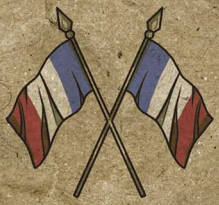
ROMAIN ROLLAND

PETER A LUCIA



ORDRE DE MOBILISATION GÉNÉRALE

„O POL ROKA BUDE VLASŤ POTREBOVAŤ MOJE TELO.“

Dramatizované čítanie z novely Romaina Rollanda o tom, aké je prežívať prvú lásku, keď svet prežíva prvú svetovú vojnu.
Peter a Lucia, dvaja mladí ľudia, ktorí v sebe nachádzajú porozumenie a na chvíľu zabúdajú na suť a padajúce bomby okolo nich.
Romain Rolland napísal túto novelu v roku 1918, v čase, keď sa väčšina Európy nechala strhnúť propagandou a volaním po hrdinstve. Ako jeden z mála sa postavil vojne nie zbraňou, ale slovom.
Mala to byť vojna, ktorá ukončí všetky vojny… Dnes chápeme, že nebola.
Čítanie v tejto inscenácii nie je len umeleckou formou, ale volaním, aby sme sa vrátili k samotnému čítaniu, k premýšľaniu, kritickému mysleniu a potrebe vnímať, čo sa vo svete deje.

„NIKDY SA NEOPOVÁŽIL MYSLIEŤ SAMOSTATNE, PRAVDEPODOBNE ANI NIKDY NETUŠIL, ŽE BY TO BOLO MOŽNÉ.“

Ako zostať verný ľudskosti v čase, keď sa z nej stáva slabosť?
Má jednotlivec ešte silu rozhodovať vo svete, kde vládnu ideológie?
Je možné cítiť individuálne šťastie na pozadí celospoločenského konfliktu?
Dá sa ešte veriť, že nám patrí vlastné telo?

„NAČO TEN BOJ? NAČO TÁ BOLESŤ?“

Dá sa dnes ešte veriť vo vojnu, ktorá ukončí všetky vojny?

MEDZIVOJNOVÁ LITERATÚRA

Spolu s Romainom Rollandom sa proti prvej svetovej vojne svojimi dielami postavili aj autori z iných krajín – nemecký spisovateľ Erich Maria Remarque, americký Ernest Hemingway alebo napríklad český Jaroslav Hašek.
Remarque v diele Na západe nič nové, Hemingway v Zbohom zbraniam a Hašek v Osudoch dobrého vojaka Švejka ukázali, ako sa človek stáva súčasťou vojenskej mašinérie – prví dvaja cez slzy, tretí cez smiech.
V slovenskej literatúre zobrazil dopad prvej svetovej vojny na civilné obyvateľstvo svojím dielom Živý bič Milo Urban.

bulletinTemp.indd 1 10/22/2025 7:53:33 PM



Inscenačný tím

Réžia a úprava textu: ***Matej Truban***
Dramaturgia: ***Ema Vicenová***
Scéna: ***Liliana Kočišová, Chris Mikulová***
Kostýmy: ***Liliana Kočišová, Chris Mikulová***
Svetelný dizajn: ***Liliana Kočišová, Chris Mikulová***
Vedúca produkcie: ***Sofia Angušová***
Asistentka produkcie: ***Markéta Abrahámová***
Fotograf: ***Jakub Hauskrecht***
Interná kritika: ***Dominika Vargová***

Pedagogické vedenie

Mgr. art. Matej Truban *– Katedra bábkarskej tvorby*
MgA. Katarína Aulitisová *– Katedra bábkarskej tvorby*
Ing. arch. Markéta Plachá *– Katedra bábkarskej tvorby*
Mgr. art. Mikuláš Procháska *– Katedra divadelného manažmentu*

Obsadenie

Študenti a študentky 1. ročníka magisterského štúdia bábkoherectva:
Vira Vovkanych, Dávid Popovič, Timothy Bartovic, Lenka Ligocká, Radoslava Bačová, Natália Plachetková, Ľubomíra Filipová, Klaudia Dzureková, Nikolas Šenšel, Mária Tremková, Martyna Mól

Spolupráca

Manažérka Divadla Lab: ***Mgr. Zuzana Liptáková***
Manažér technickej prevádzky: ***Boris Adamčík***
Tajomníčka umeleckej prevádzky: ***Mgr. Natália Turčinová***
Scénické svetlo a zvuk: ***Jaroslav Demeter, Mgr. art. Marek Štuller, Tomáš Vavrek, DiS. art., Oliver Šárközi***

Technické informácie a upozornenia

Dĺžka predstavenia: ***40 minút***
V predstavení sa ***používa dymostroj.***
Predstavenie je vhodné ***pre divákov od 13 rokov.***

Hráme na Zochovej.
Premiéra: 7. 11. 2025 v Štúdiu 1

Sledujte nás na:
www.vsmu.sk/df
@dfvsmu a @divadlolab

VŠMU DIVADELNÁ FAKULTA

Divadlo Lab a Divadelnú fakultu VŠMU podporujú:

goout | PLG | TB NADÁCIA TATRA BANKY

bulletinTemp.indd 1 10/22/2025 7:53:47 PM