami strašidelne. Zvuky prírody, búrka, to všetko z inscenácie vytváralo funkčný celok. | Témy, ktoré študenti otvárali, v divákoch často zanechávali zimomriavky. Človek si v závere uvedomuje, že nie je všemocný, hoci si to sám o sebe často myslí a to je neraz v rôznych ohľadoch devastačné. [Tereza Ťaptíková, In: Reflektor]





Ocenenia:

Diplom Združenia poľských dramatických umelcov (ZASP), festival LALKANIELALKA, Bialystok, Poľsko

Čestný diplom POLUNIMA – Poľského centra medzinárodnej bábkarskej únie UNIMA, festival LALKANIELALKA, Bialystok, Poľsko

Najlepšia výprava bábkarskej inscenácie – Laura Černáková (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)





ČAKANIE NA GODOTA

SAMUEL BECKETT:

preklad: Elena Flašková | réžia: David Vyhnánek | dramaturgia: Tereza Trusinová | scéna a svetelný dizajn: Dominika Katonová | kostýmy: Matúš Ďuran | masky: Lucia Kochanová| produkcia: Lucie Solanská | hrajú: Kristián Baran, Ján Cibula, Štefánia Bencsik, Adam Mareniščák, Ľubomír Vajdička [pedag. Katedry réžie a dramaturgie]

premiéra: 2. februára 2022, Divadlo Lab | ročníková inscenácia, magisterský stupeň

Ocenenia:

Najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii – Adam Mareniščák za postavu Lucky (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)

V našom prípade Godot „dorazil“ v prenesenom význame — vďaka študentom priniesol so sebou nadpriemerné výkony, najmä čo sa týka hereckej stránky, a miestami ťaživú atmosféru. | Aj keď máme množstvo náznakov, odkiaľ kto mohol prísť, nič nie je explicitne vypovedané (aj napriek výpovedným kostýmom či biblickým náznakom). A, vlastne, prečo by sme chceli, aby bolo v absurdnej dráme niečo vypovedané a zrejmé? Nemôže nám stačiť niekedy samotný estetický a vizuálny zážitok s otvorenými otázkami? [Lenka Pállová, In: Reflektor]



Autorka fotografií: Barbora Podola





Autorka fotografií: Rebeka Ondová

VEĽKÝ TATKO

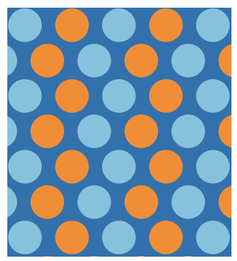
(NA MOTÍVY HRY TENNESSEEHO WILLIAMSA MAČKA NA HORÚCEJ PLECHOVEJ STRECHE)

preklad: Martin Krč | réžia: Andrej Purkart | dramaturgia: Martin Krč | scéna: Stanislava Nerečová | kostýmy: Magdaléna Lišková | produkcia: Teodor Sitarčík, Soňa Pasuľková | hrajú: Viktória Juríštová, Dávid Kakaš, Veronika Horváthová, Katarína Krajčovičová / Veronika Mészárosová, Martin Toman, Barnabáš Balla

premiéra: 1. apríla 2022, Štúdio Burkovňa | absolventská inscenácia, bakalársky stupeň

Veľký Tatko má byť hlavou tradičnej rodiny, v ktorej majú všetci jasné miesto. Muž má byť mužom a žena ženou. Iná možnosť neexistuje, pretože iba nasledovaním tradičných hodnôt si rodina dokáže udržať svoje postavenie a moc. Inscenácia Veľký Tatko vychádza z hry Tennesseeho Williamsa Mačka na horúcej plechovej streche a sú v nej citované vyjadrenia niektorých slovenských zástancov „tradičnej rodiny“ [www.vsmu.sk]

WEBSTEROVCI: LILI & UKRADNUTÁ SIEŤ



scenár a réžia: Gejza Dezorz | dramaturgia: Katarína Kerekesová, Santanelli | texty piesní: Lucia Ditte | výtvarné návrhy bábok: Boris Šima | scéna a kostýmy: Von Dubravay | hudba: Martin Hasák | hrajú: Vanesa Hagyungová, Richard Maťa, Anna Lehotská, Juraj Bolf, Tímea Duláková, Adela Dukátová, Erik Šupčík

premiéra: 25. marca 2022, Divadlo P. O. Hviezdoslava | absolventská inscenácia, bakalársky stupeň | bábkarská tvorba | v spolupráci Divadla P. O. Hviezdoslava a VŠMU

Animovaných Websterovcov sledujem od premiéry ich prvej série na televíznych obrazovkách a som veľkým fanúšikom tohto unikátneho seriálu. | Špeciálne rád pracujem v bábkovom divadle pre deti aj s inšpiráciami z popkultúry a snažím sa detským divákom prinášať súčasné príbehy. [Gejza Dezorz, režisér, www.dpoh.sk] Ako bábkoherci musíme byť na seba od začiatku napojení. Tým, že majú bábky takúto veľkosť, je veľakrát náročné vidieť svojho kolegu, čo robí s ľavou rukou, zatiaľ čo ja animujem tú pravú. Kvôli tomu musíme byť na skúške vždy stopercentne aktívni a pamätať si každý uhol a gesto, ktoré s bábkou naskúšame. [Vanesa Hagyungová, bábkoherečka, topky.sk]



KATARÍNA JUNGOVÁ,
PATRÍCIA ROTTEROVÁ:

UMLČANÉ

réžia: Patrícia Rotterová | dramaturgia: Katarína Jungová | scéna a svetelný dizajn: Daniela Mesárošová | kostýmy: Lucia Kvašňovská |zvukový dizajn: Vladimír Slanínka [pedag. Filmovej a televíznej fakulty] | produkcia: Mikuláš Procháska, Simona Megová | hrajú: Ivana Kološová, Anna Magdaléna Hroboňová, Martin Pallay, Radoslav Paulech

premiéra: 5. apríla 2022, Štúdio Kaplnka | ročníkový projekt, bakalársky stupeň

Hosťovanie:

10. júna 2022, 29. ročník medzinárodného festivalu Zlomvaz, Praha, Česká republika

22. júna 2022, 17. ročník festivalu slovenského divadla Dotyky a spojenia, Martin



Autor fotografií: Martin Bača

Inscenačný tím autorského projektu Umlčané, sa rozhodol spracovať pálčivú a dôležitú tému. Vďaka spoločnej kampani s Nadáciou otvorenej spoločnosti chcú podporiť organizáciu Women for Afgan Women. Týmto presahom zdôrazňujú spoločenskú funkciu divadla, ktoré nemá v ťažkých časoch mlčať, práve naopak, má sa aktívne vyjadrovať k témam, ktoré hýbu spoločnosťou. [Dominika Dudášová, In: Reflektor]

FEDERICO GARCÍA LORCA:

PLÁNKA

Plánka nie je len tragédia ženy, ktorá nevie počať vytúžené dieťa, je to aj výpoveď človeka, ktorý sa snaží robiť všetko správne, hrať podľa pravidiel a nevybočovať z cesty, no napriek tomu sa mu nedarí získať prijatie, ktoré bytostne potrebuje. [www.vsmu.sk]

Inscenácia Lorcovej Plánky v réžii Andreja Purkarta spája v sebe intimitu témy s expresivitou hereckých výkonov. Jednoduchosť premeny výtvarného znaku umožňuje dynamické striedanie obrazov. Kto chce, môže v týchto znakoch čítať okrem ich symbolických obsahov aj odkazy na dávne i moderné divadelné konvencie – samozrejme, s posunom smerom k téme a dnešku. [Ján Štrbák, pedagóg Katedry réžie a dramaturgie]

preklad: Vladimír Oleriny | réžia: Andrej Purkart | dramaturgia: Agáta Brozová | scéna: Magdaléna Liščková | kostýmy: Stanislava Nerečová | hudba: Miloš Bihárý [a. h.] | pohybová spolupráca: Stanislava Víčeková [pedag.] | produkcia: Lucia Šupová, Francesca Balej | hrajú: Laura Jankurová, Lenka Fecková, Patrícia Lucia Balajová, Bence Hégli, David Kakaš, Veronika Horváthová, Katarína Krajčovičová, Viktória Jurištová, Barnabás Balla, István László Béhr, Veronika Lackovičová

premiéra: 14. apríla 2022, Štúdio Burkovňa | ročníková inscenácia, magisterský stupeň





Autorka fotografií: Laura Černáková

Klipovitost inscenace dává vyniknout hercům – tři z nich se střídají v několika rolích. | Časté proměny děje požadují i rychlé změny hereckých poloh a herci se s požadavkem vyrovnávají, aniž by sklouzávali k nepříjemné křeči. Překvapují pak zejména v křehkých tanečních výstupech, které právě svou tichou jemností tvoří nejsilnější okamžiky. [Eliška Hankovcová, In: Obratel]

TRACY LETTS:

PLOŠTICE

preklad: Marek Lupták | réžia: Marek Lupták | dramaturgia a úprava: Markéta Bocková, Veronika Frtúsová | scéna, kostýmy a svetelný dizajn: Anna Kušková | produkcia: Michaela Cenigová, Teodor Sitarčik | hrajú: Tereza Mandzáková, Tadeáš Bolo, Kristián Baran, Pavlína Vachová, Samuel Teicher

premiéra: 11. mája 2022, Divadlo Lab | ročníková inscenácia, magisterský stupeň

V budove Vysokej školy múzických umení na Svoradovej 4 prebiehajú prijímacie skúšky na magisterský stupeň štúdia divadelnej réžie a dramaturgie. Sú prijatí aj dvaja študenti, ktorí školu už raz opustili, zrazu však stoja o to vrátiť sa. V prijímacej komisii sedí Roman Polák, o ktorom na škole už dlho kolujú informácie, že v podzemí budovy na Zochovej ulici skrýva armádu mimoňov. Ich prijatie svojím podpisom spečaťuje aj dekan divadelnej fakulty, známy reptilián Juraj Letenay. | V pozadí toho všetkého sa nenápadne smeje strojca celého plánu Karol Mišovic. Plán je jasný. Za pomoci armády mimoňov oživiť Janka Borodáča a VZKRIESIŤ TAK UPADAJÚCE SLOVENSKÉ DIVADELNÍCTVO! [www.vsmu.sk]



Milí LABužníci, veľmi nás to mrzí, ale zo zdravotných dôvodov rušíme plánované predstavenia inscenácie Ploštice | bez náhrady. [www.divadlolab.sk]

Autorka fotografií: Sonia Ščepánová



(NA MOTÍVY HRY MILANA UHDEHO)

KRÁĽ-VÁVRA



réžia: Martina Havierová | dramaturgia: Žofia Kráľová | scéna, kostýmy a svetelný dizajn: Viktória Kubicsková | produkcia: Mikuláš Procháska, Samuel Sekáč | hrajú: Barnabás Balla, Bence Hégli, Lenka Fecková / Patrícia Lucia Balajová, Laura Jankurová, Oliver Asztalos, Adam Hilek, Samuel Teicher, Veronika Lackovičová, Michaela Trokanová

premiéra: 29. apríla 2022, Štúdio Kaplnka | absolventská inscenácia, bakalársky stupeň

Kráľ-Vávra je politickým komentárom, výsmechom aj plačom nad mocnými i ľudom a tak celkovo nad spôsobom, akým sa naša planéta točí. Rodinkárstvo, skresľovanie informácií aj zatajovanie pravdy, odstraňovanie nepohodlných, ale najmä všadeprítomná apatia zo strany tých, ktorí naozaj môžu niečo zmeniť – ľudu. [www.vsmu.sk]

Základná otázka pre mňa znie, čo inscenácia hovorí, čo odhaľuje pre mladého diváka, ktorý nezažil komunistickú diktatúru. Pred čím varuje a či je to pre diváka pochopiteľné. Zaujíma ma to preto, že skúsenosť, napr. moja, ktorý som prežil polovicu života v diktatúre komunistov, je zrejme neprenosná. [Roman Polák, pedagóg Katedry réžie a dramaturgie]

Ocenenia:

Najlepšia réžia a dramaturgia v činohernej inscenácii – Martina Havierová, Žofia Kráľová (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)



Autorka fotografií: Barbora Podola

MARKÉTA BOCKOVÁ,
JAKUB MATEJČÍK:

BABY & THE BEASTS

réžia: Jakub Matejčík | dramaturgia: Markéta Bocková | scéna, kostýmy a bábky: Alena Hanusová, Zuzana Slivková | produkcia: Dominika Lefflerová | hrajú: Martin Frank, Barbora Mokošová, Alžbeta Palanová, Patrícia Stehelová, Jakub Matejčík

premiéra: 6. mája 2022, Štúdio 1 | ročníková inscenácia, magisterský stupeň | bábkarská tvorba

Inscenácia s dávkou čierneho humoru, citlivou animáciou, dokumentárnou a pseudodokumentárnou projekciou, zámerným pohrávaním sa s témami hnusu a krásy. Tvorcovia vo vizuálnej zložke často využívajú gýč (v odkazoch na film Kráska a zviera, s čím súvisí aj názov inscenácie). S istou naliehavosťou artikulujú citlivú tému o všímavosti a zodpovednosti voči životu, ktorý sme prebudili či objavili. Dištancovanie sa od existujúceho života a strach vytvárajú najvhodnejšie podhubie pre beštialitu. [Zdenka Pašuthová, pedagogička Katedry divadelných štúdií]



Autorka fotografií:
Laura Černáková



(VÝBER Z TEXTOV GÉZU CSÁTHA, REINERA MARIU RILKEHO, EDGARA ALLANA POEA, KARLA JAROMÍRA ERBENA A ĎALŠÍCH)

LITTLE EMA

dramaturgia a réžia: Katarína Šafaříková [pedag.] | scéna: Matúš Ďuran | kostýmy a masky: Dominika Katonová | hudba: Anna Dysko, Ján Cibula, Tereza Mandzáková | produkcia: Kristína Sisková | hrajú: Stefánia Bencsík, Anna Dysko, Lenka Fecková, Eszter Katona, Tereza Mandzáková, Viktória Šuplatová, Pavlína Vachová, Kristián Baran, Tadeáš Bolo, Ján Cibula, Adam Marenišťák, Samuel Teicher

premiéra: 18. mája 2022, suterén budovy Hudobnej a tanečnej fakulty, Zochova 1 | ročníkový projekt, magisterský stupeň

Zvrátenosť je jedným z prvotných sklonov ľudskej duše. Ak má ktokoľvek odrazu možnosť konať zlo, zriedka zostane nevyužitá.

Dvanásť hercov rozpráva príbeh o skazenosti, zúfalstve a páde človeka. V stiesnenom priestore je tieseň hlavnou postavou. | Site specific projekt Little Ema vznikol pod vedením docentky Kataríny Šafaříkovej. | Projekt vznikol vďaka podpore Nadácie Tatra banky ako súčasť projektu Čierne ticho. [www.vsmu.sk]

Klavírne krídlo uväznené ľudskými telami. Hudba obrastená plesňou. Báseň ako hudba. Rytmus a význam ako pohyb v priestore. Presnosť prednesu ako zvuk gilotíny. Tma. Len sem-tam prebleskne svetlo. Svetelný lúč čo neprináša vzduch, len závan zhmotneného zla, ktoré dýcha. Umocnené úzkym priestorom a bezmocnými očami hŕstky divákov sedia-cich oproti sebe. Mrazivý výdych gotiky. Takto by sa mala učiť literatúra! [divácky ohlas]



VERONIKA BRIESTENSKÁ – MATEJ TRNOVEC:

ROSEMARY

(NA MOTÍVY ROMÁNU IRU LEVINA „ROSEMARYINO DIEŤA“)

réžia: Matej Trnovec | dramaturgia: Veronika Briestenská | scéna: Matúš Ďuran | kostýmy: Dominika Katonová | svetelný dizajn: Michaela Pavelková | hudba: Dominika Katonová | šperk: Elisabeth Nagyová [a. h.] | produkcia: Alexandra Gundová, Simona Megová | hrajú: Anna Dysko, Ján Cibula, Viktória Šuplatová, Adam Marenišťák, Kristián Baran

premiéra: 27. mája 2022, Divadlo Lab | ročníková inscenácia, magisterský stupeň

Kultový román Rosemary's Baby od Iru Levina sa ocitá na divadelných doskách ako hra plná krehkých vzťahov, lásky a manipulácie. | Sitcomová susedská komédia uväzňuje Rosemary medzi príliš tenkými stenami bytu a dostáva ju do zajatia vlastného vysnívaného života. | Rosemaryina realita sa stáva Platónovou jaskyňou, v ktorej všetci obyvatelia bytového domu čakajú na vlastné spasenie. [www.vsmu.sk]



Ocenenia:

Najlepšia réžia a dramaturgia v čino-hernej inscenácii – Martina Havierová, Žofia Kráľová (cena časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022)

MÁRIA WOJTYSZKO:

MATERNICA

preklad: Kristína Spáčová, Pavlína Viceová | réžia: Kateřina Quisová | dramaturgia: Michaela Hriňová, Barbora Mináriková | scéna: Frederika Brodzianska | kostýmy: Eva Miklisová, Anna Kušková| produkcia: Kristína Sisková, Zora Bezáková | hrajú: Sandra Lasoková, Sára Polyáková, Dániel Szebellai, Ladislav Bédi, Dušan Ambróš, Timea Rošková, Dana Droppová, Jakub Janotík, Jakub Švec, Erik Žibek, Annamária Janeková, Alexandra Lukáčová, Kristína Spáčová

premiéra: 9. mája 2022, Divadlo Lab | absolventská inscenácia, magisterský stupeň

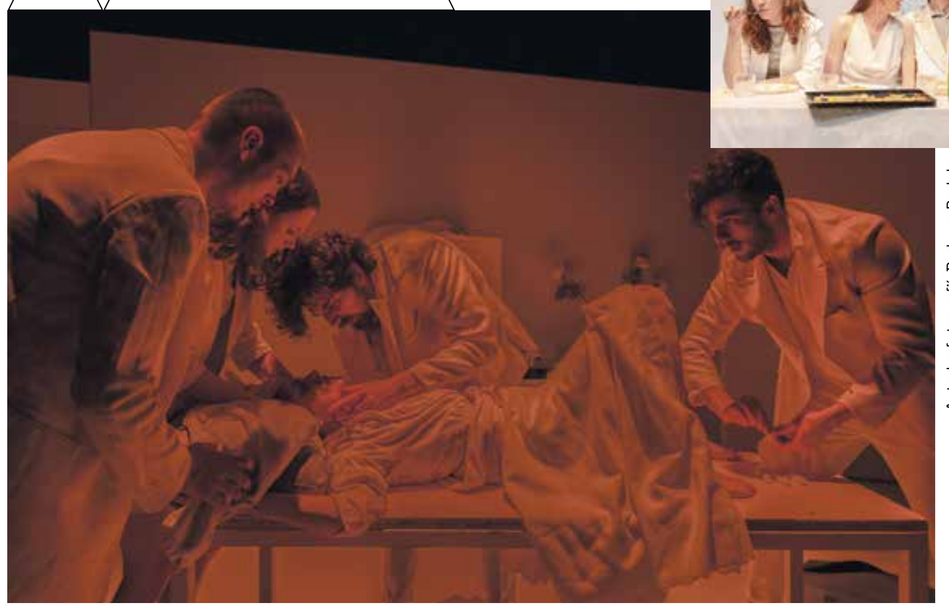
Porozprávať sa s vlastnou maternicou alebo s maternicou len tak všeobecne? Prečo nie? Možno sa na návštevu zastaví aj mŕtvy frajer alebo ten cudzí človek, čo v nej už pár týždňov žije... [www.vsmu.sk]

Témou inscenácie je polemika nad úlohou ženy v spoločnosti, potratová turistika a tehotenstvo ako také. Napriek závažnosti týchto tém to bol vcelku humorný skúšobný proces, lebo ide o komédiu, ktorá je takmer až absurdnou. Navyše v inscenácii hrá hneď 13 hercov, ktorí sa v úlohách menia — o to je proces náročnejší, ale myslím, že za všetkých zúčastnených môžem povedať, že sa každou skúškou veľa učíme. Bude to naša posledná spoločná inscenácia na VŠMU pred tým, kým všetci (snáď) zoštátnicujeme. [Kateřina Quisová, In: Reflektor]



Autorka fotografií: Veronika Trokšiarová



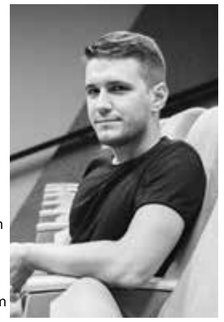


Autorka fotografií: Barbora Podola

FILMOVÁ & TELEVÍZNA FAKULTA

1 ČO PRE TEBA ZNAMENALO ŠTÚDIUM NA VŠMU?
2 ČO BY SI SI ZOPAKOVAL/A?
3 ČO ŤA ČAKÁ PO SKONČENÍ ŠTÚDIA?
4 PREČO MÁ ZMYSEL ŠTUDOVAŤ UMENIE?
5 TVOJ ODKAZ NA ROZLÚČKU PRE FTF?

PETER GAŠPARÍK, SCENÁRISTIKA FILMU



1 Na Filmovú a televíznu fakultu VŠMU som sa vrátil po niekoľkoročnom odstupe od magisterského štúdia. Mám pocit, že rozhodnutie pokračovať na doktorandskom stupni patrí medzi najlepšie v mojom živote a som vďačný, že som túto možnosť dostal. Počas troch rokov, ktoré som (z veľkej časti v pandemickom režime) strávil ako doktorand v Ateliéri scenáristiky, som mohol slobodne tvoriť, ale aj posilňovať teoretické základy, na ktorých tvorba stavia a ktoré považujem za mimoriadne dôležité. Mal som príležitosť pôsobiť ako učiteľ, teda vkročiť na celkom neprebádané územie a skúmať, aké možnosti mi poskytuje. Spoznal som niekoľko mimoriadne talentovaných študentiek a študentov, na ktorých budúcu tvorbu sa teším. A spolupracoval som s kolegyňami a kolegami, ktorých si vážim a od ktorých som sa snažil čo-to naučiť a aplikovať do svojho pôsobenia.

2 Pokojne by som si zopakoval celý proces štúdia znova v niektorom z iných ateliérov. Filmové umenie je fantasticky komplexné a ja by som rád lepšie porozumel práci ostatných odborov, na ktoré som priamo viazaný.



3 Rozhodol som sa využiť tvorivý zápal, ktorý si nesiem z doktorandského štúdia a scenáristicky v tomto období pracujem na niekoľkých projektoch, ktoré sa žánrovo i formátovo líšia od mojich predchádzajúcich – ponáram sa do neznámych vôd a baví ma to.

4 Vyššie som spomenul teoretický základ, na ktorom je dôležité stavať filmársku prax. Práve štúdium umenia ho dokáže poskytnúť a pridáva k nemu možnosť neustálej konzultácie či konfrontácie názorov, postupov aj výsledkov práce. V prípade VŠMU k nim dochádza v podpornom a prajnom prostredí, z ktorého často vychádzajú nielen silné autorské osobnosti, ale aj zohrané tímy so spoločnými cieľmi. Talent vnímam ako nástroj a práve štúdium umenia má naučiť, ako s ním čo najefektívnejšie narábať.

5 Verím, že sa s Filmovou a televíznou fakultu nelúčim, namiesto odkazu si preto dovolím škole zaželať, aby zostala slobodnou, hodnotovo ukotvenou inštitúciou, z ktorej nebudú vychádzať len do praxe pripravení absolventi a absolventky, ale aj osobnosti, ktoré pomôžu Slovensku rásť. Zatiaľ má kam.

MONIKA MAHÚTOVÁ, RÉŽIA HRANÉHO FILMU

1 Štúdium na VŠMU mi veľa dalo a ako to už býva, aj vzalo. Prišlo mi do života veľa šikovných ľudí- tvorcov, ktorých som si obľúbila ľudsky aj profesne. Našla som si tvorivých partnerov, s ktorými sa mi dobre pracuje, navzájom sa inšpirujeme a verím, že to spolu potiahneme dlhé roky. Štúdium na VŠMU mi vzalo naivné ilúzie o talente bez tvrdej práce a naučilo ma disciplíne (ktorej sa stále učím). Uvedomila som si, že nič nie je zadarmo a nepripraveným šťastie len málokedy praje.

2 Sebareflexívne musím povedať, že by som spätne veľa vecí robila inak, čo len



hovorí o skúsenostiach, ktoré som počas štúdia nadobudla. Takže by som si rada zopakovala prácu na študentských filmoch, pri ktorých viem, že som z nich mohla vyťažiť viac.

3 Pevne verím, že veľa zaujímavých projektov a v dohľadnej dobe aj celovečerný debut. To je ale moja vízia, realitu radšej nebudem pokúšať predstavami.

4 Lebo bez umenia by sa zmysel vytrácal, až by úplne zmizol.

5 Dovoľte študentom robiť chyby, veď zas o tak veľa nejde.

ŠTEFAN STRAKA, RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU

1 Štúdium na VŠMU bolo pre mňa dôležitou časťou života hlavne preto, že som prechádzal určitým osobnostným rastom a myslím si, že VŠMU je dobrým miestom, ktoré tento proces rastu skvalitňuje. Osobne som s filmom toho veľa pred štúdiom nezažil. Nemal som potuchy, do čoho idem a zo začiatku to bolo dosť náročné. Za tých päť rokov som však zistil, že práca na filme nie je až taká zlá, hoci to občas prináša psychické či fyzické strasti. Rád tomu obetujem aj ďalší čas, ktorý príde po skončení štúdia.

2 Možno nejakú skúšku, ktorá nevyšla podľa mojich predstáv. Ale len možno!

3 Chcel by som ďalej pracovať na mojom magisterskom filme, ktorý by sme radi posunuli do celovečernej verzie. Popri tom pracujem na pár veľmi pekných filmových projektoch. Tiež by som chcel pokračovať v písaní scenára na hraný film ako každý správny dokumentarista. Ale to je ešte na dlhú trať...



4 Samozrejme to má zmysel. Skúsim to ale obhájiť na poli dokumentárneho filmu. Minule som sa túlal pri maďarskej hranici na východe Slovenska. V jednej obci žil pán, ktorý robil krásnu vec. Vždy keď sa mu v noci niečo prisnilo, tak si na druhý deň vyrobil z vecí, ktoré mal na dvore alebo v stodole, nejaký artefakt, ktorý mu evokoval ten sen a postupne si roky tieto veci vešal na svoj dom. Ten dom vyzeral ako keby v ňom žilo desať surrealistov po sebe. Nie tak dávno tento pán zomrel a jeho dom zbúrali. Miesto toho tam teraz stojí nejaký nechutný bungalov. Zmizlo to a už to tu nikdy nebude. Iba ak v tom mojom hranom filme (smiech) Pre mňa ako dokumentaristu má zmysel tieto veci zachytávať, kým sa nestratia. Lebo ľudia ako tento pán majú v sebe niečo, čo veľa iným dnes chýba. A je dôležité to ukazovať svetu. Ale samozrejme film je široké médium, ktoré vie rozprávať a kriticky referovať na širokom poli. Od intímnych a osobných portrétov po celospoločensky kritické filmy a je na tvorcovi, akú formu si vyberie.

5 Vykračujte zo svojej komfortnej zóny. Vždy, keď sa dá.



LUCIA DITTE, SCENÁRISTIKA FILMU

1 V istom zmysle všetko. Štúdium ma takmer osudovo nasmerovalo k tomu, čomu sa chcem v živote naplno venovať a kam chcem patriť. Znamenalo tiež dôležité a podnetné spojenectvá, kreatívne partnerstvá a skvelých ľudí. A v neposlednom rade mi prinieslo radosť z tvorby, lebo film je mágia, alchýmia a byť jej súčasťou je vťahujúce a definitívne.



2 Neviem celkom prečo, ale asi prvé dva týždne. Vtedy bolo všetko otvorené, pulzujúce a živé. Všetci sme boli zvedaví a nadšení novým začiatkom. Každá spolupráca bola možná. Každý a každá z nás sme vtedy chceli robiť všetko naplno.

3 Budem sa naďalej snažiť byť dobrou scenáristkou. Pozerať na svet zvedavo a s otvorenými očami, rozprávať príbehy a klásť otázky. A tiež verím, že sa mi v najbližších rokoch podarí napísať svoj debutový film a nikdy nezapochybovať o tom, že som sa vybrala tou najlepšou možnou cestou.

4 Umenie má moc dotýkať sa najhlbšej podstaty človeka. Umenie kultivuje, scitlivuje a robí z nás lepších ľudí. Ak prestane existovať umenie, prestane existovať civilizácia.

5 Na štúdium na FTF VŠMU nikdy nie je neskoro. Sama som toho príkladom a preto svojej alma mater prajem veľa talentovaných študentiek a študentov, pestrosť, inšpiráciu a radosť z tvorby.



MIKULÁŠ KRIŠPÍN IŽDINSKÝ, RÉŽIA HRANÉHO FILMU

1 Škola a pedagógovia ma naučili ako vidieť svet nielen svojím zrakom, ako mu porozumieť a kam sa dívať. A to najmä v situáciách kedy dívať sa nie je kam. Verím, že som okrem znalostí, získal tiež kolegov, súputníkov a predovšetkým priateľov na celý život.

2 Zopakoval by som si všetko to, čo som počas štúdia preklínal. Nedospaté dni po prebdených nociach počas nakrúcania, v strižni či v štúdiu. Vždy však s vidinou toho, že úsilie, práca a svedomitosť sa musia na výsledku odzrkadliť a všetka tá snaha nie je zbytočná.

3 Dúfam, že ma čakajú dni plné práce, ktorú budem milovať.

4 Pretože je dôležité sa zaoberať ľudskou dušou a jej pocitmi. Pokojne aj donekonečna.

5 Nezatvarajte dvere pred tými, ktorí vás najviac rozčulujú. Nakoniec to budú tí najlepší študenti.

KLÁRA FEDORA HOMZOVÁ, ANIMOVANÁ TVORBA

1 Bola to prvá škola v živote, kde som sa cítila, že tam patrím. Konečne som si nemusela pomedzi nudné povinnosti hľadať čas na to, čo mám rada, pretože som to odrazu študovala. Bola som obklopená úžasnými, múdrymi ľuďmi a teraz viem, že som presne tam, kde mám byť.

2 Prvý a posledný ročník, lebo tie boli najmagickejšie a najdobrodružnejšie.

3 Veľa animácie! A ďalej sa budem učiť, ale už viac na vlastných chybách ako na zadaniach.

4 Asi to nemá zmysel pre každého, ale podľa mňa je umenie úžasný spoločný jazyk, ktorý nám pomáha spojiť sa s časťami seba, o ktorých sme ani nevedeli, a vyjadriť aj to, čo sme nevedeli, že vyjadriť potrebujeme. Pomáha nám spojiť sa medzi sebou navzájom a vidieť, že nie sme sami, pretože niekto dokázal dať do obrazu/príbehu/zvuku/pohybu presne to, čo cítime a je to úžasné. Umelci sú veľmi užitoční a potrební, takže ak niekto cíti toto volanie, určite to má zmysel a bola by ho škoda niekde inde.

5 Neprestávajte rásť a učiť sa. A buďte dobrí na pána Slaninku!

NAŠE FILMY NA CESTÁCH

Rok 2021 bol veľmi podobne poznačený pandemickou situáciou ako rok 2020. Trend v rušení alebo premiestňovaní filmových festivalov a prehliadok do virtuálneho priestoru pokračoval. To poznačilo aj prezentáciu študentov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU. Filmy z jej produkcie sa za uplynulý rok premietli celkovo na 87 festivaloch a prehliadkach v 32 krajinách, prevažne na Európskom kontinente, ale aj v Austrálii, Číne, Kanade či v krajinách Južnej Ameriky. Študentské filmy FTF získali v roku 2021 dovedna 20 ocenení – 8 v zahraničí a 12 na domácej pôde. Výsledné číslo uvedení je kvantitatívne približne rovnaké v porovnaní s priemerom v minulom roku.



Animovaný film Lukáša Ďuricu a Juraja Mäsiara On The Hill

Napriek stále pretrvávajúcej nepriaznivej situácii však študentských tvorcov neminulo viacero významných úspechov. Film Pozdrav z Nigérie (r. Peter Hoferica) po úspechoch z roku 2020 stále dominoval v počte premietaní. Tento rok bol výnimočný aj tým, že FTF sa predstavila na troch festivaloch kategórie „A“, a to vďaka filmu Kateřiny Hroníkovej Ospalky. Film odštartoval svoju púť na MFF v Karlových Varoch ako súčasť programu Future Frame. Tento rok sa tvorcovia mohli zúčastniť podujatia aj osobne a tak zažiť ozajstnú festivalovú atmosféru, rozšíriť povedomie o svojej tvorbe a získať nové a veľmi potrebné kontakty pre štart svojej kariéry vo filmovom priemysle. Ospalky pokračovali do Španielska, kde sa premietli na 69. ročníku Medzinárodného filmového festivalu v San Sebastiane. Následne súťažili aj na Medzinárodnom filmovom festivale vo Varšave.

Z dokumentárnej tvorby dominovali filmy režiséra Mareka Moučku (Cestujúcim do pozornosti a V plytkej vode). V srbskom Belehrade na 13. ročníku medzinárodného festivalu dokumentárneho filmu BELDOCS si tvorcovia osobne prevzali Zvláštne uznanie poroty. Film odprezentovali aj na nemeckom festivale DOK. Leipzig spoločne s animovaným filmom Kožuch (r. Kristína Bajaníková).

Animovaná rozprávka z dielne Ateliéru vizuálnych efektov On The Hill (r. Lukáš Ďurica a Juraj Mäsiar) rozveseľovala deti aj dospelých v Poľsku, Srbsku, Kosove, Ukrajine, Španielsku, Nemecku, Slovinsku, či v Austrálii.

FTF VŠMU v roku 2021 reprezentovali na domácich či zahraničných festivaloch a prehliadkach aj filmy, ktoré začali svoj festivalový život v roku 2020. Patrí medzi ne napr. Nuda (r. Alica Bednáriková), Lunate (r. Klára Fedora Homzová), Ku hviezdam (r. Štefánia Lovasová). Súčasťou boli ale aj filmy z tohtoročnej produkcie, ako napr. Donna Bella (r. Virág Emma Csuport), Hľadanie kompozície (r. Peter Podolský) či Nech žije smrť (r. Robo Mihály).

V roku 2022 produkciu FTF VŠMU zastupovali na zahraničných aj domácich premietaniach a podujatiach najmä filmy ako Otváram dvere... (r. Kristián Grupač), Samorast (r. Peter Hoferica), Pohľady (r. Roman Pivovarník), Tomato Hairytaga (r. Laura Kočanová), Nôž (r. Timotej Lukovič), raau (r. Zlatka Golecová).

Rok 2022 priniesol aj nové skúsenosti



Záber z dokumentárneho filmu V plytkej vode režiséra Mareka Moučku.



Taťjana Medvecká a Jiří Wohanka vo filme Kateřiny Hroníkovej Ospalky

Film Alice Bednárikovej Chlieb náš každodenný sa priemetal na festivale v Cannes. Na fotografii predstaviteľka hlavnej postavy, študentka herectva Patrícia Balajová.



a spolupráce. V marci 2022 navštívili zástupkyne a zástupcovia školy americký New York, a to vďaka kurátorskému výberu študentských filmov Mareka Moučku V Plytkej Vode a Cestujúcim do pozornosti. Filmy boli odpremietané v rámci festivalu First Look v Museum of Moving Image v New Yorku.

Významným úspechom pre študentskú tvorbu bolo opätovné zastúpenie na jednom z najvýznamnejších filmových festivalom na svete. Film Chlieb náš každodenný (r. Alica Bednáriková) bol vybraný do programu 75. ročníka medzinárodného filmového festivalu v Cannes, kde mal v zastúpení svojich tvorcov premiéru v rámci sekcie La Cinef, učenej pre sľubné študentské talenty. Alica Bednáriková bola s rovnakým filmom vybraná aj na festival v Karlových Varoch, kde každoročne spolupracujeme s Europe Film Promotion na programe mladých tvorcov Future Frames.

Filmová a televízna fakulta VŠMU je najväčším producentom krátkometrážnej tvorby na Slovensku. Zastúpenie na významných festivalových podujatiach je pre prezentáciu školskej tvorby zásadné. Sme radi, že sa nám stále darí prezentovať kvalitné študentské audiovizuálne diela, šíriť povedomie o slovenskej kinematografii a nových talentoch. Ako doma, tak aj v zahraničí.

Záber z filmu Matúša Ďuraňu Da Mihi Animas.

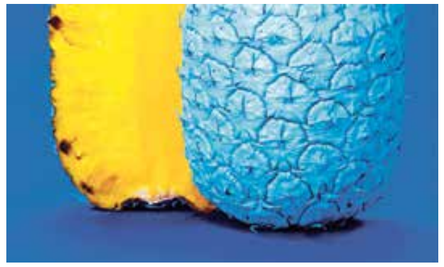




Animovaný film Kláry Fedory Homzovej Ja ešte nechcem odísť.

HUDOBNÁ & TANEČNÁ FAKULTA

1 ČO PRE TEBA ZNAMENALO ŠTÚDIUM NA VŠMU?
2 ČO BY SI SI ZOPAKOVAL/A?
3 ČO ŤA ČAKÁ PO SKONČENÍ ŠTÚDIA?
4 PREČO MÁ ZMYSEL ŠTUDOVAŤ UMENIE?
5 TVOJ ODKAZ NA ROZLÚČKU PRE HTF?



TOMÁŠ VAŠUT, HRA NA HUSLIACH

1 Studium na VŠMU pro mne znamenalo mít možnost se nadále rozvíjet ve hře na nástroj, a to i hlavně díky skvělému pedagogickému a lidskému vedení pana Mgr. art. Roberta Marečka, ArtD. Bylo to přesně to, co jsem potřeboval pro svůj další vývoj a věřím, že z nabitých teoretických, ale především praktických rad budu ještě velmi dlouho čerpat.

2 Pokud bych si mohl vybrat nějaký zážitek nebo moment, který bych si rád zopakoval, byl by to určitě čas strávený na škole cvičením na nástroj, a to zejména z počátku studia, kdy jsem v Bratislavě i pobýval. Mít tu možnost cvičit od sedmé hodiny ranní až do večera, neustále hledat nová řešení problematiky hry a tvořit si vlastní názor při nastudování nových skladeb a být v rozpoložení, řekl bych, „hloubavého kreativního drilu“, to je něco, na co mimo jiné rád vzpomínám, ale i plánuji, v jistém časově ekonomičtějším harmonogramu, si nadále tento způsob práce v profesním životě ponechat.

3 Nyní po skončení studia se toho pro mne moc nemění, neb již v jeho průběhu jsem úspěšně vyhrál konkurz do orchestru, kde letos započnu pátou sezónu. Nicméně se těším, že již nyní mám více času se věnovat komorním a dalším projektům, které mám v plánu více rozvíjet a zároveň se i více věnovat sobě a zdravému životnímu stylu.

4 Ve studiu umění by dle mého mělo jít z obecného hlediska především o to, že tato léta student stráví podněcováním svého intelektu, originálním myšlením, nasáváním informací a budováním rozhledu z oblastí svého oboru i dalších oblastí umění i vědy. Při osvojení takového způsobu myšlení by se měl poté jedinec stát flexibilnějším a pohotovějším a v podstatě dobrým kandidátem i pro práci v jakémkoliv jiném oboru. Takže ano, za mne má studium umění bezesporu smysl, a to nejen pro kultivaci sebe sama.

5 Odkaz? Snad jen povzbuzení, ať se každý snaží naplno dál věnovat cestě, kterou si vybral. Má to smysl.



HENRICH GIBALA, PEDAGOGIKA KLASICKÉHO TANCA

1 V prvom rade určitú výzvu, keďže som predtým neabsolvoval tanečné konzervatórium, ale bilingválne gymnázium. Veľa vecí som tak musel dobiehať či učiť sa „za pochodu“. Zároveň však pre mňa štúdium znamenalo aj ľudskosť. Stretol som pedagógov, ktorí ma podporovali, a tiež spolužiakov, s ktorými sme sa navzájom ťahali vpred. Všeobecne, čo sa ľudského faktoru týka, bola táto škola skvelá. Priebeh vyučovania bol osobný, vzťahy v kolektíve boli veľmi blízke a ja som sa do školy vždy tešil – za toto som vďačný najviac!

2 Určite semináre s kvalitnými zahraničnými pedagógmi, ktoré sme v rámci projektu Teoretické analýzy v tanečnom umení mali možnosť zažiť. Tiež mi budú chýbať nácviky na rôzne predstavenia organizované/spoluorganizované školou, akými bola oslava 70. výročia VŠMU alebo každoročný Večer tanečného umenia v SND. Tiež by som si zopakoval predmet Tanec s partnerom, na ktorom som sa naučil veľa po technickej, ale aj ľudskej stránke.

3 Už popri štúdiu som účinkoval v rôznych predstaveniach repertoáru Divadla Nová scéna, Slovenského národného divadla a začal som hosťovať v Belgicku. V tom plánujem pokračovať aj naďalej. Tiež pôsobím ako pedagóg v rôznych súboroch a súkromných školách a v závere štúdia som prijal ponuku viesť tréningy klasického tanca pre gymnastky. Naivne som si myslel, že budem mať po štátniciach oveľa viac času ako pred nimi, ale časy, keď som v MHD platil ISIC-om sú už preč... Dva týždne po ukončení štúdia som totiž nastúpil do Slovenského národného divadla na pozíciu projektového manažéra Baletu SND, čo predstavuje ešte väčšiu výzvu, ako keď som nastupoval na VŠMU. No a popri tom si ešte robím licenciu súkromného pilota.

4 Umenie je podľa mňa jediný smer, ktorý vám dokáže prinášať bezprostrednú radosť ihneď, ako s ním prídete do kontaktu. A tak je to aj počas štúdia. Môžete žiť tým, čo sa učíte, a tešiť sa z toho predtým, počas aj potom. Nie iba keď sa vám podarí spraviť skúšku alebo zápočet – to sú úplné smietky oproti tomu, ako vás to vie obohatiť a vyformovať z vás lepšieho človeka. A rovnako, ako to pôsobí na vás, to pôsobí aj na ľudí okolo vás.

5 Prial by som si, aby zostala taká ľudská, akú si ju pamätám. U mňa bola táto škola definitívne voľbou srdca a mal som to šťastie, že mi to bolo opätované. Preto jej želám, aby každého prijala s otvorenou náručou, aby sa nebála nových výziev a aby si pestovala svoju srdečnosť aj pre ďalšie generácie.

RADOVAN GOFJAR, HRA NA KLAVÍRI – PEDAGOGICKÉ ZAMERANIE

1 Štúdium na VŠMU pre mňa znamenalo veľkú príležitosť posunúť sa v hre na klavíri. To šlo ruka v ruke s rozširovaním vedomostí v teoretických a praktických predmetoch. S dávkou sebadisciplíny, otvorenosti skúmaniu nových vecí a vďaka odbornému vedeniu mojej pani profesorky bola táto neľahká cesta, poznačená mnohými „ranami“ osudu, vcelku úspešná. Okrem tohto hlavného cieľa bolo pre mňa štúdium na VŠMU príležitosťou stretnúť veľa inšpiratívnych osobností naprieč spektrom pedagógov, ktorí sú aj renomovanými umelcami, a kolegov – študentov, ktorí navzájom tvoria dôležité podhubie potrebné pre vzájomný rast a vývoj v oblasti umenia. Štúdium mi umožnilo rozvíjať sa rôznymi smermi, zmenilo môj pohľad na umenie, rozšírilo moju oblasť záujmov a privádzalo ma postupne viac samostatnej práci, ktorá je pre každého budúceho umelca nesmierne dôležitá. Vytvorilo tiež sociálne väzby s ľuďmi, s ktorými sa aj po štúdiu vždy rád opäť stretnem.

2 Dejiny hudby a dejiny umenia ma inšpirovali od samotného začiatku, rovnako ako aj história klavírnej interpretácie a pedagogiky v magisterskom stupni štúdia. Určite by tieto teoretické predmety boli tým, čo by som si opäť rád zopakoval. Spomedzi praktických predmetov samozrejme hodnotné a naplnené hodiny hlavného predmetu pri klavíri, a nedá sa mi nespomenúť aj to, keď som sprevádzal kolegyňu Zuzku Šabíkovú, ktorej úžasnú interpretáciu klavírnych koncertov dopĺňal môj sprievod orchestrálnej časti. Táto skúsenosť je jednou z najkrajších počas môjho štúdia a zopakoval by som si ju opäť hocikedy.

3 Po skončení štúdia ma čaká moja pedagogická dráha, ktorá sa rozbehla už od samotných začiatkov štúdia na fakulte. Prvotné pochybnosti v súčasnosti strieda radosť z práce s deťmi a zadosťučinenie v podobe ich prvých výsledkov. Skončenie štúdia je však relatívne nesprávnym pomenovaním – celoživotné štúdium pokračuje aj vo vlastnej réžii a povedal by som, že je nutným predpokladom ku skvalitneniu nielen vyučovacieho procesu, ale aj k samotnej odbornosti a umeleckému rastu pedagóga. Zároveň chcem pokračovať aj v umeleckej činnosti, neustále objavovať nové veci aj v oblasti klavírnej interpretácie a priniesť kultúru aj do užších regiónov Slovenska.

4 Štúdium umenia predpokladá určitý balíček schopností a zručností, ale nezaručuje výsledok. Okrem nich sa totiž počas štúdia umenia súbežne rozvíjajú aj ostatné aspekty osobnosti umelca. Menia sa jeho názory, utvára si vlastné pohľady na problematiku a zároveň je konfrontovaný s kritickým myslením a hodnotením vlastnej práce. Zmysel štúdia umenia je teda aj v pokornom prijatí vlastných nedostatkov, na ktorých dokáže umelec cieľavedome pracovať. Okrem toho je však štúdium aj formotvorným prvkom osobnosti každého z nás, ktorý touto cestou prešiel a mnohí z nás už sme prešli zmenou, ktorá plne reflektuje mieru zodpovednosti, disciplíny a samotnej túžby a zmyslu, ktorý sme v hudbe našli a zasvätili mu svoj život.

5 Otázkou zostáva – je toto naozaj koniec, rozlúčka? Keď sa človek lúči, môže mať dvojaké očakávania. Prvým je, že sa vráti a druhým, že odíde navždy. Ja verím v to prvé. Škola a ľudia v nej mi dali do života svetlo a pripravili ma na ďalšie dobrodružstvá, ktoré ma ešte len čakajú. Milým profesorom prajem, aby bola ich cesta naplnená radosťou a zadosťučinením z výsledkov ich práce, kolegom – študentom zase želám veľa trpezlivosti, odvahy a radosti z tvrdej práce, ktorou štúdium umenia bezpochyby je. Vraví sa, že postavili koľajnice cez Alpy medzi Viedňou a Benátkami ešte skôr, ako mali nejaký vlak, ktorý by tade jazdil. Napriek tomu ich postavili. Vedeli, že tade raz prejde. Prajem si, aby táto pomyselná metafora nášho štúdia priniesla nádej každému z vás, že až raz tade ten vlak prejde, stretneme sa v ňom opäť spolu.





ĽUBOŠ GABČO, SKLADBA

1 Štúdium na VŠMU považujem za mimoriadne dôležité a obohacujúce obdobie v mojom živote, najmä v kontexte môjho hudobného vývoja. Som veľmi vďačný, že som sa mohol učiť od výnimočných a vysoko erudovaných ľudí, pod ktorých vedením som čerpal nové vedomosti a zdokonaľoval sa vo svojom odbore.

2 Okrem hlavného odboru skladby to boli určite dejiny hudby a estetika hudby. Tieto boli pre mňa nezriedka zdrojom inšpirácie aj v samotnom kompozičnom procese, keďže mi prinášali množstvo informácií a historických súvislostí esenciálnych pre hudobný a umelecký progres.

3 Budem pokračovať v štúdiu kompozície na Pápežskom Inštitúte posvätnej hudby v Ríme. Moja umelecká aktivita je tiež úzko spätá s Katedrálou sv. Martina v Bratislave, kde pravidelne spolupracujem so Slovak Brass Quintet a mnohými hudobníkmi zo Slovenskej filharmónie a tiež s novozaloženým zborom Vox Cantoris účinkujúc na mnohých mediálnych prenosoch bohoslužieb a štátnych či cirkevných príležitostiach. Som nesmierne vďačný Pánovi, že mi dal možnosť chváliť ho v jeho chráme.

4 Myslím, že úlohou umenia je sprostredkovať ľuďom to, čo je neznáme či nevypovedateľné, ak chceme: „absolútno“, a aj toho sme schopní len v čiastočnej či nedokonale sformovanej podobe. Skutočné umenie je okno k transcendentnu a krásno je jedna z ciest k Bohu. Ako ľudia sme zviazaní ignoranciou a nedostatkom vedomostí, preto je tak neuveriteľne užitočné vytvoriť si vzťah ku krásnu a rozvíjať ho. S ohľadom na toto nazeranie majú umelci vskutku jedinečnú úlohu.

5 Prajem mojej alma mater vynikajúcich pedagógov pozdvihujúcich jej úroveň a čo najviac talentovaných poslucháčov a absolventov.

MARTIN MORHÁČ,
SPEV

1 Štúdium na VŠMU mi dalo možnosť rozvíjať môj talent a spoznať množstvo inšpirujúcich ľudí.

2 Určite by som si rád zopakoval prácu v Opernom štúdiu. Možnosť stáť na javisku a učiť sa novú postavu je pre študenta operného spevu veľmi vzácne. Nehovoriac o tom, že možností je veľmi málo. Krásnu spomienku mám na koncert so Slovenským filharmonickým orchestrom. To by som si vedel predstaviť aj každý týždeň spievať v tak krásnej sále.

3 Počas posledného ročníka na VŠMU som sa stal členom Operného štúdia SND, kde mám možnosť pracovať s rôznymi významnými slovenskými a aj zahraničnými umelcami. Operné štúdio mi dáva možnosť stvárňovať rôzne postavy v hlavných inscenáciách Opery SND. Určite by som chcel povzbudiť mladých adeptov operného spevu, aby na sebe pracovali, plnili si svoje sny a stanovené ciele. Samozrejme, po skončení štúdia ma čaká aj hľadanie nových pracovných príležitostí, keďže v opernom svete je veľmi ťažké presadiť sa hneď po škole ako interný sólista.

4 Štúdium umenia umožňuje ľuďom hľadať a prejavovať svoje emócie nepoznaným spôsobom.

5 Naďalej podporujte mladé talenty v ich rozvoji. Dávajte im ešte viac možností realizácie ako sme mali my.



SILVIE HANZLÍKOVÁ,
DRAMATURGIA
A MANAŽMENT HUDBY

1 Byla to pro mě jedna velká životní etapa, která v sobě zahrnovala mnoho náročných a zároveň lákavých výzev. Všechny překážky se hravě zvládli bez ztráty a s humorem budu na svou výšku vzpomínat.

2 Bude to znít divně, ale státnice. Byl to velmi přátelský kolektiv lidí, který si na nic nehraje a studentům vytváří to správné podhoubí pro vzdělání.

3 Samozřejmě to, co mnohé vysokoškoláky, a to je práce. Jen už to pro mě není až taková novinka, jelikož jsem při celém vysokoškolském studiu pracovala.

4 Dle mého názoru se v dnešní době ve společnosti bere umění jako nepotřebné. Pro mě je to nadstandard, který člověka obohacuje a stále mu rozšiřuje obzor. Bylo by velmi krásné, kdyby bylo umění součástí každého člověka.

5 Děkuji pedagogům za vstřícnost, ochotu a pomoc. Byli jste mi nápomocni při jakémkoliv problému a ochotni vždy vyjít vstříc.



ALENA HERMANOVÁ,
HRA NA HUSLE

1 V prvom rade možnosť rozvíjať sa pod vedením môjho pedagóga. Štúdium pre mňa znamenalo aj rozširovanie obzorov, získavanie odborných zručností a skúseností z praktického hudobného života. Taktiež nadväzovanie kontaktov s ľuďmi, ktorí výrazne ovplyvnili moje smerovanie a tiež niekoľko výziev, vďaka ktorým som sa posúvala vpred. Niektoré ani nesúviseli priamo s mojím odborom – hudobnou interpretáciou, ale prekonávanie vlastných limitov je základom rozvoja osobnosti. (A čo viac môže dať škola študentovi do života, než naučiť ho prekročiť vlastný tieň?)

2 S radosťou by som si zopakovala všetky praktické odborné predmety – počnúc samozrejme hodinami hlavného odboru štúdia a spolupráce s klavírom cez komornú hru, interpretačný seminár, štúdium orchestrálnych partov, interpretáciu starej hudby až po orchestrálne projekty. Dúfam, že som na žiaden nezabudla, lebo všetky boli veľmi obohacujúce. Vďaka nim som mala možnosť pracovať pod vedením takmer všetkých „domácich“ pedagógov huslí (a tiež iných nástrojov), ktorí sú aktívni hráči patriaci k špičke našej hudobnej scény. Pre nás, ako formujúcich sa interpretov, sú mimoriadne cenné jednak rozličné názory a náhľady, no najmä skúsenosti z praxe, ktoré sme od nich získavali. Znova by som sa zúčastnila aj niektorých kurzov a seminárov, ktoré sa konali na škole. A samozrejme, v pamäti ostanú krásne momenty na pódiu počas sólových, komorných aj orchestrálnych koncertov, tie sú však neopakovateľné...

3 Verím, že život hráča v orchestri a zároveň komorného hráča. Niekto to vníma ako „zašitie sa“ v dave, mňa to však od detských rokov baví najviac. Fascinuje ma pocit, že som súčasťou takého ohromného celku, akým je napríklad symfonický orchester, že sa podieľam na tvorbe komplexného zvuku, oveľa farebnejšieho, než je možné docieliť v sólovej hre. Takto si predstavujem svoju hlavnú činnosť, na to však treba uspieť na konkurze. Práca na sebe sa teda štátnicami určite nekončí. Navyše máme na jeseň niekoľko termínov koncertov s komornými telesami, čo je tá najlepšia motivácia.

4 Pretože kvalitné umenie má pozitívny dosah na vnútro človeka a tým aj na celú spoločnosť. Formuje morálnu stránku človeka, pomáha mu uvedomovať si hodnoty, nabáda ho k premýšľaniu a pozdvihuje ducha, a to naša spoločnosť potrebuje. So štúdiom umenia je to ako v každom inom odbore – neznamená to, že bez neho sa nemôžete stať odborníkom, ale výrazne vám uľahčí prístup k overeným informáciám a skúsenostiam, ktoré do profesijného života potrebujete.

5 Predovšetkým ĎAKUJEM HTF za všetko, čo mi poskytla a čo som vďaka nej zažila. Verím, že podporí a vychová ešte mnoho generácií talentov, a oni v nej nájdu zázemie a inšpiráciu, na ktoré budú s vďakou spomínať.



OHLIADNUTIE SA ZA UMELECKOU SEZÓNOU HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY



Otvárací koncert umeleckej sezóny 2021/22. V strede vedúci Katedry strunových a dychových nástrojov Robert Mareček. – Foto: Petra Lakatos

Tohtoroční absolventi magisterského a doktorandského štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave sa v priebehu celého akademického roku 2021/2022 aktívne zapájali do mnohých umeleckých, vedeckých a vzdelávacích podujatí organizovaných školou, ale aj externými kultúrnymi a vzdelávacími inštitúciami. Väčšina z nich už počas štúdia dostala príležitosť zamestnať sa aj v profesionálnom prostredí, a preto mohli kontinuálne so vzdelávaním na fakulte získavať prostredníctvom praxe aj cenné skúsenosti a rozširovať si tak svoje profesionálne kvality.

Frederika a Brigita Stráňavčinové spolu so SĽUK-om – Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND – Foto: Juraj Žilinčár



Jednotlivých študentov interpretačných katedier sme mohli vidieť a počuť na týchto podujatiach organizovaných fakultou: Koncert Komorného orchestra VŠMU v Piešťanoch (október 2021), Otvárací koncert umeleckej sezóny Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 2021 – 2022 (október 2021), 21. ročník Študentského festivalu súčasnej hudby Orfeus 2021 (október 2021 a jún 2022), Duá, Triá, Kvarteto (február a marec 2022), Koncert Vysokej školy múzických umení v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici (marec 2022), Koncert symfonického orchestra VŠMU (marec 2022), Rodinné striebro v ľudovom tóne (marec 2022), Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti / Tak činia všetky alebo Škola milencov (máj 2022), Efficio piano trio (máj 2022), Klarinet v komornej hudbe 19. a 20. storočia (máj 2022), Komorné večery vo Dvorane (máj 2022), Májový dych, Záverečný koncert umeleckej sezóny Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 2021 – 2022 (máj 2022), Asynchrónie 2022 (jún 2022), Varené vajíčko nespieva (jún 2022) atď.

V Koncertnej sieni Dvorana aj mimo nej sa zrealizovalo 73 záverečných prác. Odborná aj laická verejnosť si mohla vypočuť a vidieť štyridsaťpäť záverečných koncertov študentov, z ktorých dvanásť bolo nahratých aj RTVS. Zvukové záznamy budú odvysielané na umeleckej programovej službe RTVS – na Rádiu Devín.

Študenti dirigovania orchestra, zboru a hry na organe sa mali možnosť prezentovať vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, v Bazilike Sedembolestnej Panny Márie v Šaštíne-Strážach, Kláštore

Záverečný koncert v bratislavských Klariskách. – Foto: Simona Babjaková



Kapucínov a v kostole Bratskej jednoty baptistov v Bratislave.

Na 21. ročníku Študentského festivalu súčasnej hudby Orfeus 2021 boli uvedené skladby tohtoročných absolventov Katedry skladby a dirigovania HTF. Ľubošovi Gabčovi sa dostalo 18. marca 2022 veľkej cti na Koncerte Vysokej školy múzických umení v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici. V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie jeho dielo Pezzo sinfonico per orchestra premiérovo predstavil s orchestrom Slovenskej filharmónie dirigent Ondrej Olos. Na rovnakom podujatí sa zaskvel absolvent spevu Martin Morháč, ktorý počas štúdia získal aj mnoho ocenení na prestížnych speváckych súťažiach. Šestnásti tohtoroční absolventi z Katedry tanečnej tvorby HTF úspešne prezentovali svoje diplomové práce v priestoroch fakulty, ale aj v iných vzdelávacích a kultúrnych inštitúciách. Mali aj príležitosť predstaviť svoje choreografické a interpretačné kvality na Večere tanečného umenia VŠMU a Baletu SND v novej budove Slovenského národného divadla, v predstaveniach Baletu SND, SĽUK-u, umeleckého súboru Lúčnica, Divadla Nová scéna, Národného divadla Moravskoslezského v Ostrave a ďalších. Absolvent choreografie ľudového tanca Jan Kysučan úspešne uviedol diplomovú prácu – hudobno-tanečnú produkciu s názvom Bohyne – v Kultúrnom klube v Uherskom Hradišti. Mnohí z tohtoročných absolventov sa už počas štúdia venovali edukácii nastupujúcej generácie umelcov.

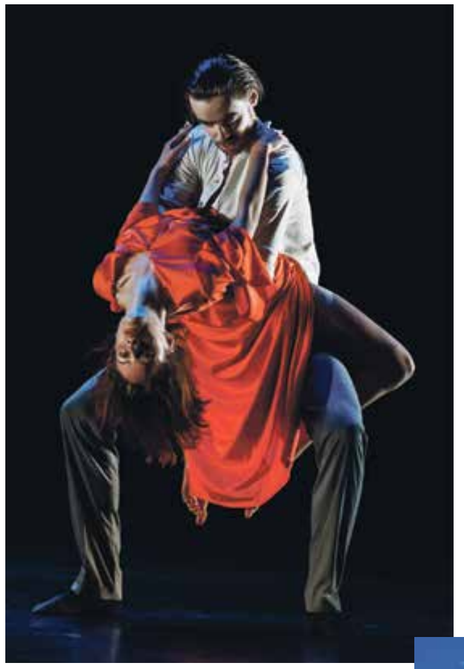
V akademickom roku 2021/2022 absolvovali dvanásti vynikajúci študenti dennej a externej formy doktorandského štúdia. Predloženými dizertačnými prácami dokázali svoju vysokú erudíciu, umelecké, vedecké a pedagogické kvality.

Kristína Smatanová na koncerte Rodinné striebro. – Foto: Petra Lakatos



21. ročník študentského festivalu súčasnej hudby Orfeus 2021. VŠMU Modern Orchestra dirigoval Marco Vlasák





Henrich Gibala a Anja Naňová – Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND – Foto: Juraj Žilinčár

Udalosťou pre VŠMU v Bratislave bol úspech študenta Ladislava Palkoviča, ktorému prezident Slovenskej rektorskej konferencie Dr. h. c. prof. Ing. Rudolf Kropil, PhD. za jeho umelecké výkony na národných i medzinárodných interpretačných súťažiach v hre na klavíri udelil 12. novembra 2021 Cenu Slovenskej rektorskej konferencie za umenie 2021. V tom istom období sa Ladislav Palkovič stal laureátom súťaže Študentská osobnosť Slovenska v kategórii Kultúra, umenie a absolútnym víťazom – Študentskou osobnosťou akademického roka 2020/2021. Rovnako získal špeciálnu cenu „Cena BMW Slovenská republika za umenie“.

Ladislav Palkovič





Zostavovateľ: Matúš Benža

Na vzniku ročenky sa podieľali: Zdenka Pašuthová, Mikuláš Procháska, Zora Bezáková (DF), Lucia Ditte, Erika Paulinská (FTF), Irina Čierniková (HTF)

Autori fotografií: Jana Šantavá (2), Štefan Komorný (2, 3), Simona Babjaková (3), Barbora Podola (6, 7, 22, 23), Juraj Žilinčár (26)

Jazyková redakcia: Martina Mašlárová, Zdenka Pašuthová

Grafický dizajn: Martin Mistrík (zelenaluka.sk), Daniel Tichý
Fotografie ovocia: Michal Líner
Písmo: Space Grotesk, Woodland

Tlač: Petit Press

Náklad: 2 000 ks

ISBN 978-80-8195-102-2

www.vsmu.sk

Zdenka Pašuthová participovala na ročenke v rámci riešenia grantu KEGA „Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000“ (projekt č. 003VŠMU-4/2022).

Ročenka vyšla s finančnou podporou generálneho partnera Vysokej školy múzických umení v Bratislave – Nadácie Tatra banky.

nadácia podporu VŠMU

V Tatra banke a v Nadácii Tatra banky sme hrdým generálnym partnerom SND, SNG, VŠVU, všetkých významných regionálnych divadiel a mnohých kultúrnych podujatí.

V minulom roku sme podporili viac ako 260 organizácii.
Tešíme sa z toho, že od tohto roku môžeme s radosťou podporovať aj talent mladých umelcov na Vysokej škole múzických umení.

www.nadaciatatrabanky.sk

TB
NADÁCIA
TATRA BANKY